

# Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Урок сольфеджио для 3 класса 5-ти летнего курса обучения.  
Преподаватель Прокофьева К. Н.

# Главные ступени лада. Их функции в тональности.

- **Главные ступени лада** – это тоника ( I ), субдоминанта ( IV ) и доминанта ( V ). Их **трезвучия** совпадают с ладовой окраской: в **мажоре** - они **мажорные**, в **миноре** – они **минорные**.  
Трезвучия этих ступеней включают в себя все звуки лада, служат основой аккомпанемента. Субдоминанта – даёт толчок к гармоническому развитию, доминанта обладает сильным тяготением к тонике, часто используется в кадансах (замыканиях).

Do мажор

The image shows a handwritten musical staff in treble clef. The first part of the staff contains the C major scale: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Below the notes are Roman numerals: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. The second part of the staff shows three triads: C major (C4, E4, G4), F major (F4, A4, C5), and C major (C4, E4, G4). Below these triads are the labels T<sub>3</sub><sup>5</sup>, S<sub>3</sub><sup>5</sup>, and D<sub>3</sub><sup>5</sup>.

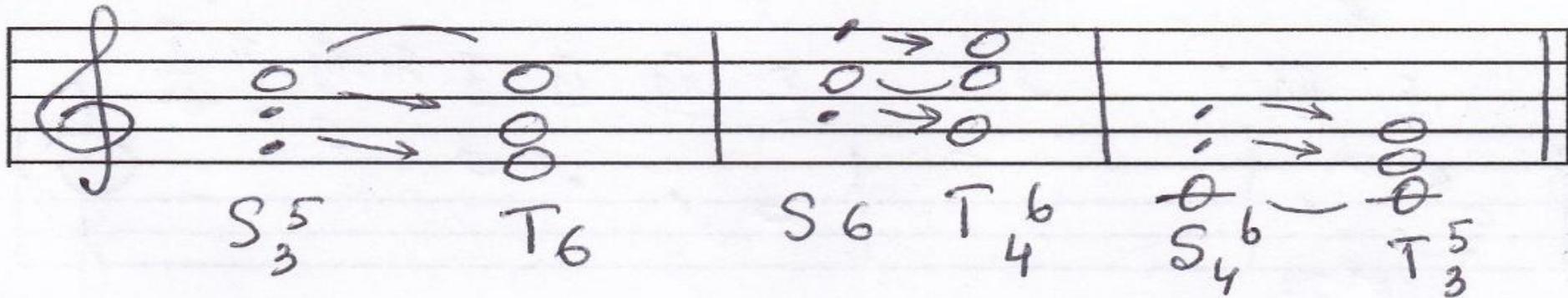
# Обращение трезвучий главных ступеней.

- Обращение – это перемещение звуков на октаву. При обращении трезвучий образуются новые аккорды. 1-е обращение – секстаккорд, 2-е обращение – квартсекстаккорд.

The image displays two staves of handwritten musical notation. The top staff shows four triads:  $T_3^5$ ,  $T_6$ ,  $T_3^5$ , and  $T_4^6$ . Arrows indicate the movement of notes from the first triad to the second, and from the third to the fourth. The bottom staff shows the corresponding inverted chords:  $S_3^5$ ,  $S_6$ ,  $S_4^6$ ,  $D_3^5$ ,  $D_6$ , and  $D_4^6$ . The notation is written in a simple, illustrative style.

