

От Ампира

к

Эклектике

и

МОДЕРНИЗМУ

Ампир

главной целью искусства было восхваление империи и императора, его величия и военных успехов

крыши: плоский купол или двускатные крыши с фронтоном

линии: строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии

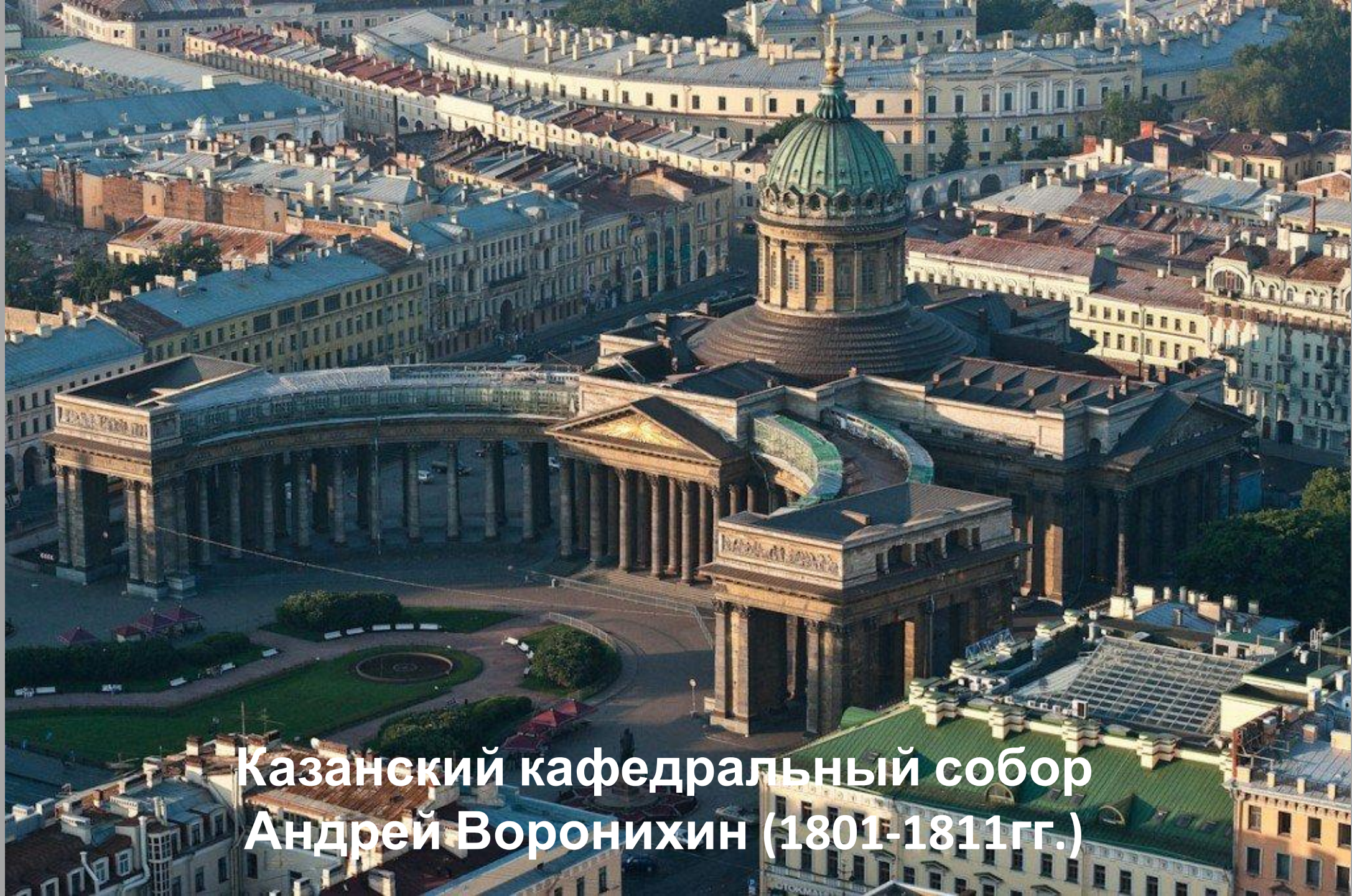
окна: прямоугольные или полуциркулярные

двери: прямоугольные или полуциркулярные с массивным двускатным порталом, карнизом на консолях, львами, сфинксами и статуями

форма: массивные, устойчивые, портик — важный элемент

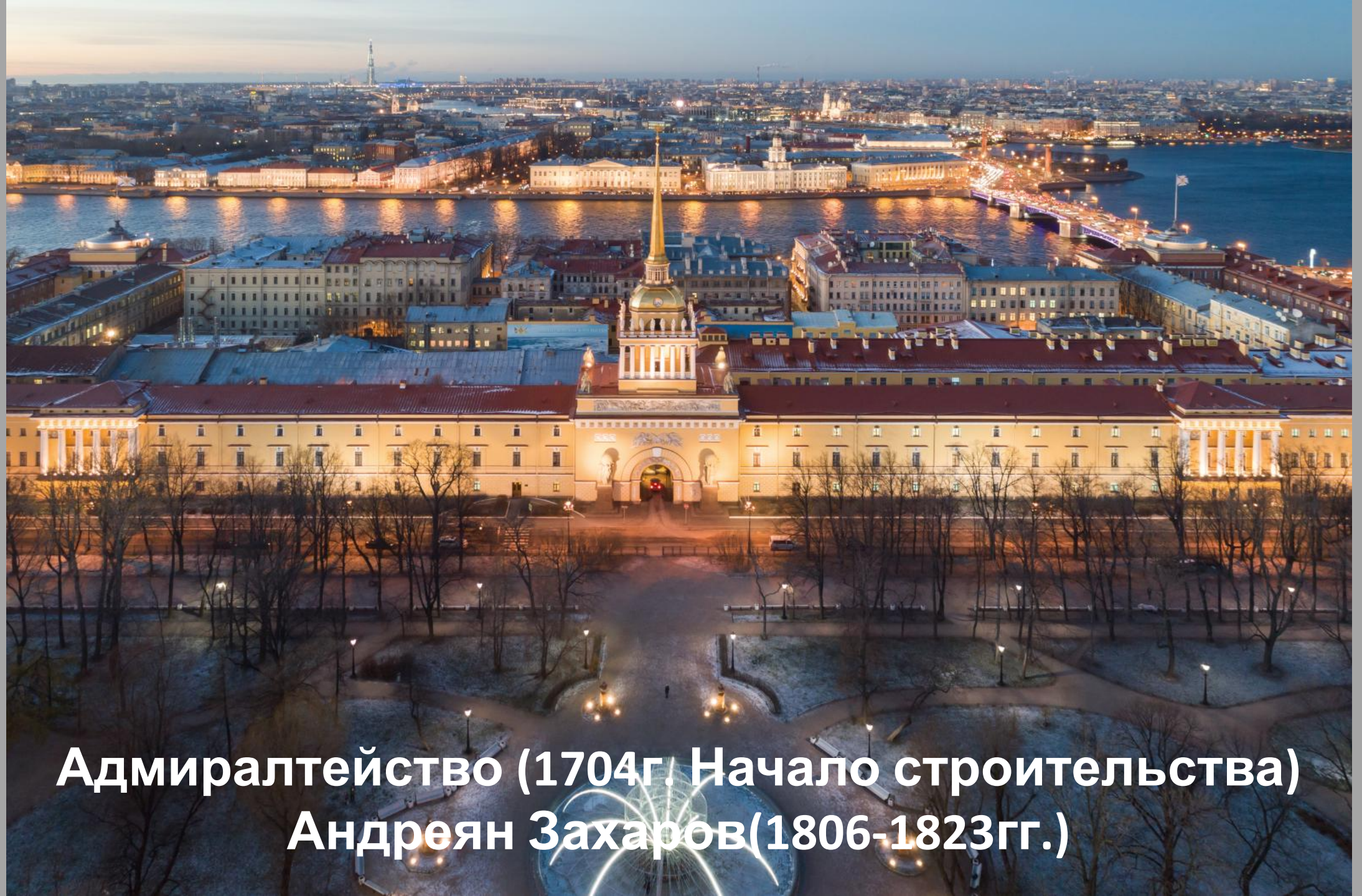
характерные детали: регулярность планировки, величественность и монументальность, военная атрибутика



