

Лекция седьмая.

Немецкая классическая философия:

Кант – Фихте – Шеллинг – Гегель.

Немцы и романтизм.

Преодоление классики.

Основные достижения классической немецкой философии

- Изучение познания как особой деятельности, подчиняющейся своим собственным законам (**И. Кант**);
- Разработка диалектики как учения о развитии и принципа историзма (**Г. Гегель**);
- Обоснование гуманизма и равенства (все философы от **Канта** до **Маркса**)
- От философии абсолютного Я к системе тождества Я и не-Я (**И. Фихте** и **Ф. Шеллинг**)

Новаторство И. Канта

1. Обоснование трансцендентальной философии (систематизация главного открытия Декарта);
2. Всеобъемлющая критика разума не только с теоретической, но и с практической стороны: систематизация познавательных способностей человека;
3. Три главных вопроса: что я могу знать? Что я должен делать? На что я смею надеяться?
4. «Критика чистого разума» (1781), «Критика практического разума» (1788); «Критика способности суждения» (1790)
5. Этика - категорический императив

Систематизация познавательных способностей

Представление

бессознательное

сознательное

ощущение

познание

созерцание

понятие

эмпирическое

чистое

рассудочное разумное

Эта иерархия мышления подготовила почву для исторического взгляда на сознание (Дарвин – Маркс). Для Канта главное – поступки человека. Знание имеет ценность только тогда, когда помогает человеку стать человечнее

Способности познания (по Канту)

- 1) Чувственность (понимание пространства и времени)
- 2) Рассудок (способность познания через понятия (категории) – априорные формы рассудка: единство, множество, реальность, отрицание, причина, действие)
- 3) Разум (способность к высшему обобщению и синтезу)

Разум руководит рассудком в постижении абсолютного знания (вера и наука)

АНТИНОМИИ

Тезис

1. Мир имеет начало во времени и ограничен в пространстве
2. Всякая сложная субстанция в мире состоит из простых вещей
3. Для объяснения явлений нужно допустить не только законы природы, но и свободную причинность
4. Существует Бог как причина мира

Антитезис

1. Мир имеет начало во времени и не ограничен в пространстве
2. В мире нет ничего простого
3. Все в мире происходит только по законам природы
4. Бога как причины мира не существует

Этика Канта

- Идея самоценности личности: человеческая воля автономна, определяется не внешними обстоятельствами, а собственным выбором = мораль должна руководствоваться единым законом («категорическим императивом»)
- «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла в то же время иметь силу принципа всеобщего законодательства»

Понимание свободы в философии Нового времени

Спиноза

Все в мире детерминировано – свобода есть познанная необходимость

Руссо

Быть свободным – естественное право человека. Цель справедливого законодательства – достижение максимальной свободы для граждан

Кант

Человек подчинен необходимости как явление и свободен как трансцендентная сущность

Фихте

Быть свободным – значит сделать себя свободным

Великая французская революция и романтизм

- 1789г. – Великая французская революция. Июнь 1793г. – сотни невинных казнены. Конец Просвещения. Войны Наполеона.
- В 1770 – 80х гг. в Германии начинается романтизм как литературное течение. Шеллинг: «Материя – это оцепеневший дух»

Абсолютизация идеализма в философии Гегеля

- Исходное положение: принцип тождества бытия и мышления – Абсолютная идея: сначала диалектика идей, затем диалектика вещей
- Причина развития – противостояние противоположностей. Тезис – антитезис – синтез.
- Основные законы развития: закон единства и взаимопроникновения противоположностей; перехода количественных изменений в качественные; отрицания отрицания.

Основные этапы

диалектики Абсолютной Идеи

«Наука логики»	Учение о бытии; о сущности; о понятии
«Философия природы»	Природа как инобытие Абсолютной Идеи (механика, физика, биология)
«Философия духа»	Учение о субъективном духе; об объективном духе; об абсолютном духе

Влияние философии Гегеля

- Ортодоксальное гегельянство: сохранение учения Гегеля
- Старогегельянство: развитие системы
- Младогегельянство: развитие диалектики
- Неогегельянство
- Французский экзистенциализм
- Марксизм

Итоги:

век классицизма и барокко

- Великие географические открытия и загадка сознания дикарей
- Дух и идеи барокко

Мифы романтизма

- Воспоминание о будущем как предвосхищение прошлого
- Романтический мистицизм
- Отношение к народной культуре
- Мифология как горизонт человеческого самоопределения
- Миф как символ
- Философия мифологии Ф. Шеллинга
- Научное изучение мифа (братья Гримм)

Гегелевская критика романтической иронии

- **Романтики:** там, где господствует рассудок, не может быть иронии – острота есть взрыв связанного сознания. Ирония – логика общения, где противоположности не исключаются, а утверждаются. Ф. Шлегель: идея есть понятие, доведенное до иронии в своей законченности
- **Гегель («Феноменология духа»):** следствием «отрицательной иронии» гения становится признание «пустым» всего действительного, кроме собственной субъективности. Ирония – крайнее средство самовозвышения личности – несчастное сознание, которое не может выбраться из одиночества – 3 выхода; субъективность романтиков – зло: именно романтики сделали произвол субъекта принципом практики