

A black and white photograph of an elderly man with a long white beard, identified as Kononov, working on a marble bust. He is wearing a light-colored, long-sleeved shirt and is focused on his work, using a tool to shape the stone. The bust is a classical-style head and shoulders of a woman. The background is dark and textured, possibly a workshop or studio.

# Коненков Сергей Тимофеевич

Жукова Марина 73гр.

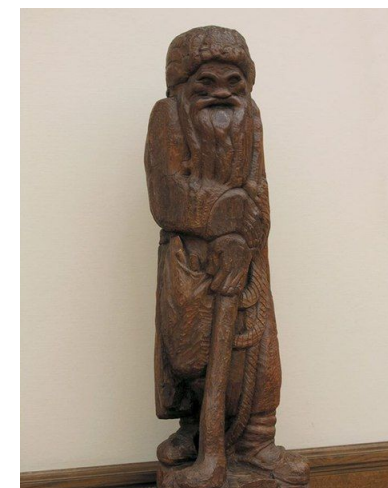
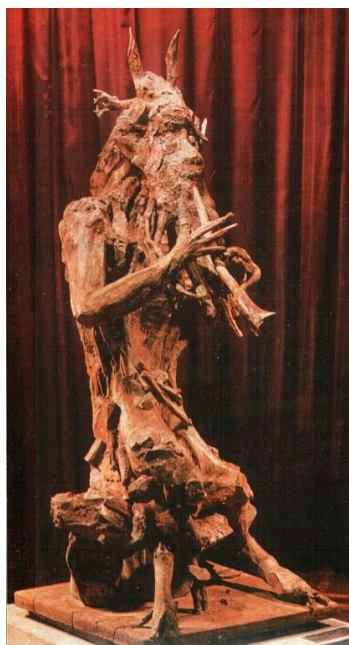
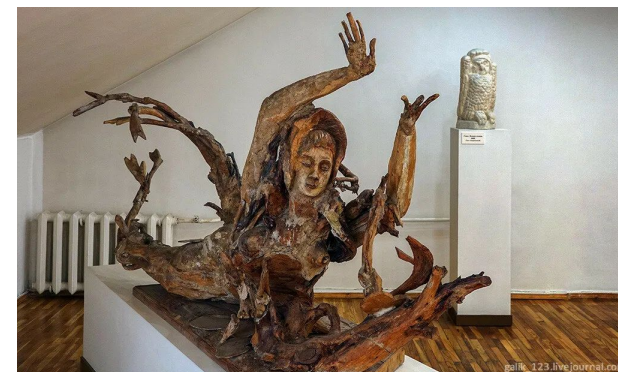
# Коненков Сергей Тимофеевич

- Родился 10 июля 1874 года в селе Караковичи в зажиточной крестьянской семье, представители которой после войны 1812 года сумели выкупить себя из крепостной зависимости.
- Учился в прогимназии и экстерном сдал экзамены за курс классической гимназии. В 1892—1899 годах учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у С. И. Иванова и С. М. Волнухина. Окончил курс со званием некласного художника.
- В 1897 году вместе с К. А. Клодтом был командирован училищем за границу «за счёт процентов с премии имени С. М. Третьякова». Посетил Германию, Францию, Италию.
- В 1899-1902 гг учился в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге в мастерской профессора В. А. Беклемишева.

