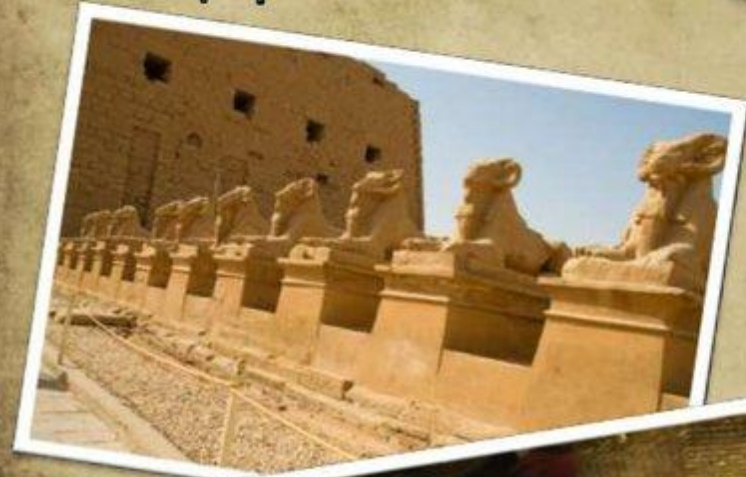
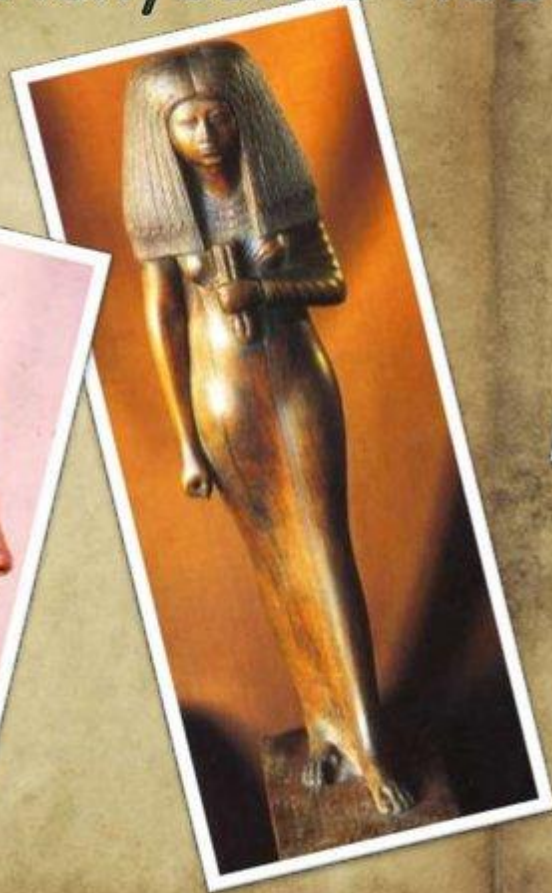
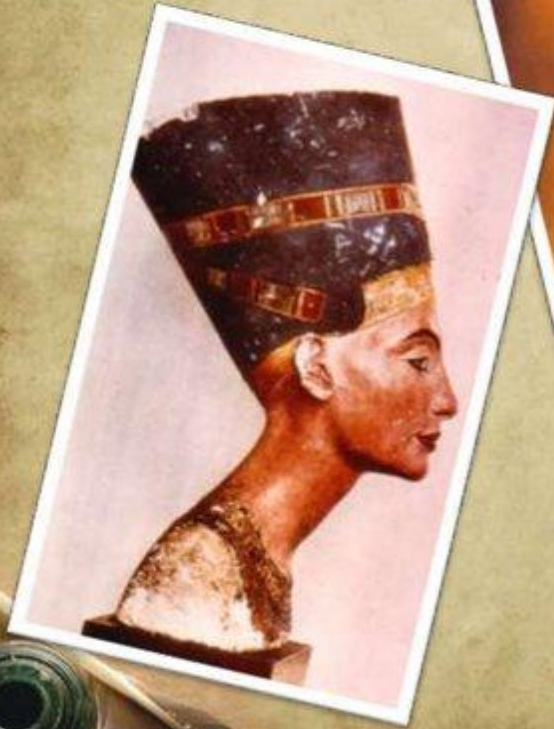


