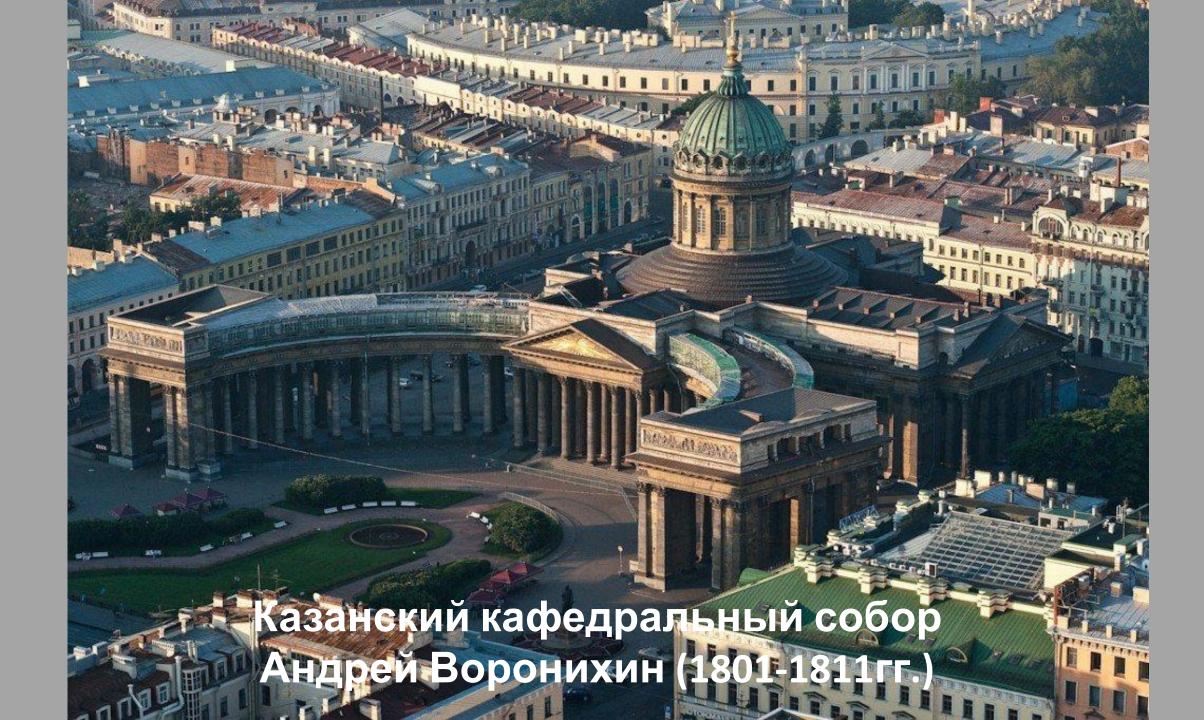
От Ампира Эклектике

Amnup

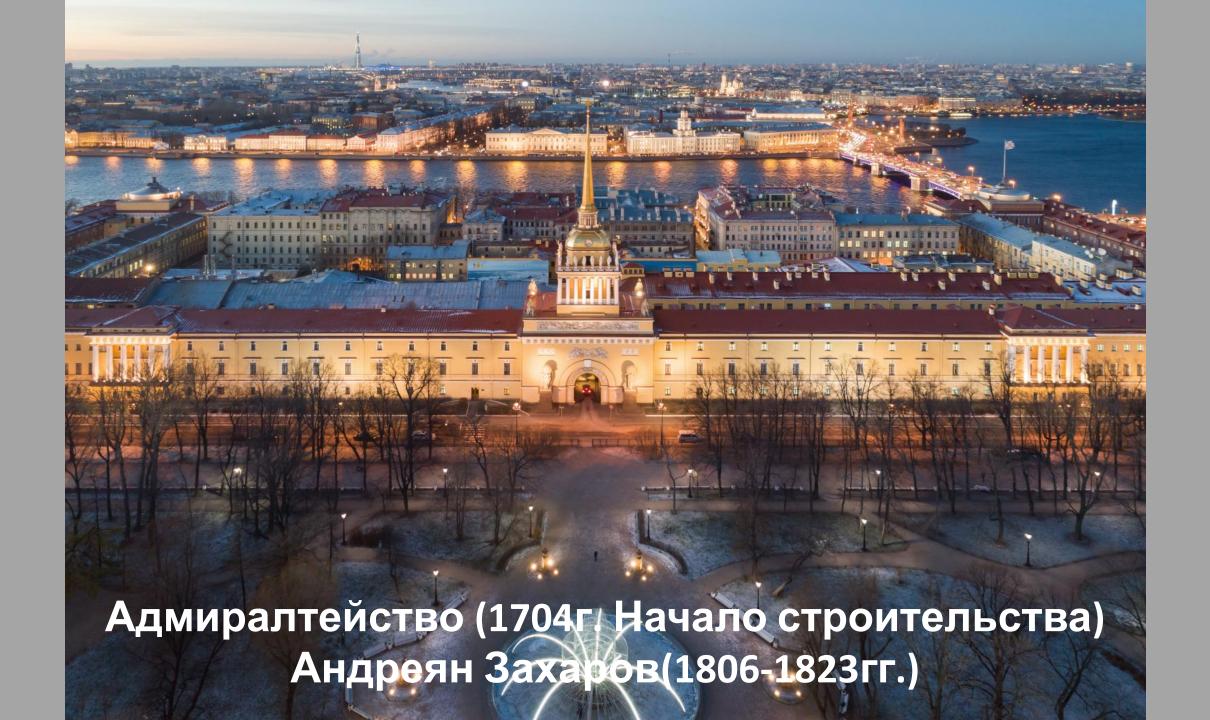
главной целью искусства было восхваление империи и императора, его величия и военных успехов