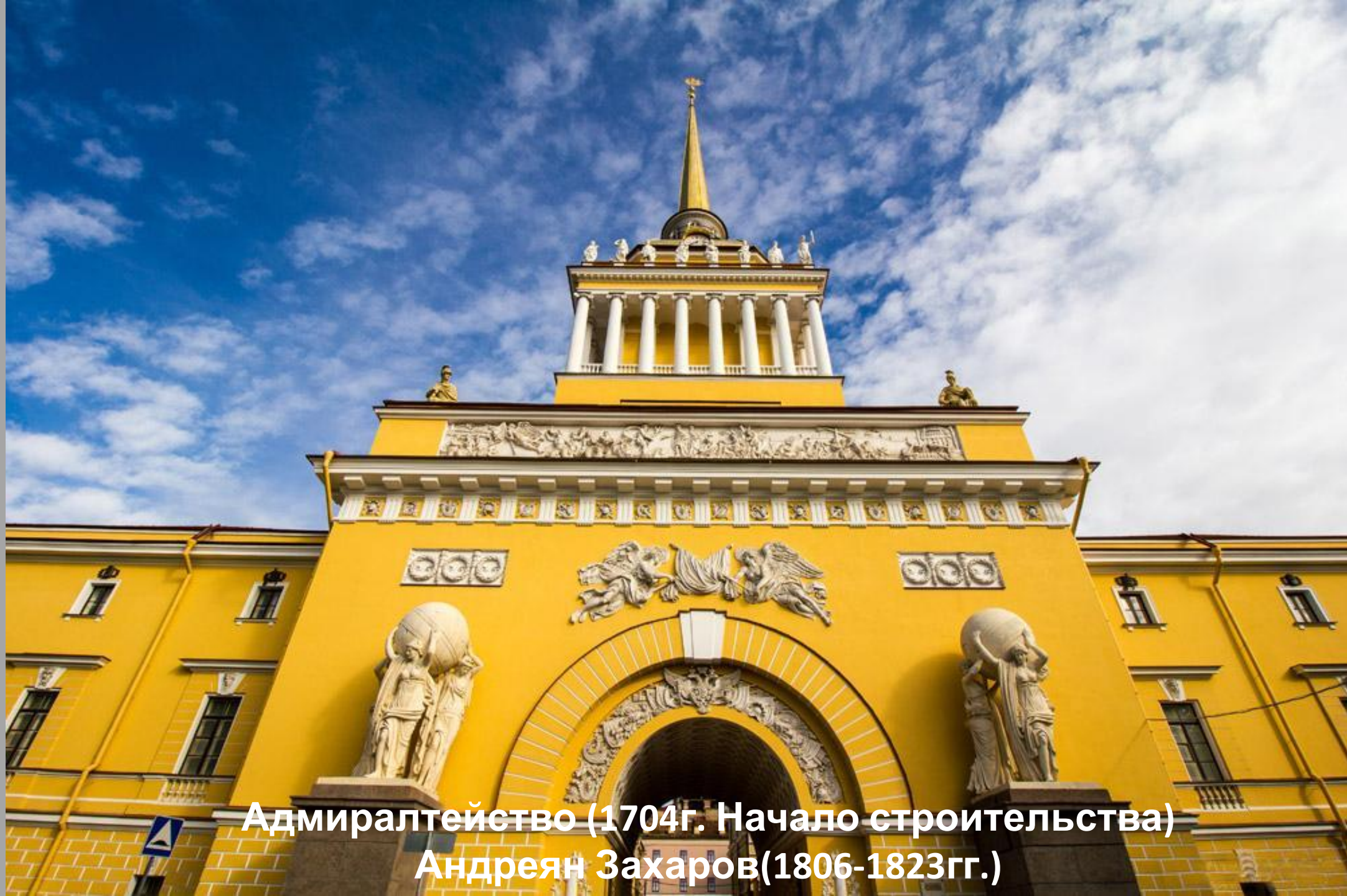


**Казанский кафедральный собор
Андрей Воронихин (1801-1811гг.)**

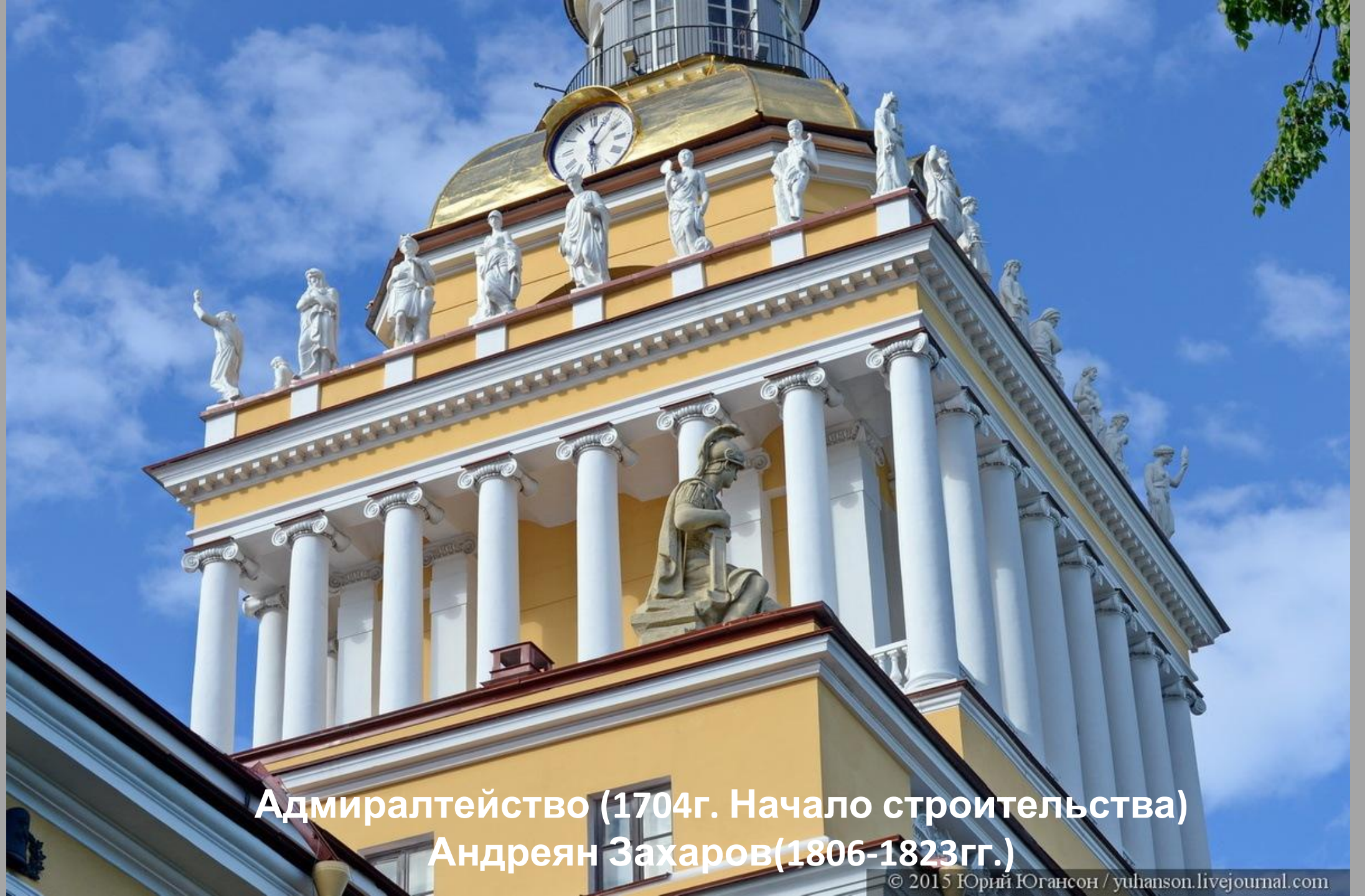




**Адмиралтейство (1704г. Начало строительства)
Андреян Захаров(1806-1823гг.)**



Адмиралтейство (1704г. Начало строительства)
Андреян Захаров(1806-1823гг.)