Искусство Нового царства



АМАРНСКОЕ ИСКУССТВО

- В XIV в. до н. э. фараон Аменхотеп IV (1368 — около 1351 гг. до н. э.) провёл религиозную реформу, оказавшую существенное влияние на искусство Нового царства. Стремясь ослабить власть жрецов и укрепить свою собственную, фараон запретил все многочисленные старые культы. Единственным и истинным богом был провозглашён Атон — само сияющее на небе солнце. Носитель великой животворной силы, Атон изображался в виде диска с исходящими от него лучами, которые завершались знаком жизни — анхам (крестом с петлёй в верхней части)



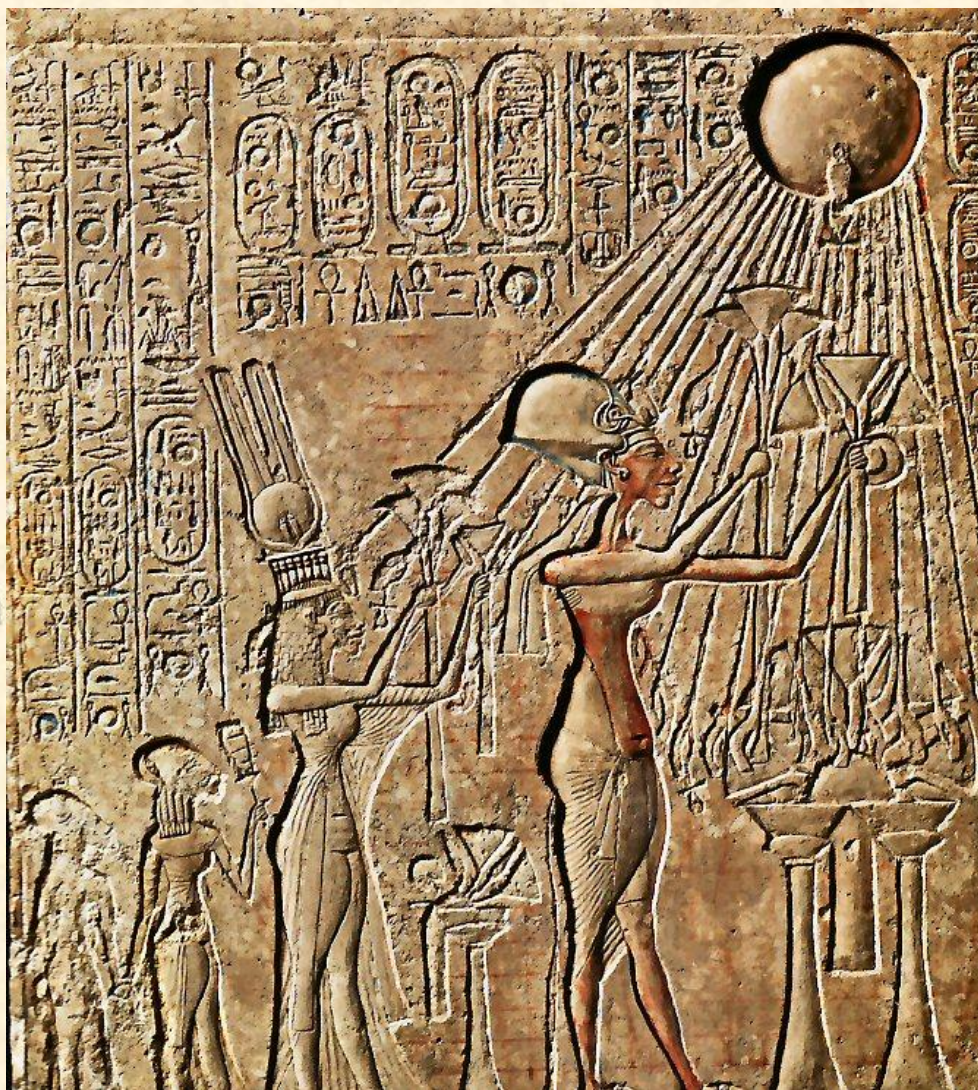
Амарнский период (царствование Эхнатона
1368 – 1351гг до н.э.)