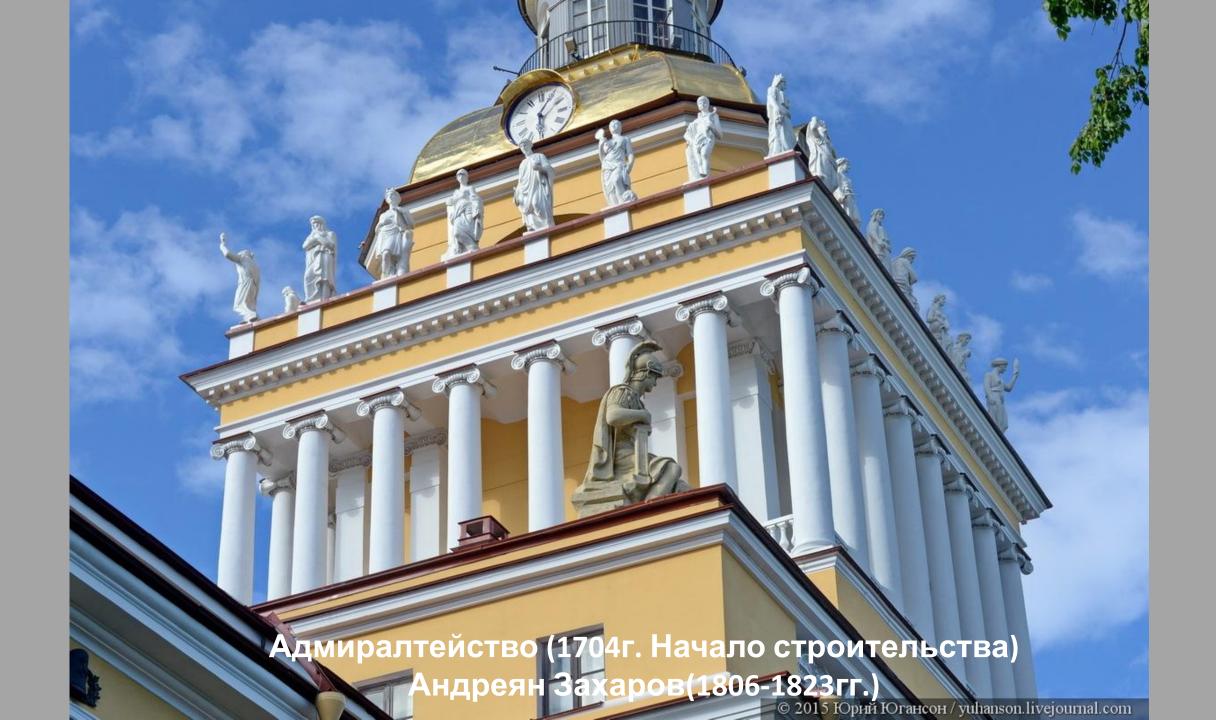
характерные детали: регулярность планировки, величественность и монументальность, военная атрибутика











