

Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Урок сольфеджио для 3 класса 5-ти летнего курса обучения.
Преподаватель Прокофьева К. Н.

Главные ступени лада. Их функции в тональности.

- **Главные ступени лада** – это тоника (I), субдоминанта (IV) и доминанта (V). Их **трезвучия** совпадают с ладовой окраской: в **мажоре** - они **мажорные**, в **миноре** – они **минорные**.
Трезвучия этих ступеней включают в себя все звуки лада, служат основой аккомпанемента. Субдоминанта – даёт толчок к гармоническому развитию, доминанта обладает сильным тяготением к тонике, часто используется в кадансах (замыканиях).

Do мажор

The image shows a handwritten musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written as a sequence of notes: C, D, E, F#, G, A, B, C. Below the notes are Roman numerals: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. A bar line separates the scale from the triads. Below the bar line are the triads for the main degrees: T₃⁵, S₃⁵, and D₃⁵. The triad T₃⁵ is C-E-G, S₃⁵ is F-A-C, and D₃⁵ is F#-A-C.

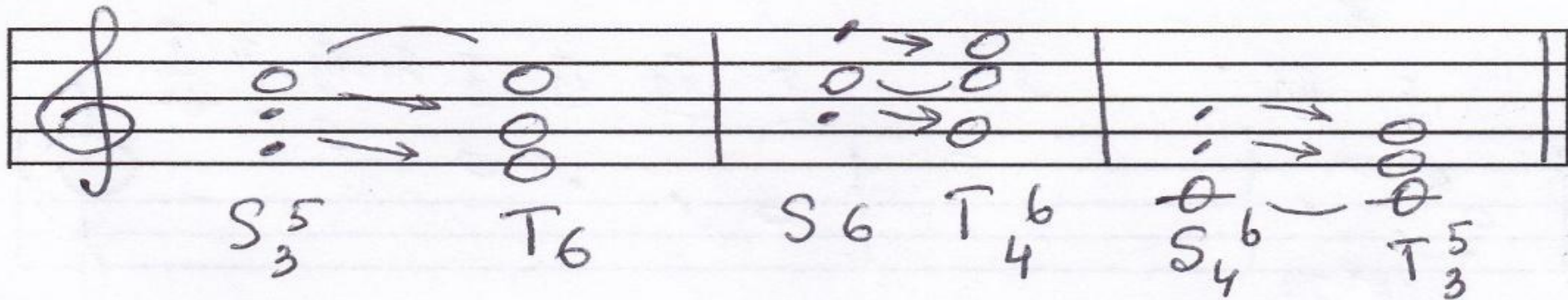
Обращение трезвучий главных ступеней.

- Обращение – это перемещение звуков на октаву. При обращении трезвучий образуются новые аккорды. 1-е обращение – секстаккорд, 2-е обращение – квартсекстаккорд.

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff contains two measures. The first measure shows a triad with notes on the 3rd, 5th, and 8th lines of the staff, labeled T_3^5 . An arrow labeled "28" points to the second measure, which shows the first inversion of the triad with notes on the 4th, 6th, and 1st lines, labeled T_6 . The second measure of the top staff shows a triad with notes on the 3rd, 5th, and 8th lines, labeled T_3^5 . An arrow points to the final measure, which shows the second inversion of the triad with notes on the 4th, 6th, and 1st lines, labeled T_4^6 . The bottom staff contains two measures. The first measure shows a triad with notes on the 3rd, 5th, and 8th lines, labeled S_3^5 . The second measure shows the first inversion of the triad with notes on the 4th, 6th, and 1st lines, labeled S_6 . The second measure of the bottom staff shows a triad with notes on the 3rd, 5th, and 8th lines, labeled S_4^6 . The third measure shows the first inversion of the triad with notes on the 4th, 6th, and 1st lines, labeled D_3^5 . The fourth measure shows the second inversion of the triad with notes on the 4th, 6th, and 1st lines, labeled D_6 . The fifth measure shows the first inversion of the triad with notes on the 4th, 6th, and 1st lines, labeled D_4^6 .

Разрешение трезвучия субдоминанты и его обращений.

- Тоническое трезвучие и его обращения – это устойчивые гармонии, состоят только из устойчивых звуков. В разрешении не нуждаются.
- При разрешении субдоминантовых аккордов – общий звук (I ступень) остаётся на месте, остальные идут на соседние устойчивые звуки вниз.



Разрешение доминантового трезвучия и его обращений.

- При разрешении доминантовых аккордов – общий звук (V ступень) остаётся на месте, остальные идут на соседние устойчивые звуки вверх. Доминантовое трезвучие может разрешаться в три ноты тоники, поскольку тоника – самый сильный «магнит», самый устойчивый звук в ладу, притягивает к себе не только неустойчивые звуки. но и устойчивые.

The image displays two staves of handwritten musical notation in G-clef, illustrating the resolution of dominant triads. The first staff shows three measures. The first measure contains a dominant triad (D₃⁵) with notes G, B, and D. The second measure shows its first inversion (T₄⁶) with notes B, D, and G. The third measure shows its second inversion (D₆) with notes D, G, and B. The second staff shows a single measure with a dominant triad (D₃⁵) resolving to a tonic triad (T) with notes G, B, and D. Arrows indicate the movement of notes: in the first staff, the G note remains stationary while B and D move up to C and E respectively; in the second staff, the G note remains stationary while B and D move up to C and E respectively.

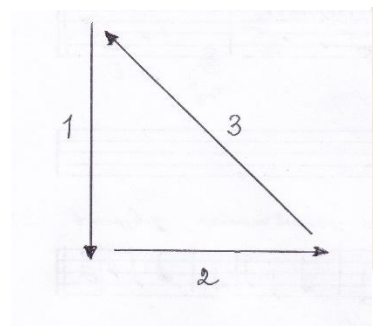
Задание.

- Построить в тональности ля минор гармонический трезвучия главных ступеней (TSD) с обращениями и разрешениями. В № 212 подписать выделенные аккорды. Сыграть на инструменте. Спеть с дирижированием. Письменную работу прислать на почту xenia.prokofieva2009@yandex.ru не позднее чем через неделю от календарной даты

ля минор гармонический (#VII)

$T(I)_3^5$ T_6 T_4^6 $S(\underline{II})_3^5$ S_6 S_4^6

$D(I)_3^5$ D_6 D_4^6



30
212 Умеренно

Русская народная песня «Голова болит»