Царствовавший в начале XIV века до н.э. фараон Аменхотеп IX решил именоваться Эхнатоном, что значит «Дух Атона», и перенес столицу из древних Фив в построенный им город Ахетатон, что значит «Горизонт Атона» (ныне на месте этого города находится небольшое селение Тель – Амарна, отчего весь период египетской истории, связанный с Эхнатоном, называется амарнским).

Амарнский период

- Блестящей эпохой в развитии художественной культуры древнего Египта считают так называемый *амарнский период*, главные достижения которого связывают с правлением фараона-реформатора Аменхотела IV (1368—1351 гг. до н. э.), который изменил свое имя на Эхнатон, что означало «угодный Атону». Рельеф «Поклонение богу солнца Атону».



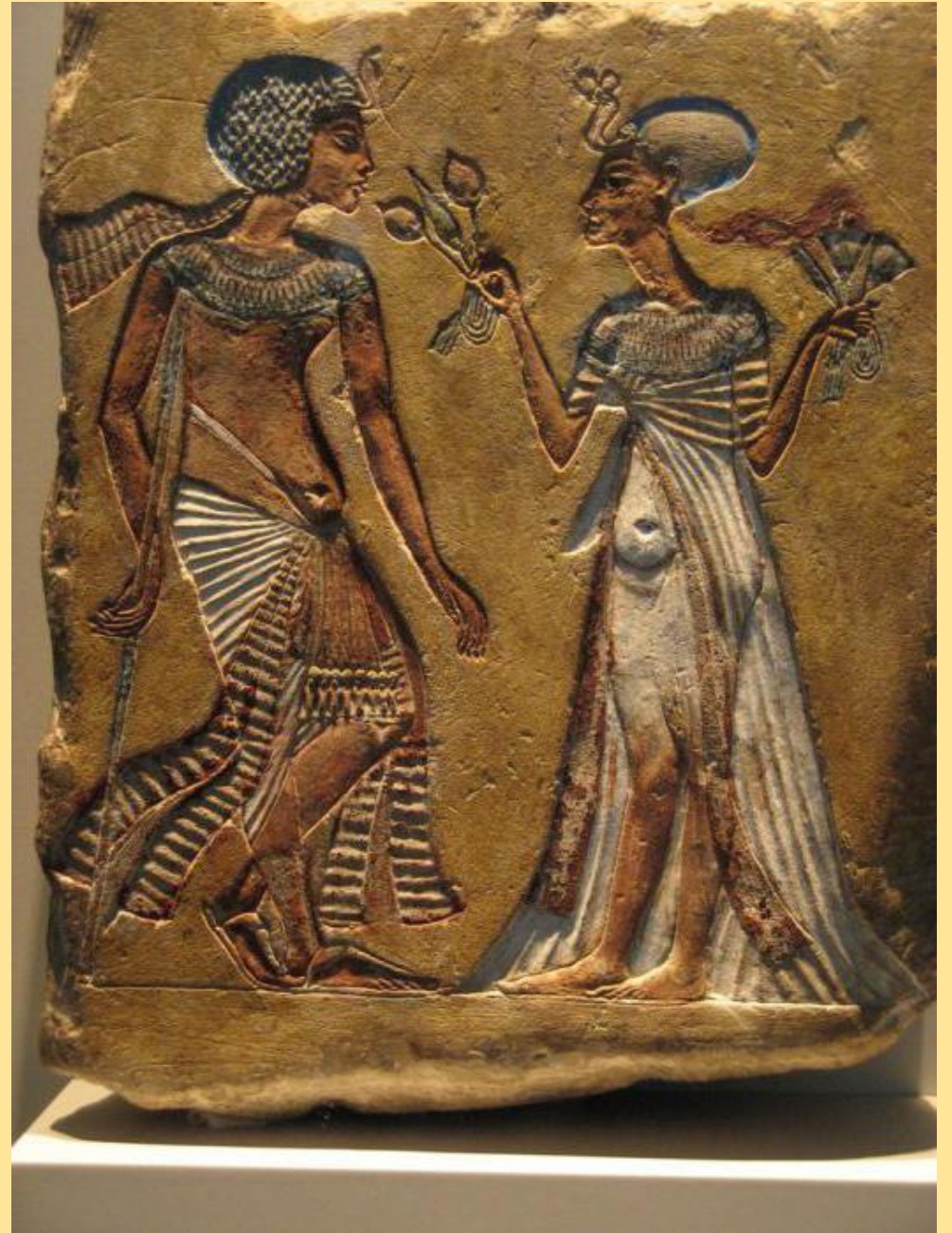
Рельеф. Эхнатон и его семья

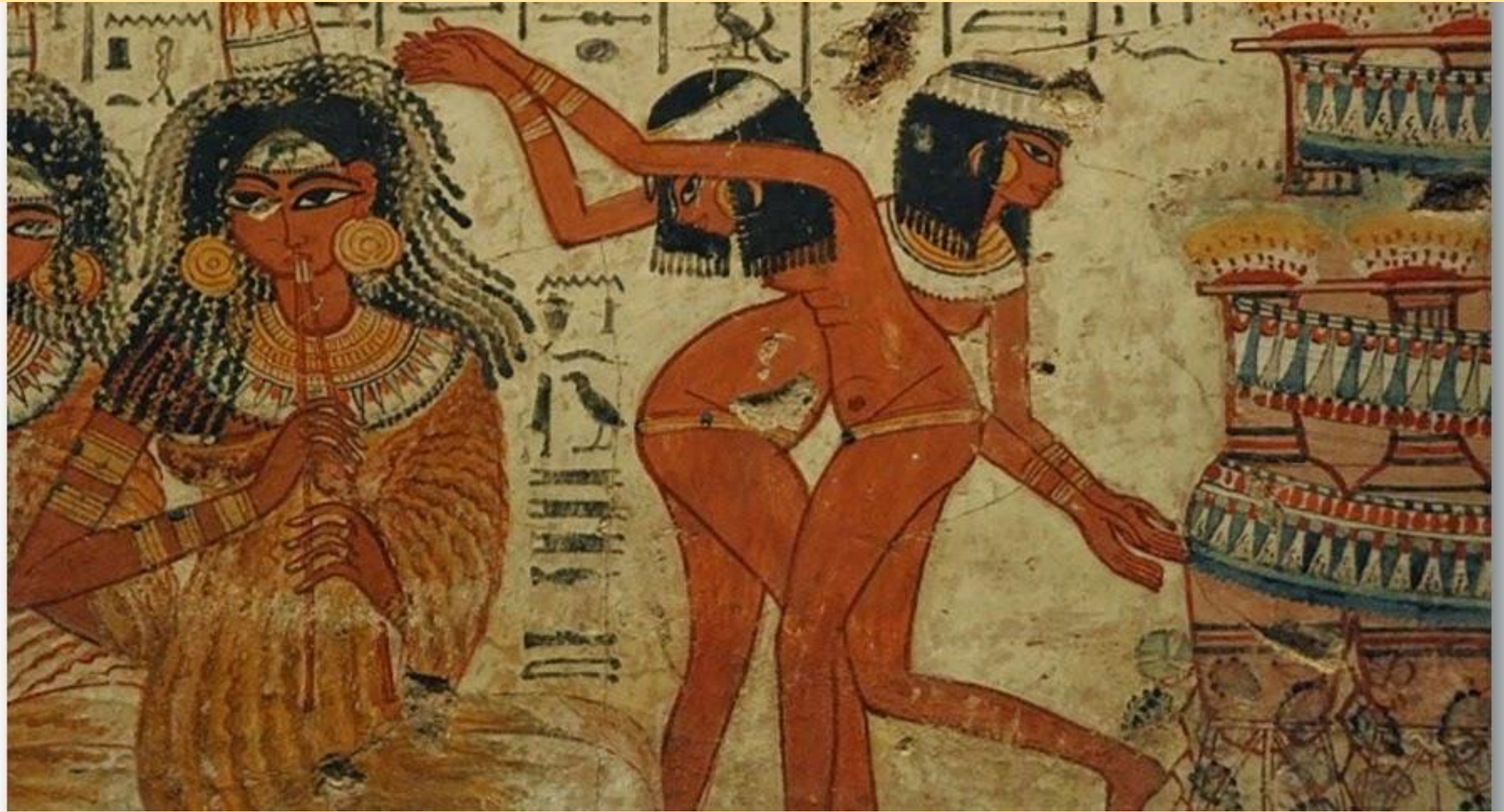
Искусство Амарны отличается большой подвижностью фигур, подчеркнутую правдивость изображения, живость отдельных образов и всей композиции, внесение в искусство вместе с неведомым дотоле динамизмом таких мотивов, как лирика, задушевность, даже интимность, при еще возросшем стремлении к изяществу, изысканности.