Адмиралтейство (1704г. Начало строительства)
Андреян Захаров(1806-1823гг.)



**Адмиралтейство (1704г. Начало строительства)
Андреян Захаров(1806-1823гг.)**



Биржа

Тома де Томон (1805 - 1816гг.)



Биржа

Тома де Томон (1806-1823гг.)



Дворцовая площадь



**Здание Главного штаба
Карл Росси (1819-1828гг.)**



**Здание Главного штаба
Карл Росси (1819-1828гг.)**



**Здания Сената и Синода
Карл Росси (1829-1834г.)**



**Здания Сената и Синода
Карл Росси (1829-1834гг.)**



**Торговый ряд
Осип Бове (1814—1815гг.)**



Торговый ряд
Осип Бове (1814—1815гг.)



**Большой театр (Театральная площадь)
Осип Бове (1821—1825гг.)**



**Большой театр (Театральная площадь)
Осип Бове (1821—1825гг.)**



Триумфальная арка
Осип Бове (1829—1834гг.)



**Казаковский Московский университет
Доменико Жилярди (реконструкция 1817—1819гг.)**



**Усадьба Усачевых — Найденовых (Москва)
Жиллярди, Григорьев (1829-1831 гг.)**



**имение Голицыных «Кузьминки»
Жилярди, Григорьев**



дом Луниных (Москва)
Жильерди, Григорьев (1818 г.)

Эклектика

использование по-новому сразу нескольких уже известных приемов и стилей

крыши: любые, но чаще всего плоская крыша сочетается с кровлей другой формы

линии: строгие вертикальные и горизонтальные линии могут сочетаться с небольшими плавными изгибами

окна:
любые

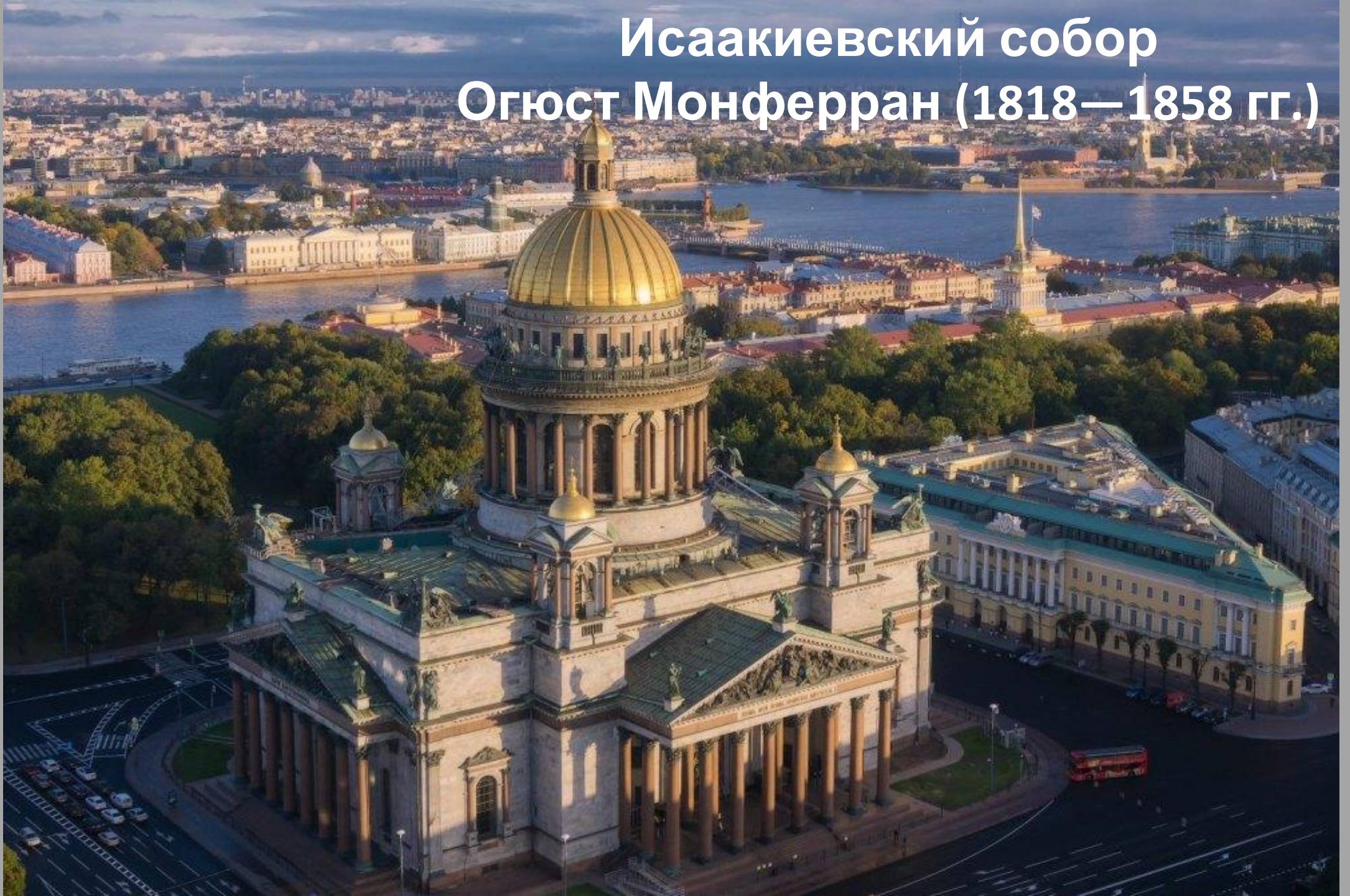
форма:
использование классических элементов и ордеров (например, здесь отсутствует портик)