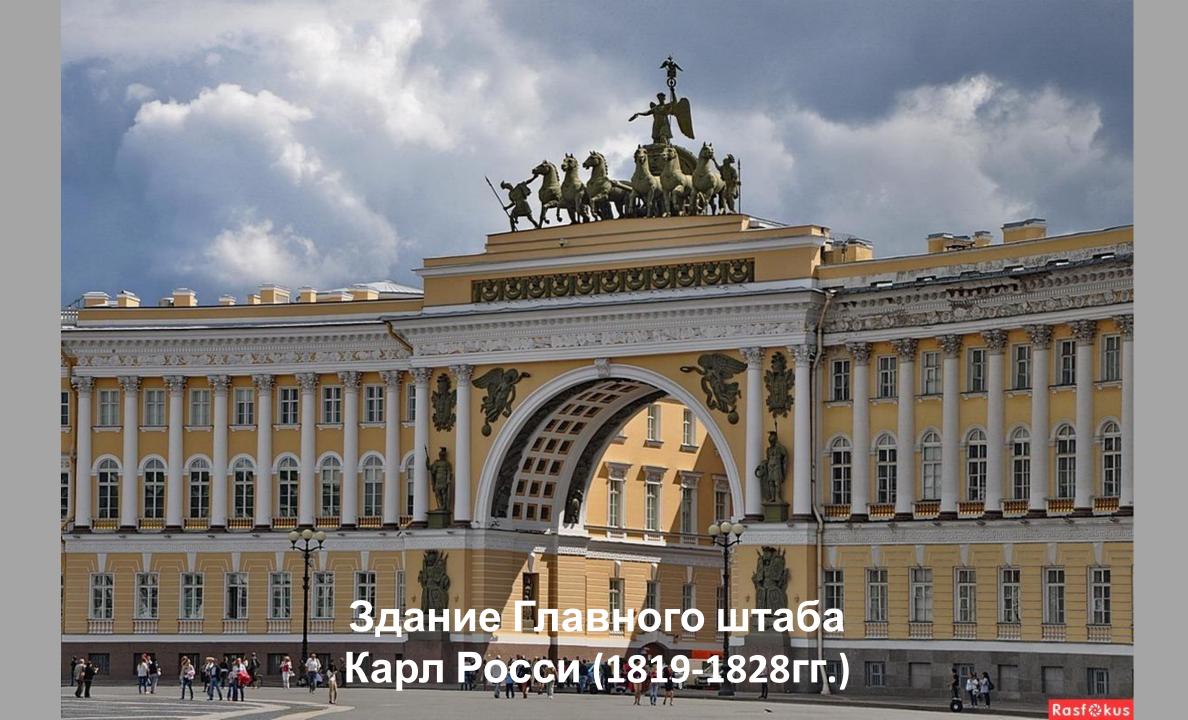




















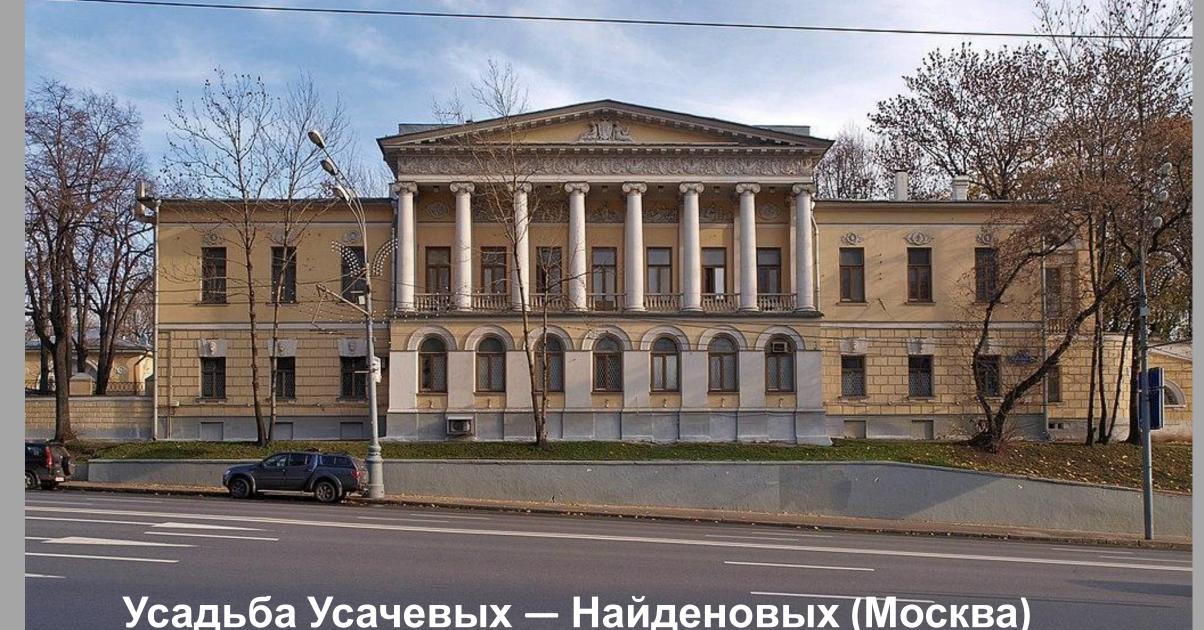








Доменико Жилярди (реконструкция 