

# Пётр Ильич Чайковский (1840-1893)

Выполнил ученик  
6 класса  
Королев Пётр

# Детство и юность

Пётр Ильич Чайковский родился 25 апреля (7 мая) 1840 в посёлке Воткинск Сарапульского уезда Вятской губернии (ныне город Воткинск, Удмуртия) при Камско-Воткинском заводе. 5 (17) мая того же года был крещён в Воткинском Благовещенском соборе.

Он был вторым ребёнком в большой дворянской семье: в 1838 году родился его старший брат Николай, в 1842 году — сестра Александра, а в 1843 — Ипполит. Вместе с Чайковскими жили также другие родственники Ильи Петровича: его тётя — Надежда Тимофеевна и племянницы — Лидия Чайковская (сирота) и Настасья Васильевна Попова.



*(Илья Петрович и Александра Андреевна Чайковские)*

# Музыка с пелёнок

Семья у композитора была немалая - мама, папа, два брата и сестра. Причём семья была действительно музыкальная.

Илья Петрович Чайковский играл на флейте, Александра Андреевна играла на рояле и чудно пела русские романсы.

Иногда, по вечерам, на балах в доме Чайковских звучал инструментальный ансамбль, пел хор певчих городского Благовещенского собора. Кроме того, собиралось любительское трио (виолончель, гитара, флейта). Маленький гений Пётр часто пытался наиграть на рояле любимые мелодии. Родители, которые заметили талант мальчика, пригласили для него учительницу - Марью Пальчикову, которая потом стала хорошим другом для композитора.



*(маленький Пётр крайний слева), фото 1848 г.*

В 1844 году, когда композитору ещё не исполнилось и пяти лет, для обучения детей из Петербурга в Воткинск приехала гувернантка Фанни́ Дюрба́х, француженка родом из Монбельяра. С её помощью маленькие дети Чайковских изучали математику, географию, историю, иностранные языки, литературу.

В 6 лет у маленького Петра обнаружились поэтические способности, он начал писать стихи и произведениями покорял домочадцев. Гувернантка его так и называла: "Мой маленький Пушкин". Но в 1848 году Фанни и Петру пришлось расстаться - семья Чайковских покинула Воткинск. Только в самом конце своей жизни композитор навестил нянечку во Франции.



*(гувернантка композитора)*

# Путь в музыку

В 1852 году, поступив в училище, Чайковский начал серьёзно заниматься музыкой, которую преподавали факультативно. Чайковский был известен как неплохой пианист и хорошо импровизировал.

В 1861 году поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества. По настоянию учителя бросил службу и целиком занялся музыкой.

В 1865 году окончил курс консерватории с большой серебряной медалью, написав кантату на оду Шиллера «К радости».



*П.И. Чайковский в форме воспитанника  
Училища правоведения. 1859, Санкт-Петербург*

# Педагогическая деятельность

П. И. Чайковский — первый профессор по классу композиции в Московской консерватории. Его коллега, профессор Н. Д. Кашкин писал в своих воспоминаниях, что *«безукоризненная добросовестность, ум и знание дела поневоле заставляли его быть хорошим преподавателем, в особенности для учеников более талантливых, с которыми он мог объясняться прямо примерами из богатого запаса своей музыкальной памяти... Талантливых учеников он всеми средствами старался поощрять к усердной, настойчивой работе»*. Ежегодно Чайковский преподавал музыкально-теоретические дисциплины 60—90 студентам. Недельная нагрузка составляла 20—27 часов. Вовлечённый в темп консерваторской жизни, он не раз упоминает в письмах, что собственной музыкой в этот период занимается только в свободное время.

# Книги в жизни и творчестве композитора

Тяга к чтению и литературе была привита Чайковскому в детские годы. С шести лет мальчик свободно читал по-французски и по-немецки. Некоторые семейные книги сохранились у композитора. Среди них — «Квентин Дорвард» В. Скотта (на французском языке), «Ундина» Ф. Ламотт-Фуке в поэтическом переводе В. А. Жуковского, принадлежавшие матери Евангелие и сборник стихир и канонов, журнал «Телескоп» за 1833 год.