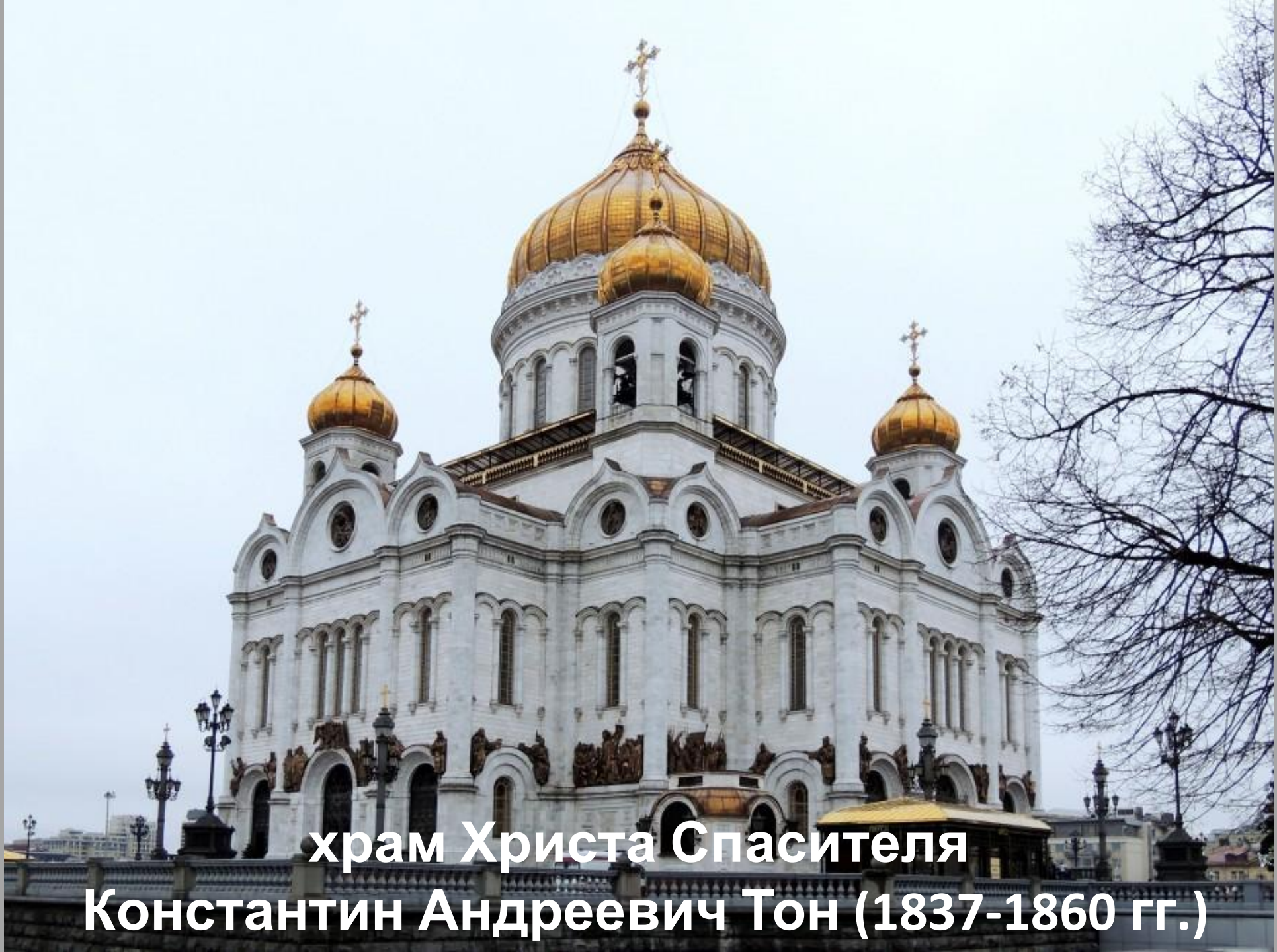
двери: любые

форма: простое прямоугольное в плане здание может сопровождаться ризалитами, эркерами, башнями



Исаакиевский собор Огюст Монферран (1818—1858 гг.)



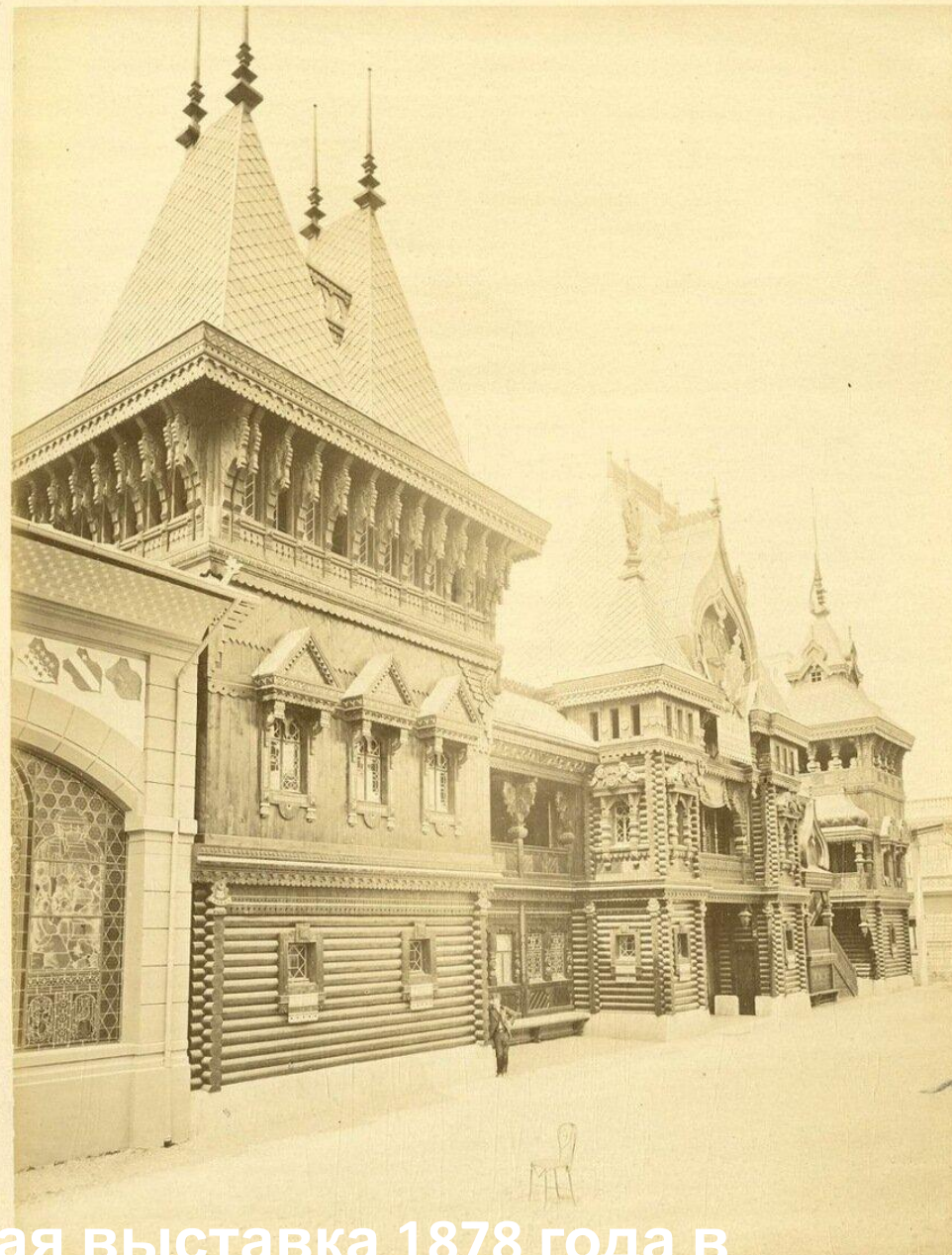


**храм Христа Спасителя
Константин Андреевич Тон (1837-1860 гг.)**



Русская секция (Всемирная выставка 1878 года в Париже)

EXPOSITION UNIVERSELLE 1878



EXPOSITION UNIVERSELLE 1878

133. RUE DES NATIONS. LA RUSSIE

1878г.

МОТИВЫ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

ГЛАВНЫЙ ФАСАДЪ.
РУССКАГО ОТДѢЛА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКИ
ВЪ ПАРИЖѢ 1878г.
АРХ. РОПЕТЪ.