1817—1819гг.)



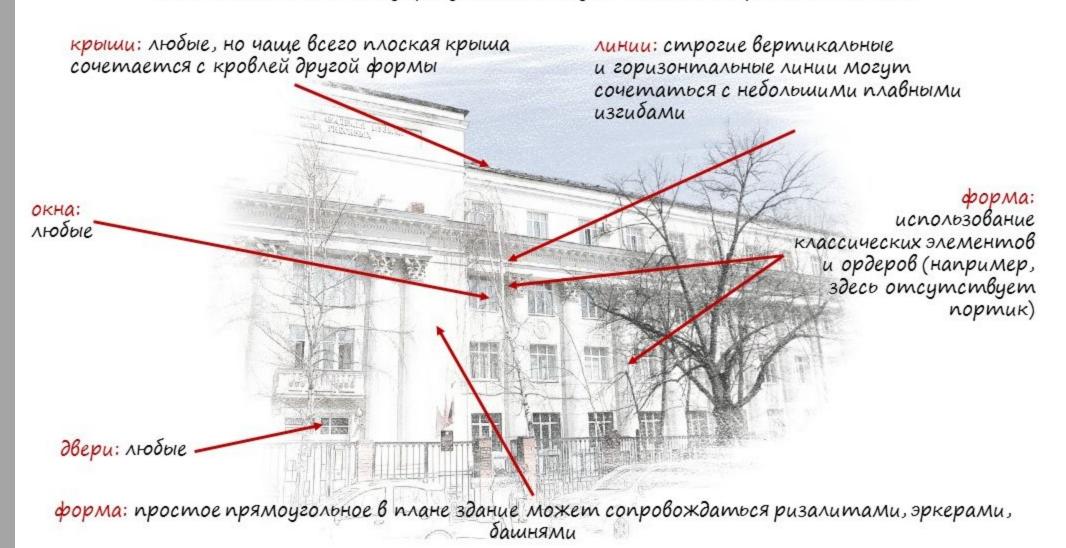
Усадьба Усачевых— Найденовых (Москва) Жилярди, Григорьев (1829-1831 гг.)