Свою собственную библиотеку П. И. Чайковский начал собирать после переезда в Москву в конце 1860-х годов, а наиболее активно — в середине 1880-х годов с началом жизни в клинских усадьбах.

В посмертной описи имущества были указаны 1239 изданий, в том числе 774 книги и 465 нотных материалов, относящихся к XVIII—XIX векам. Самое раннее из них — Библия на французском языке, изданная в 1736 году.

Близко знавший Чайковского музыкальный критик и композитор Г. А. Ларош писал, что литература была для композитора *«после музыки, главным и существеннейшим его интересом»*. Композитор приобретал нужные издания не только в Москве и Петербурге, но и во время поездок по другим городам России и Европы. В его библиотеке представлены книги, помимо русского, на шести языках — французском, немецком, итальянском, английском, чешском и латыни. Купленные книги Чайковский отдавал в переплёт — на кожаных корешках, кроме краткого названия и автора, вытеснены инициалы владельца — *«П. Ч.»*

# Знаменитые сказочные балеты

П.И.Чайковский написал музыку к трем, известнейшим балетам:

## **Лебединое озеро**

Говоря о балете, сразу же вспоминается прекрасное "Лебединое озеро" - это самый известный балет в мире, в основу которого легли многие фольклорные мотивы о девушках, превращенных в лебедей. Балет о истории любви девушки-лебедя и принца со временем потряс весь мир, своей проникновенной лирикой.

## **Спящая красавица**

Красочный балет "Спящая красавица" поставлен по мотивам сказки Ш. Перро. Этот балет занимает одно из почетных мест среди мировых балетов и является одним из красивейших.

## **Щелкунчик**

Балет "Щелкунчик" написан по мотивам сказки Гофмана "Щелкунчик и мышиный король", а в основу либретто легла переделанная А. Дюма-отцом сказка. Среди произведений Чайковского "Щелкунчик" занимает особое место, так как в нем по новому использованы музыкальные образы.

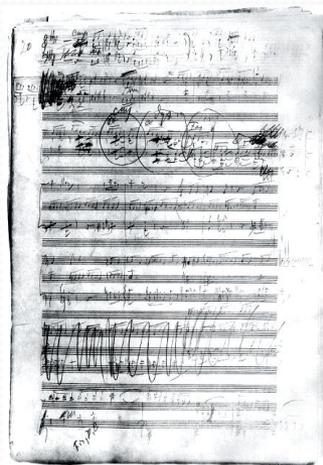
# Последняя симфония

10 октября 1893 года Чайковский покинул Москву, чтобы дирижировать в Петербурге своей новой Шестой симфонией. В Петербурге в то время была вспышка холеры. От этой болезни умерла когда-то его мать. И все же Чайковский — друзья утверждали, что видели это своими глазами — попросил в одном из ресторанов стакан воды.

...Открыв глаза и увидев на своих близких защитную одежду, предписанную санитарными нормами, композитор тихо произнес: «Вот она, холера!»

На следующий день после его смерти санитарная комиссия Санкт-Петербурга установила, что владельцы петербургских ресторанов не выполняют санитарное предписание об обязательном кипячении воды.

28 октября, во время погребения Чайковского на кладбище Александровской лавры в Петербурге, впервые было произнесено слово «гениальный».



*(страница эскизов к Шестой симфонии, 1893 г.)*

***«Я верю, — писал Чайковский, —  
что придет и мое время, хотя,  
конечно, гораздо после того,  
как я уже буду на том свете».***

Произведения Чайковского стали мировой классикой. Оперы исполняются на многих языках мира. Каждые 4 года проводится конкурс имени Чайковского, в котором участвуют музыканты всего мира. Творческое наследие Чайковского вошло неотъемлемой частью в мировое искусство уже при его жизни, с конца XIX века, в XX веке популярность музыки Чайковского достигла огромных размеров.

Петр Ильич Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах ( 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 104 романса). И по сей день он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором, выразившим с необычайной силой, простотой и искренностью эмоционально-напряженную лирическую стихию русской природы и русской души .