MOTIFS DE L'ARCHITECTURE RUSSE

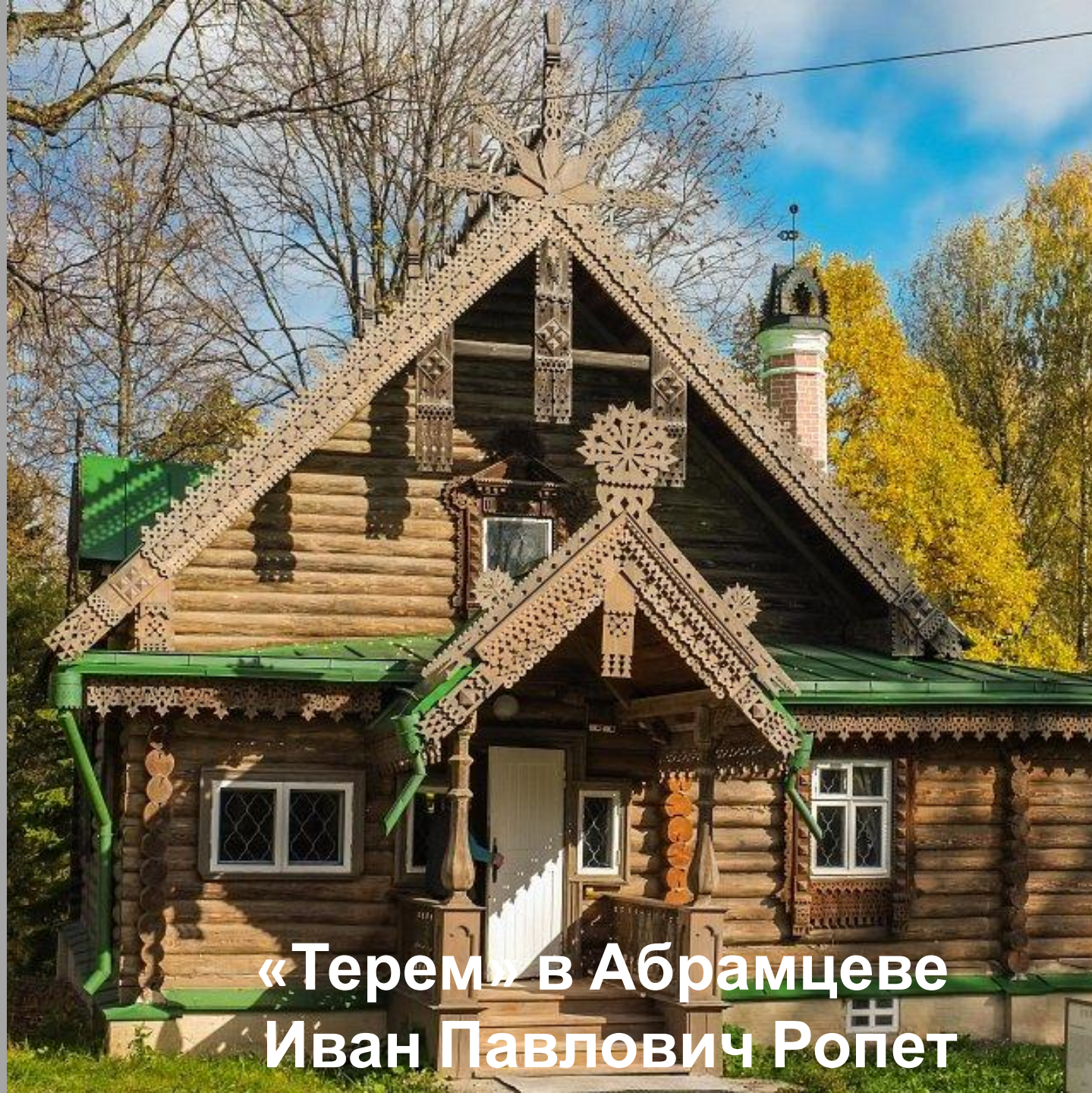
FAÇADE PRINCIPALE.
SECTION RUSSE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE.
À PARIS 1878.
ARCH. ROPET.

№ 28.

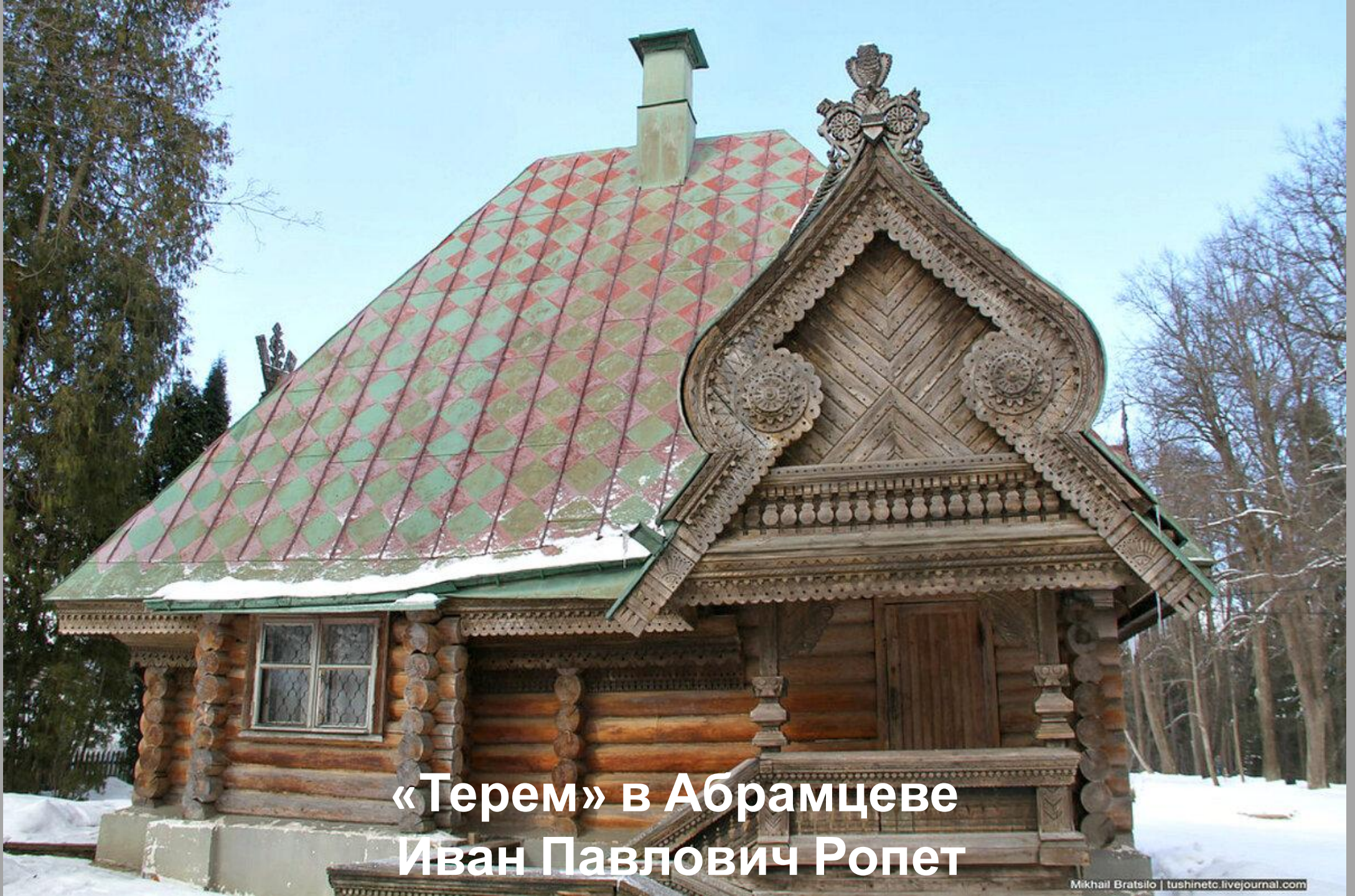


Русская секция (Всемирная выставка 1878 года в Париже)