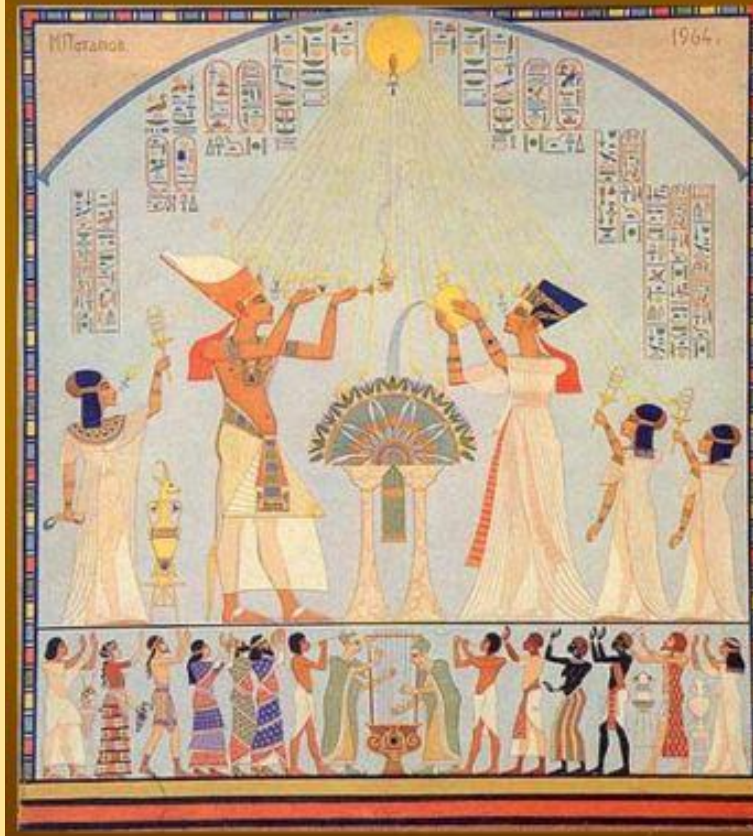


Амарнское искусство. «Семья фараона
Эхнатона». Рельеф. Известняк.
Государственные музеи (Берлин).