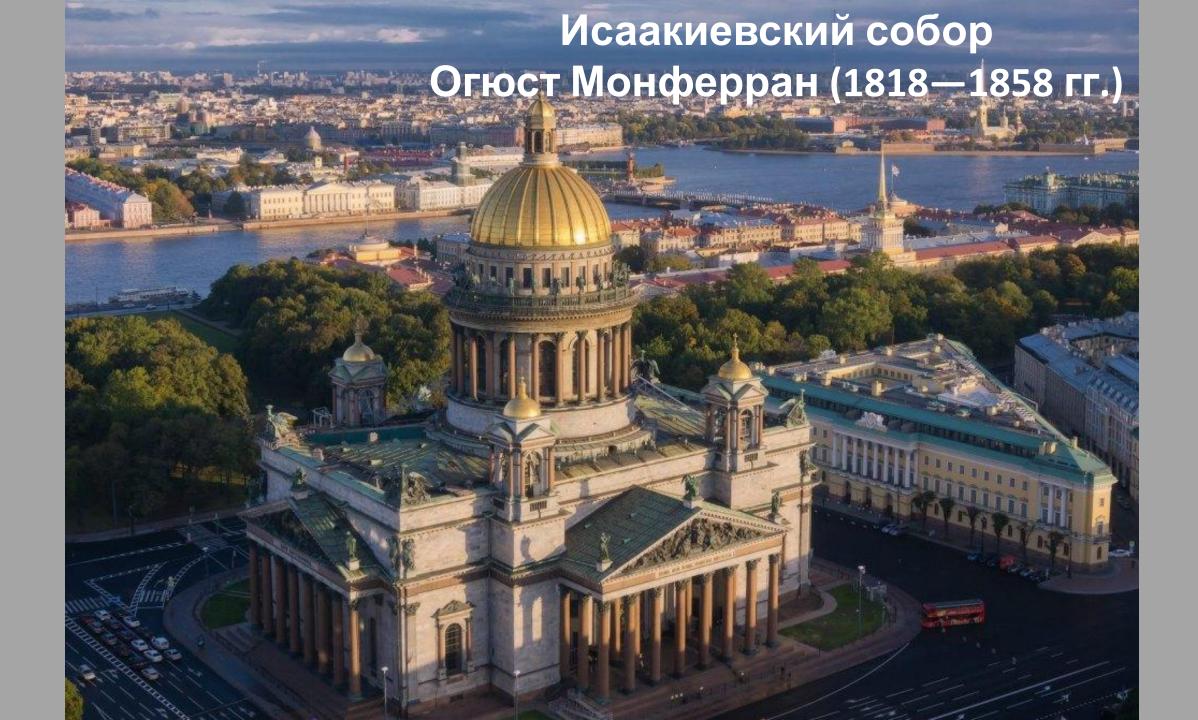


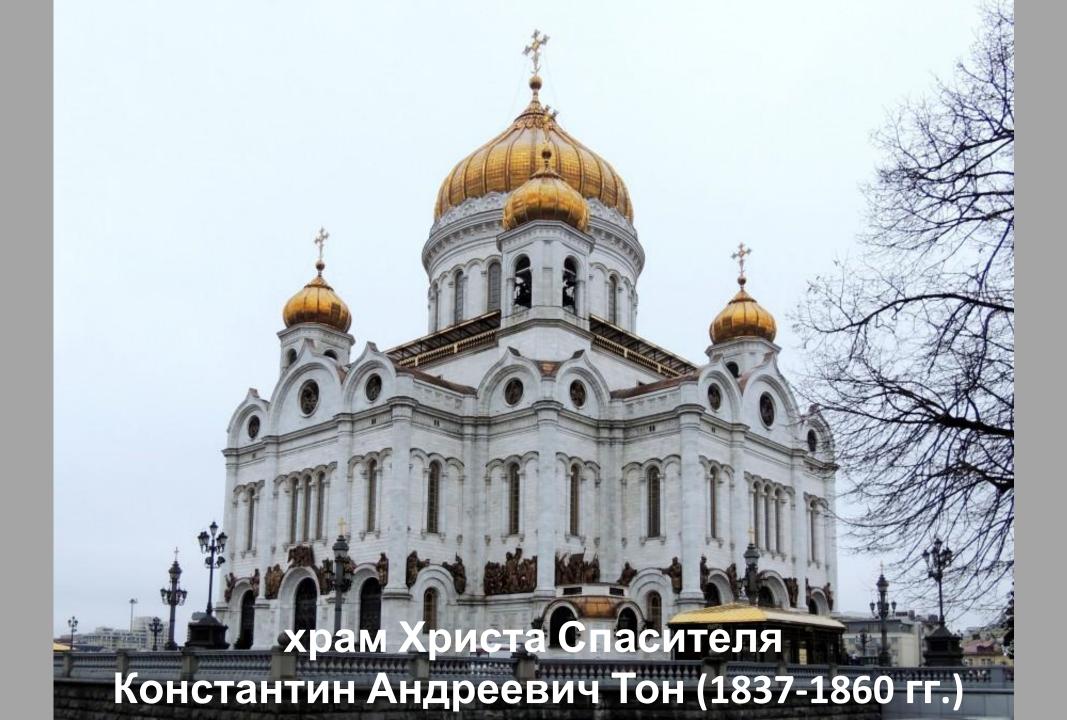


Эклектика

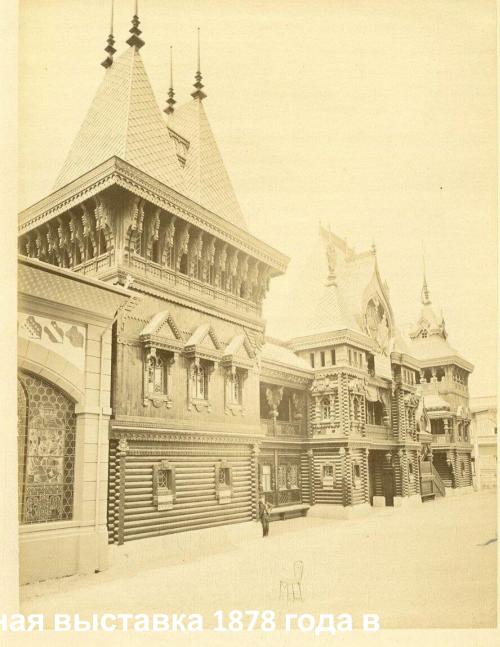
использование по-новому сразу нескольких уже известных приемов и стилей