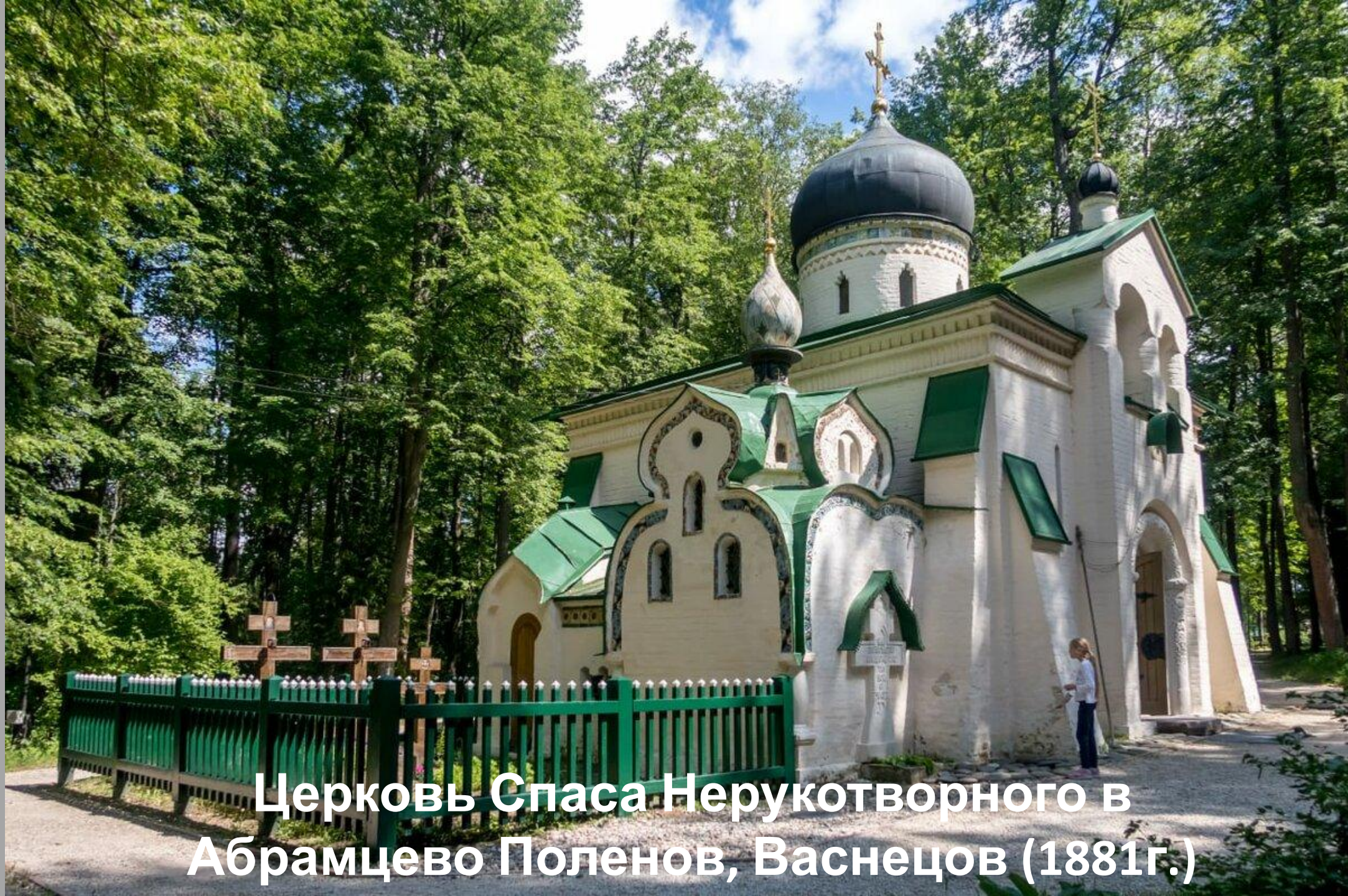
И. П. Ропетъ



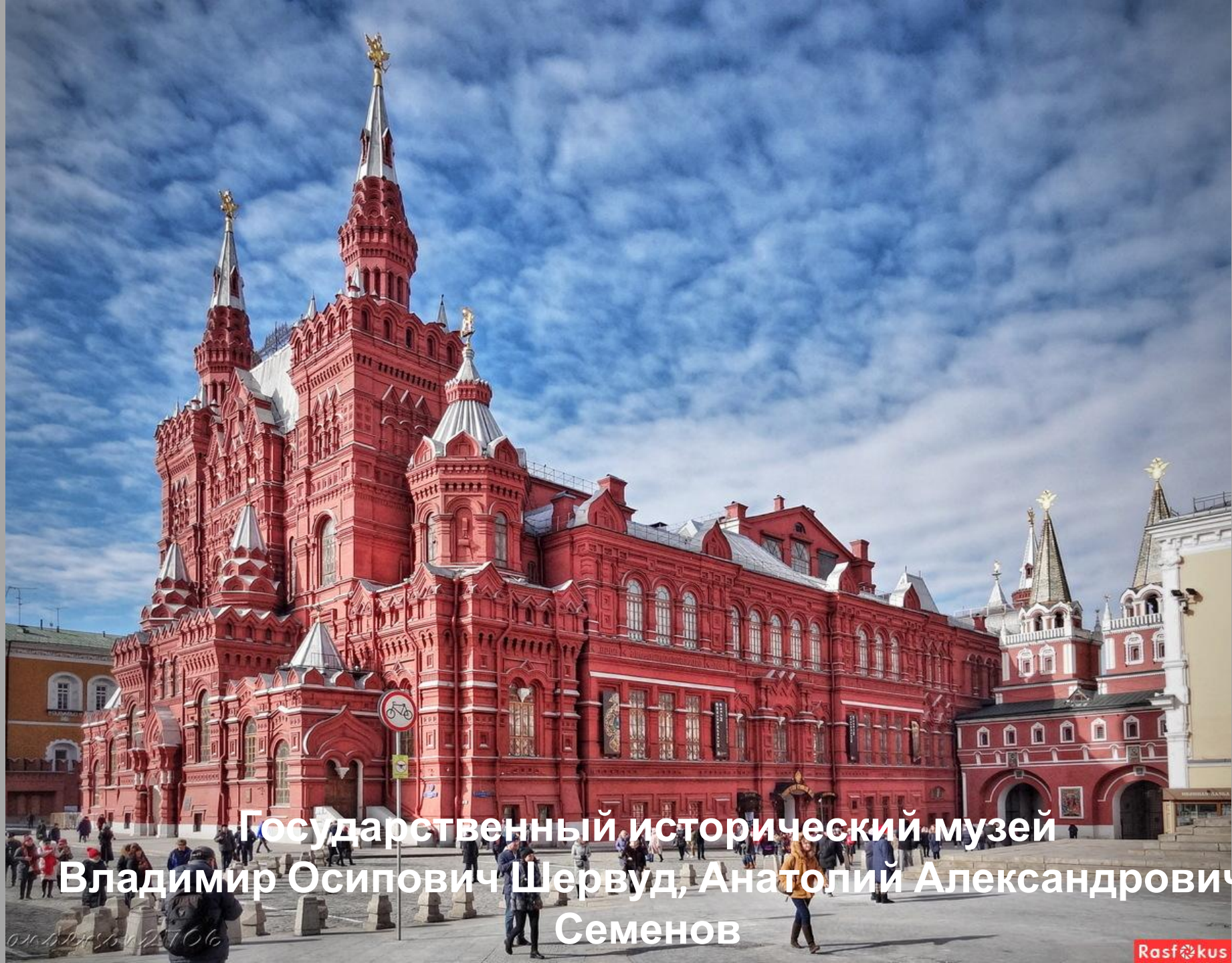
**«Терем» в Абрамцеве
Иван Павлович Ропет**



«Терем» в Абрамцеве
Иван Павлович Ропет



**Церковь Спаса Нерукотворного в
Абрамцево Поленов, Васнецов (1881г.)**



Государственный исторический музей
Владимир Осипович Шервуд, Анатолий Александрович
Семенов

01.05.2016



**Государственный исторический музей
Владимир Осипович Шервуд, Анатолий Александрович
Семенов**



**Казанский вокзал
Алексей Викторович Щусев (1862-1864 гг.)**



**Казанский вокзал
Алексей Викторович Щусев (1862-1864 гг.)**





**Третьяковская галерея
Виктор Михайлович Васнецов (1899-1906 гг.)**



Третьяковская галерея
Виктор Михайлович Васнецов (1899-1906 г.)