Эхнатон и Нефертити

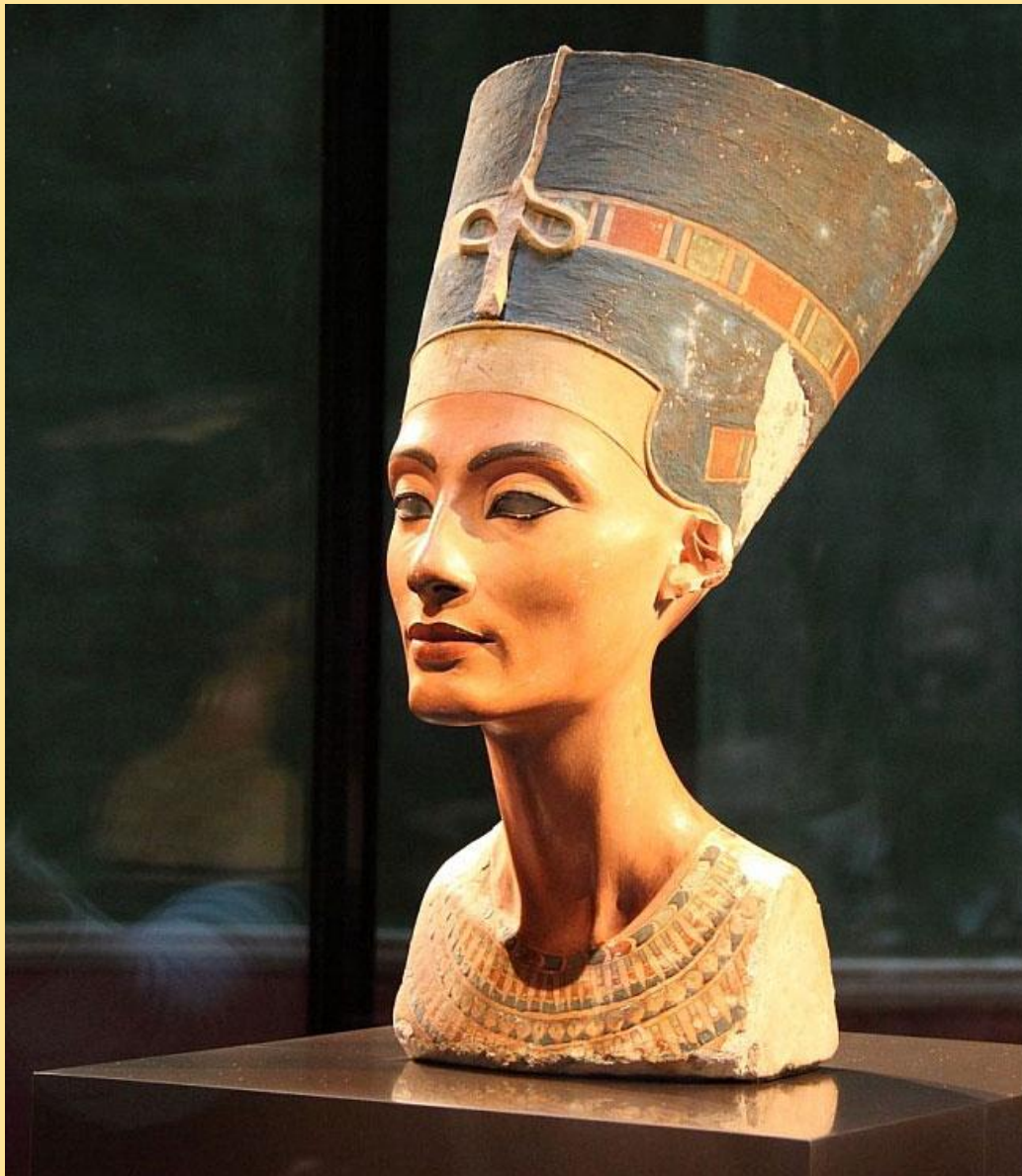


Неферти́ти (в переводе с др.-егип. – «Прекрасная красота Атона, красавица пришла») – «главная супруга» древнеегипетского фараона XVIII династии Эхнатона (ок. 1351-1334 до н. э.).



Бюст Нефертити был обнаружен 6 декабря 1912 г. в Тель-эль-Амарне на раскопках древнего города Ахетатона. Раскопки проводила археологическая экспедиция под руководством немецкого египтолога Людвиг Борхардта.

Искусство скульптора Тутмоса Младшего серьёзно отличалось от традиционного египетского канона нехарактерной для древневосточного искусства свободой, внутренней одухотворённостью образов, изысканной красотой, отсутствием условностей, неповторимой тонкостью моделировки. В 1996 г. французским археологам удалось обнаружить гробницу скульптора, значительная часть росписей и рельефов в которой выполнена им самим.



Бюст Нефертити. Мастерская Тутмоса (около 1351-1334 гг. до н.э.). Известняк. Новый музей (Берлин)

Все восхищались её красотой, легенды гласили, что никогда ранее Египет не породил такой красавицы. Её называли «Совершенная», а её лицо украшало храмы по всей стране.