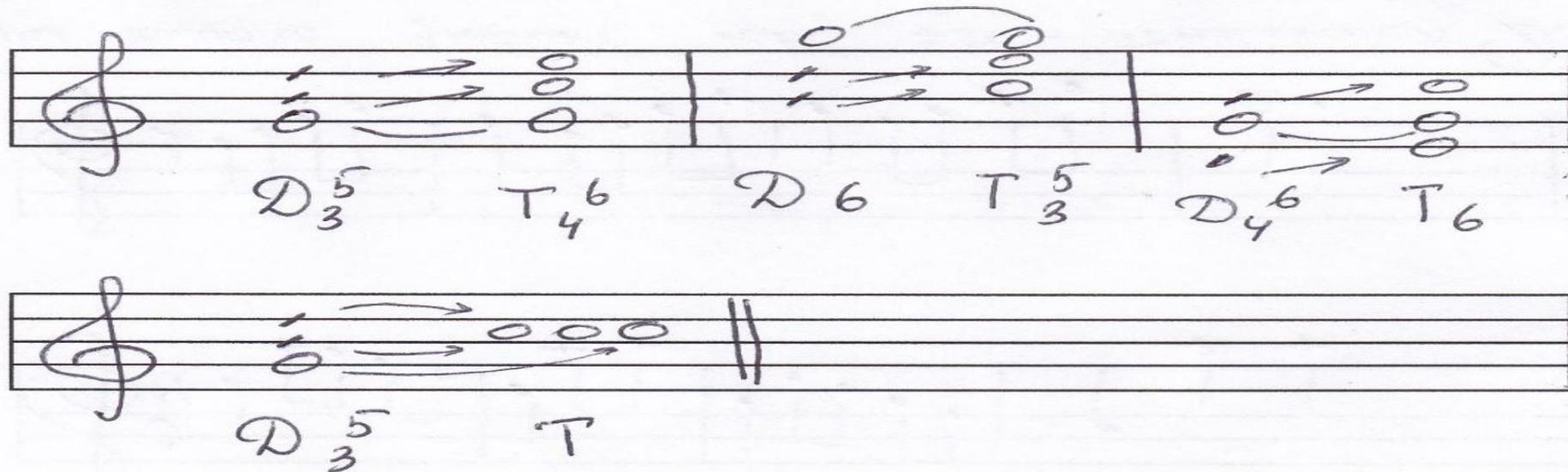
# Разрешение трезвучия субдоминанты и его обращений.

- Тоническое трезвучие и его обращения – это устойчивые гармонии, состоят только из устойчивых звуков. В разрешении не нуждаются.
- При разрешении **субдоминантовых аккордов** – общий звук ( I ступень) остаётся на месте, остальные идут на соседние устойчивые звуки вниз.



# Разрешение доминантового трезвучия и его обращений.

- При разрешении доминантовых аккордов – общий звук ( V ступень) остаётся на месте, остальные идут на соседние устойчивые звуки вверх. Доминантовое трезвучие может разрешаться в три ноты тоники, поскольку тоника – самый сильный «магнит», самый устойчивый звук в ладу, притягивает к себе не только неустойчивые звуки. но и устойчивые.



# Задание.

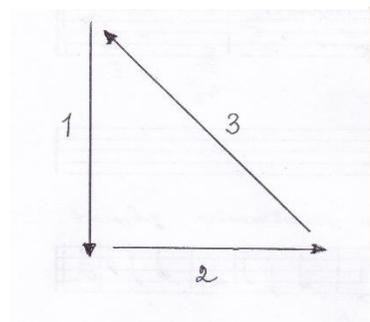
- Построить в тональности ля минор гармонический трезвучия главных ступеней ( TSD) с обращениями и разрешениями. В № 212 подписать выделенные аккорды. Сыграть на инструменте. Спеть с дирижированием. Письменную работу прислать на почту [xenia.prokofieva2009@yandex.ru](mailto:xenia.prokofieva2009@yandex.ru) не позднее чем через неделю от календарной даты

ля минор гармонический (#VII)

$\overline{\text{I}}$   
I

$T(\text{I})_3^5$   $T_6$   $T_4^6$      $S(\text{II})_3^5$   $S_6$   $S_4^6$

$D(\text{I})_3^5$      $D_6$      $D_4^6$



30  
212 Умеренно

Русская народная песня «Голова болит»