Верхние торговые ряды — ГУМ
Александр Никанорович Померанцев (1899-1906 гг.)



**здание Московской городской думы
Дмитрий Николаевич Чичагов (1890–1892 гг.)**



**здание Московской городской думы
Дмитрий Николаевич Чичагов (1890–1892 гг.)**



**здание Московской городской думы
Дмитрий Николаевич Чичагов (1890–1892 гг.)**

Модерн

отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» и растительных линий

крыши: с вертикальной, стремящейся
ввысь доминантой

линии: отказ от прямых линий,
плавность, текучесть

форма:
лоджи
и балконы
на консолях,
галереи
с балюстрадами,
живописные
террасы,
лестницы

окна:
различной величины
даже в одном ряду;
прямоугольные
или арочные
с богатым
растительным
декором

двери: прямоугольные или арочные
с мозаичным орнаментом или декором

форма: асимметрия, украшения
на стенах и окнах

характерные детали: высокая декоративность, но при этом на первый план выходит функциональность здания, использование новых технологий (металл, стекло, бетон)





Ярославский вокзал

Роман Иванович Кузьмин, Федор Осипович Шехтель (1880–1882 г.)



**Дом Рябушинского (Москва)
Федор Осипович Шехтель (1900–1903 гг.)**

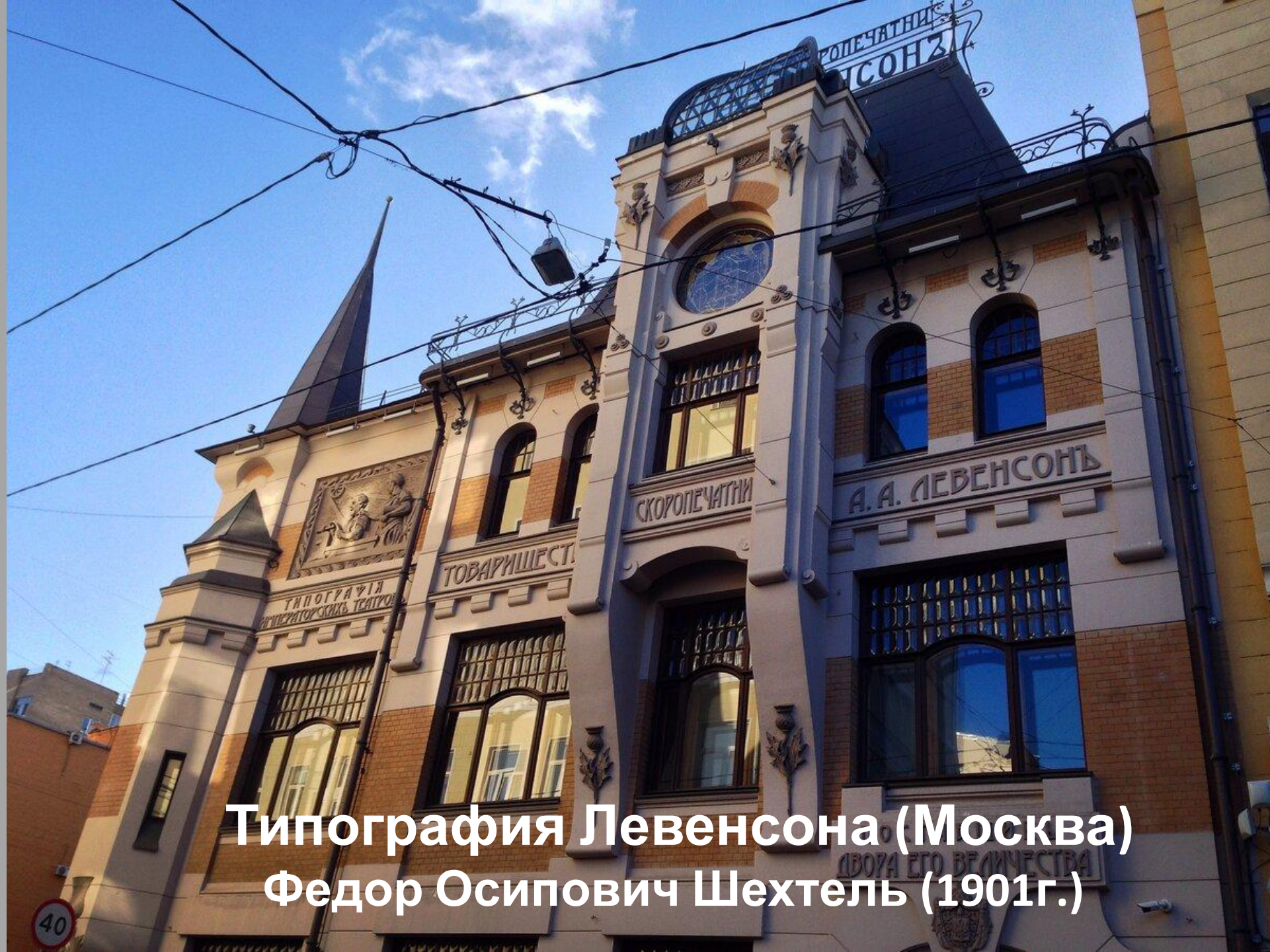


**особняк Рябушинского (Москва)
Федор Осипович Шехтель (1900–1903 гг.)**





**особняк Рябушинского (Москва)
Федор Осипович Шехтель (1900–1903 гг.)**



Типография Левенсона (Москва)
Федор Осипович Шехтель (1901г.)