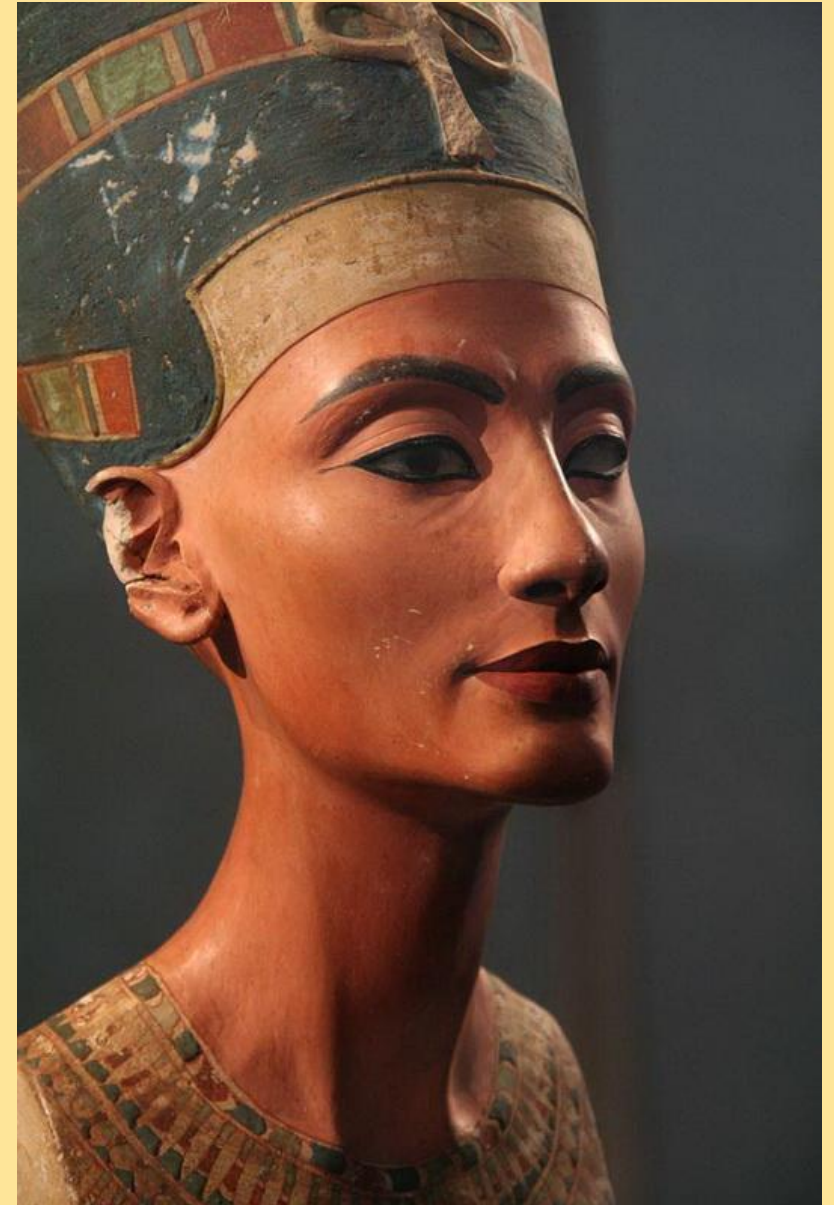
Скульптурный портрет царицы Нефертити отличается реалистичностью и индивидуальностью.

Основа бюста выполнена из известняка и покрыта гипсо-ангидритовой смесью, окрашенной в шесть цветов. Левая глазница бюста пуста.

Скульптура представляет собой идеализированное изображение царицы.

По мнению советского египтолога Милицы Матье, в бюсте Нефертити «особенно поразительно сочетание строгого, скупого отбора черт, необходимых для выразительности портрета, с той мягкостью трактовки, которая и придаёт всему произведению характер подлинной жизненности».

Правый глаз имеет вкладку из горного хрусталя, очень тонко процарапанную радужку, прокрашенную чёрной краской и закреплённую воском, зрачок сделан из чёрного дерева. Белок глаза аккуратно закрашен белой краской. Зрачок левого глаза отсутствует, определить, был ли он установлен скульптором, не представляется возможным.



В больших храмах бога Атона возносили молитвы Нефертити - залога плодородия и процветания всей страны Стены зала, возведенного Эхнатом на 6-м году правления в своей столице для празднования церемонии Сед, были декорированы колоссальными скульптурными изображениями Нефертити, Но на 12-м году правления Эхнатона умирает их средняя дочь (всего у Эхнатона и Нефертити было 6 дочерей), а вскоре и сама Нефертити исчезает с исторической арены. Возможно, она попала в опалу.

Но одна из статуй, обнаруженных в мастерской скульптора Тутмоса, показывает Нефертити на склоне лет – то же лицо, все ещё прекрасное, но уже с отпечатком времени, со следами утомленности годами, усталости, даже надломленности.

