





МОЛЬЕР (*Moliere*) (наст. имя и фам. Жан Батист Поклен, Poquelin *) (1622-73),* французский комедиограф, актер, театральный деятель, реформатор сценического искусства. Служил при дворе Людовика ЖУУ. Опираясь на традиции народного театра и достижения классицизма, создал жанр социальнобытовой комедии, в которой буффонада, плебейский юмор сочетались с изяществом и артистизмом.

### Семья

Семья Покленов принадлежала к обеспеченному торговому классу: в 1631 отец Мольера получил высокую официальную должность королевского обойщика. Он дал прекрасное образование своему старшему сыну, который с 1636 по 1639 учился в иезуитском Клермонском коллеже в Париже, где воспитывались отпрыски многих дворянских семей. Жан Батист знал толк в обойном ремесле и вступил в ремесленный цех, но родня предназначала его к юридической карьере: в 1641 он был принят в коллегию адвокатов.





Дом Мольера в Отёй. Гравюра 18 в.

# Первые шаги на театральном поприще

Псевдоним «Мольер» впервые зафиксирован в документе от 28 января *1644* года. В *1645* будущий комедиограф дважды побывал в тюрьме из-за долгов, и труппе пришлось покинуть столицу. Турне по провинциям продолжалось 12 лет: первые пьесы Мольера «Шалый, или Все невпопад*» (1655), «*Любовная размолвка» (1656) относятся именно к этому периоду. Годы странствий сыграли значительную роль в жизни драматурга: став превосходным актером и режиссером, он научился успешно вести дела с авторами, коллегами и властями.



### Парижские периоды



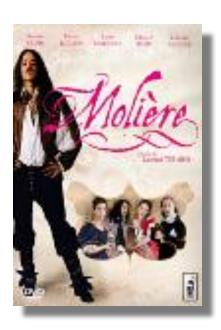


В 1658 труппа вернулась в Париж и устроила в Лувре представление для Людовика *ЖУ*У, которому чрезвычайно понравилась пьеса Мольера «Влюбленный доктор». Первый успех у публики драматург снискал в 1659 комедией «Смешные жеманницы», в которой высмеял прециозную слащавость и вычурность манер. В 1661 провалилась единственная «правильная» пьеса Мольера «Дон Гарсия Наваррский», но зато оказались чрезвычайно удачными постановки «Школы мужей» и «Докучных» в театре Пале-Рояль, где ныне размещается Комеди Франсез (известная также под именем «Дом Мольера»).

### Взлеты и падения

• В 1665 очередную бурю вызвала постановка «Дон Жуана»: на сей раз враги Мольера, не довольствуясь временным запретом, предприняли все возможное, чтобы окончательно изгнать пьесу с театральных подмостков, и после 15 представлений ее при жизни драматурга уже никогда более не ставили. С финансовой точки зрения оказался неудачным и поставленный в 1666 году «Мизантроп». Это одна из самых «загадочных» и многозначных комедий Мольера.



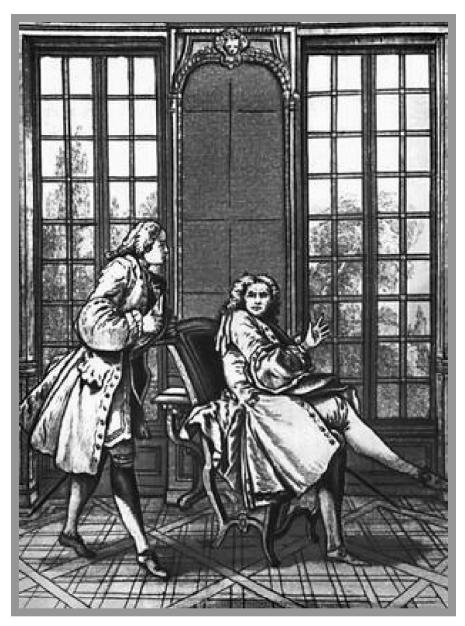






#### Постановки

- Смешные жеманницы», поставлена 1659;
  - «Мизантроп», поставлена 1666 г.;
- «Скупой», поставлена 1668;
- *«*Ученые женщины*»,* поставлена *1672;*
- «Мещанин во дворянстве», поставлена 1670;
- «Мнимый больной», поставлена 1673;
  «Тартюф, или Обманщик» (поставлена 1664).
- Постановка «Дон Жуан» в 1665



Мольер. «Мизантроп». 1734. Резцовая гравюра Л. Кара по рисунку Ф. Буше

## «Тартюф»





В *1663* появился «Тартюф», вызвавший грандиозный скандал. Противники Мольера добились запрета пьесы через посредство могущественного «Общества святых даров», и только после примирения Людовика *ЖУ*С Церковью в *1669* комедию начали ставить с неизменным успехом у публики: за один лишь первый год пьеса выдержала более 60 представлений.

### «Мещанин во дворянстве»

В 1670 появилась одна из самых популярных комедий драматурга «Мещанин во дворянстве», которая представляет собой веселый фарс со вставным турецким балетом – возможно, эти сцены были заказаны королем, чтобы сбить спесь с посланника Оттоманской империи.









В центре комедии образ господина Журдена неправдоподобно глупого и очень смешного буржуа, помешавшегося на своем стремлении стать «своим» в кругу дворян.





#### Пять пьес

 Денежные затруднения вынудили Мольера за один лишь сезон 1667-68 написать пять пьес. в их число входят «Жорж Данден, или Одураченный муж», «Брак поневоле» и «Скупой».





## Смерть драматурга

• Сценическая карьера драматурга завершилась трагически. В феврале 1679 был поставлен «Мнимый больной», где Мольер, несмотря на давнюю тяжелую болезнь (скорее всего, у него был туберкулез) исполнял главную роль. На четвертом представлении он потерял сознание, и его пришлось отнести домой. Он скончался в ночь с 17 на 18 февраля, не успев исповедаться и отречься от актерской профессии. Приходской священник запретил хоронить его на освященной земле: вдова обратилась за помощью к королю, и лишь тогда было разрешено произвести религиозное погребение.



#### Домашнее задание:

 Прочитать комедию Ж.Б.Мольера «Мнимый больной».