Боярский Двор (Москва)
Федор Осипович Шехтель





**особняк Савиной (Санкт-Петербург)
Михаил Федорович Гейслер (1905 – 1907гг.)**



**Дом скакового общества (Москва)
Иван Владиславович Жолтовский (1903г.)**



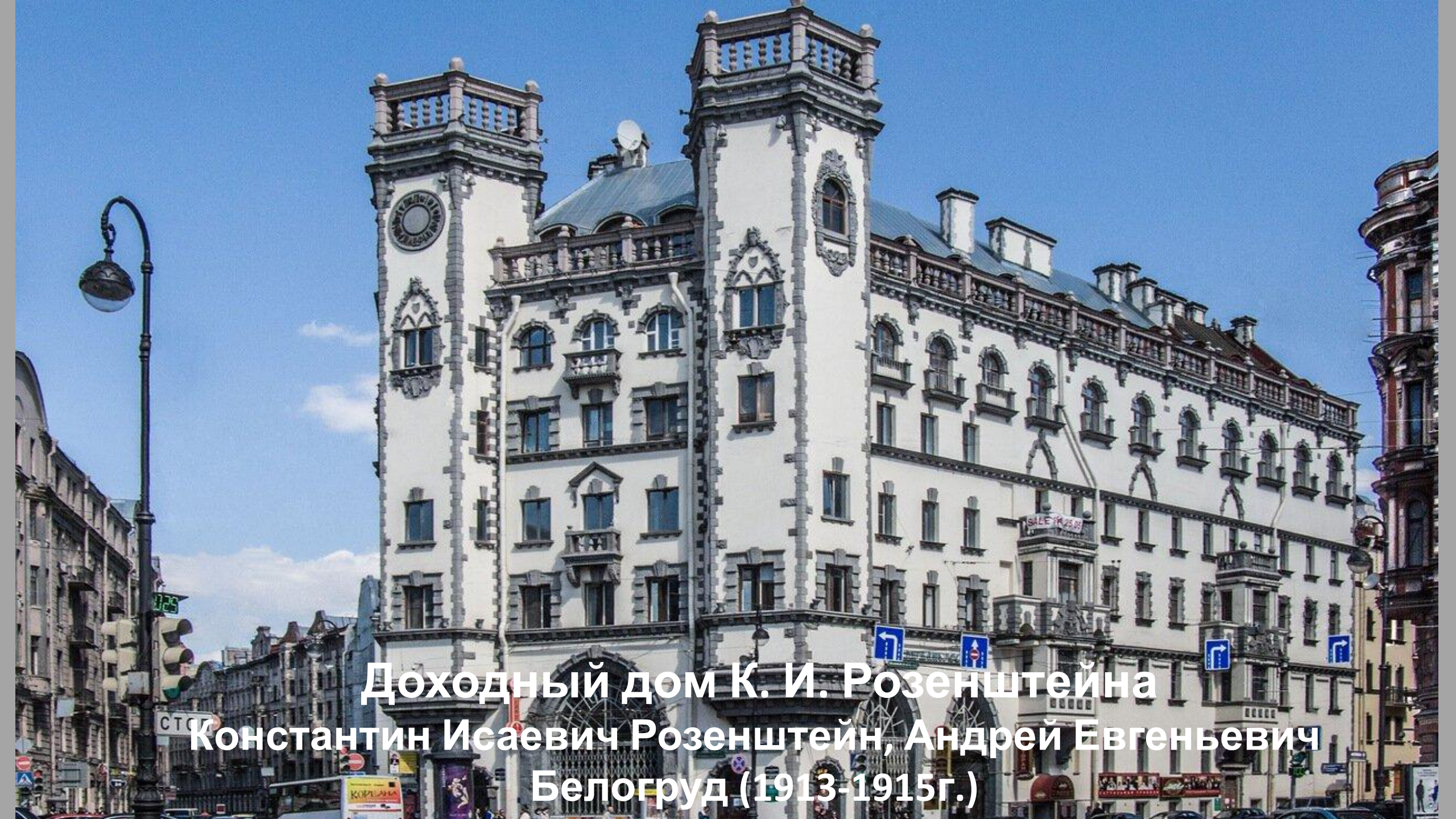
**Дом Тарасова (Москва)
Иван Владиславович Жолтовский (1909-1012г.)**



Дача Гаусвалд

Владимир Иванович Чагин, Василием Ивановичем Шёне

(1908 г.)



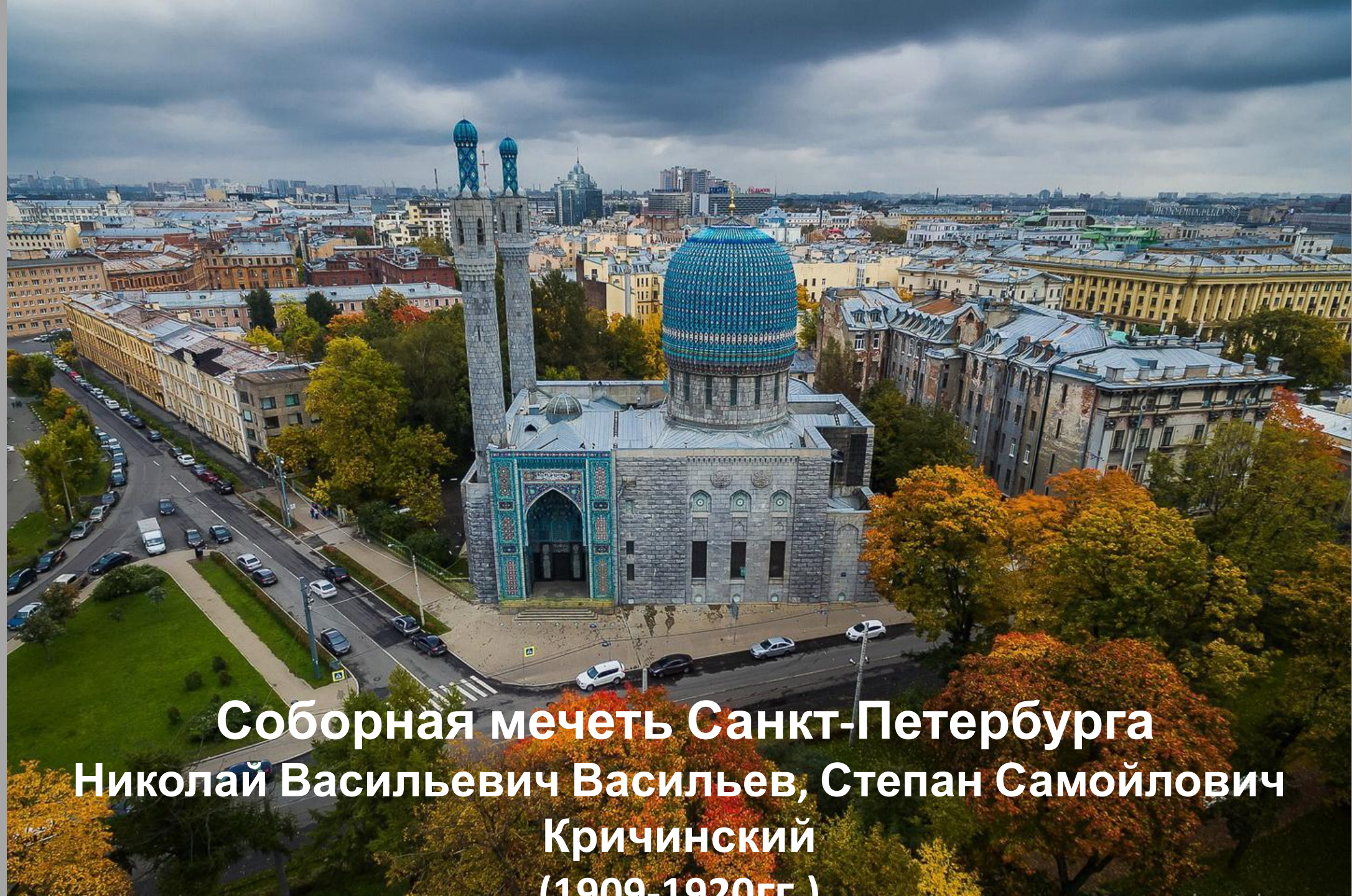
Доходный дом К. И. Розенштейна
Константин Исаевич Розенштейн, Андрей Евгеньевич
Белогруд (1913-1915г.)



Дом компании «Зингер»
Павел Юльевич Сюзор (1902-1904гг.)



Витебский вокзал
Станислав Анатольевич Бржовский (1904г.)



Соборная мечеть Санкт-Петербурга
Николай Васильевич Васильев, Степан Самойлович
Кричинский
(1909-1920 гг.)



**Особняк Матильды Кшесинской
Александр Иванович фон Гоген (1904-1906гг.)**