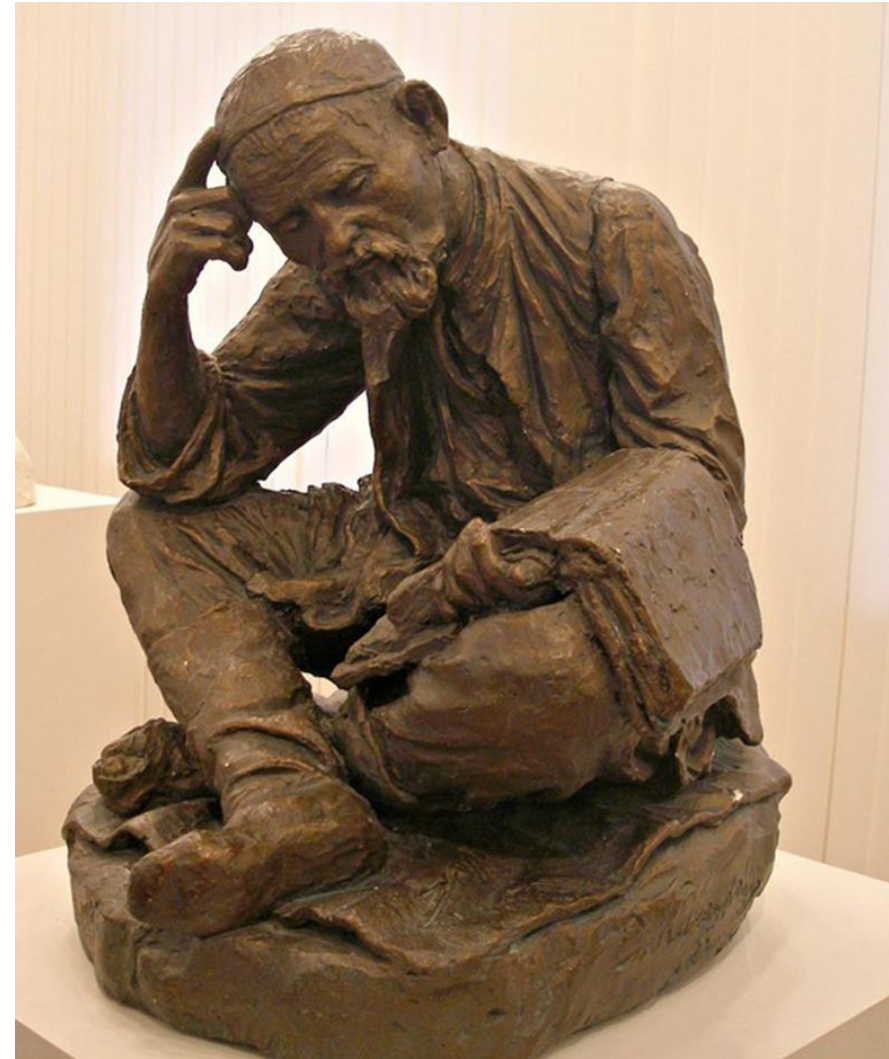


# биография.

- В 1907 году выставил так называемую «Лесную серию» — ряд деревянных изваяний славянских языческих богов. В них автор сочетал архаические мотивы, приёмы примитивной скульптуры и модернистскую экспрессию.
- В 1909 году принят в члены Союза русских художников.
- В 1910 году участвовал в конкурсе проектов памятника Александру II в Санкт-Петербурге.
- В августе 1916 года был избран в действительные члены Императорской академии художеств. Организовал первую персональную выставку в своей мастерской на Пресне. В декабре 1916 года провёл вторую, а в ноябре 1917 года — третью персональную выставку в своей мастерской.
- После революции 1917 года принимал участие в плане монументальной пропаганды, однако чиновники от власти настороженно приняли его модернистские, экспрессивные работы. В 1917 году вошёл в отдел пластических искусств Комиссии по охране памятников искусств и старины, в Коллегию художников театра и комиссии «Красоты Москвы». В 1917—1919 годы — организатор и председатель Московского профессионального союза скульпторов-художников.



- В 1909-1910 годах в творчестве Коненкова оживают образы русских сказок и былин. Скульптор обращается к необычным материалам, таким как инкрустация дерева цветными камнем. Их формы мастер находил и выявлял в самой структуре древесного ствола, корней. Коненков создает свои скульптуры для простого рабочего люда. Образы его скульптур изначально наполнены динамикой.
- Коненков был своего рода художником-революционером практически во всем. Примерно в 1920х годах судьба свела его с имажинистами.
- Имажинизм – литературное направление в русской поэзии 20го века.



Читающий  
татарин

# Самсон разрывающий узы

- За дипломную работу «Самсон разрывающий узы» в 1902 году Коненков получил звание свободного скульптора. Именно в Академии художеств впервые сказался мифотворческий дар Сергея Тимофеевича, благодаря которому позже родились и его символические образы.
- Факт: Скульптуру сочли слишком революционной и по распоряжению чиновников Академии художеств она была уничтожена.





Нищая братия 1917



Атланты 1893



Памятник Владимиру Снегиреву



Банк Рукавишниковых.  
Скульптурные фигуры  
рабочего и крестьянки



Кора 1912



Купальщица 1917



Надгробие А. Г.  
Костикова



Портрет Поганини