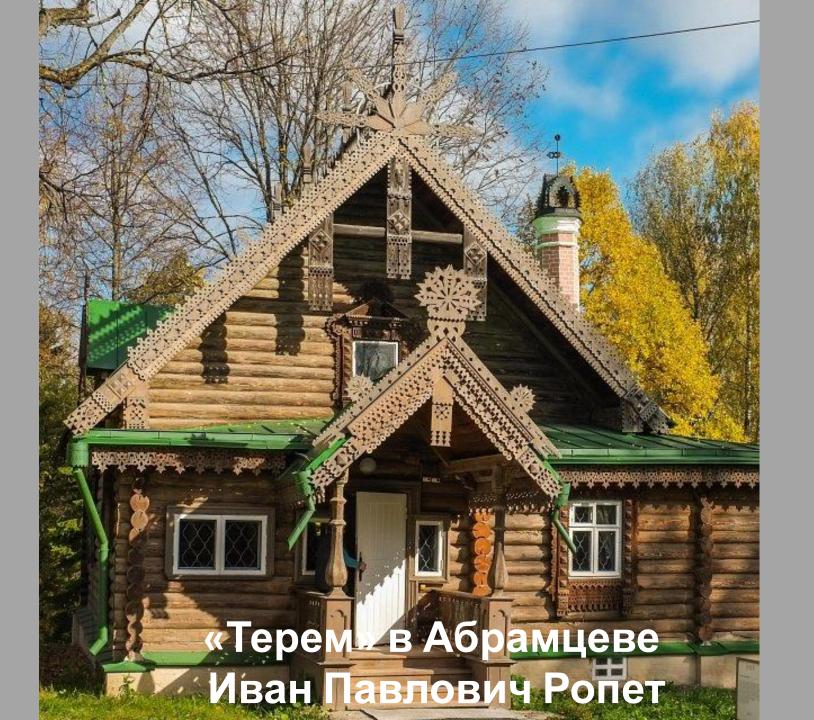




Русская секция (Всемирная выставка 1878 года в Париже

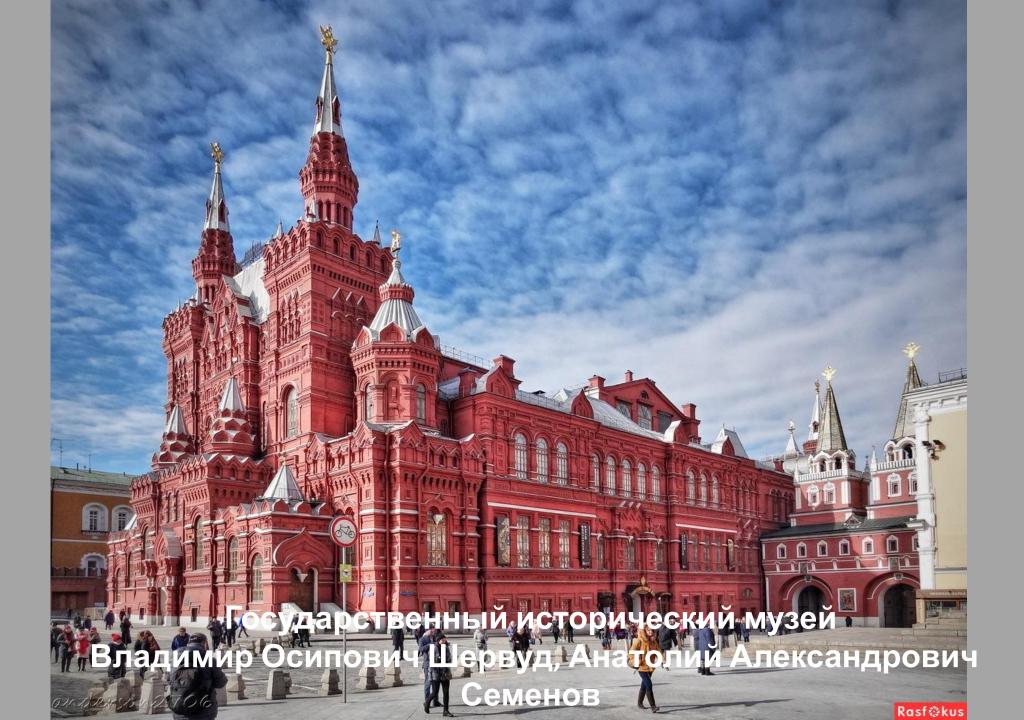
EXPOSITION UNIVERSELLE 1878

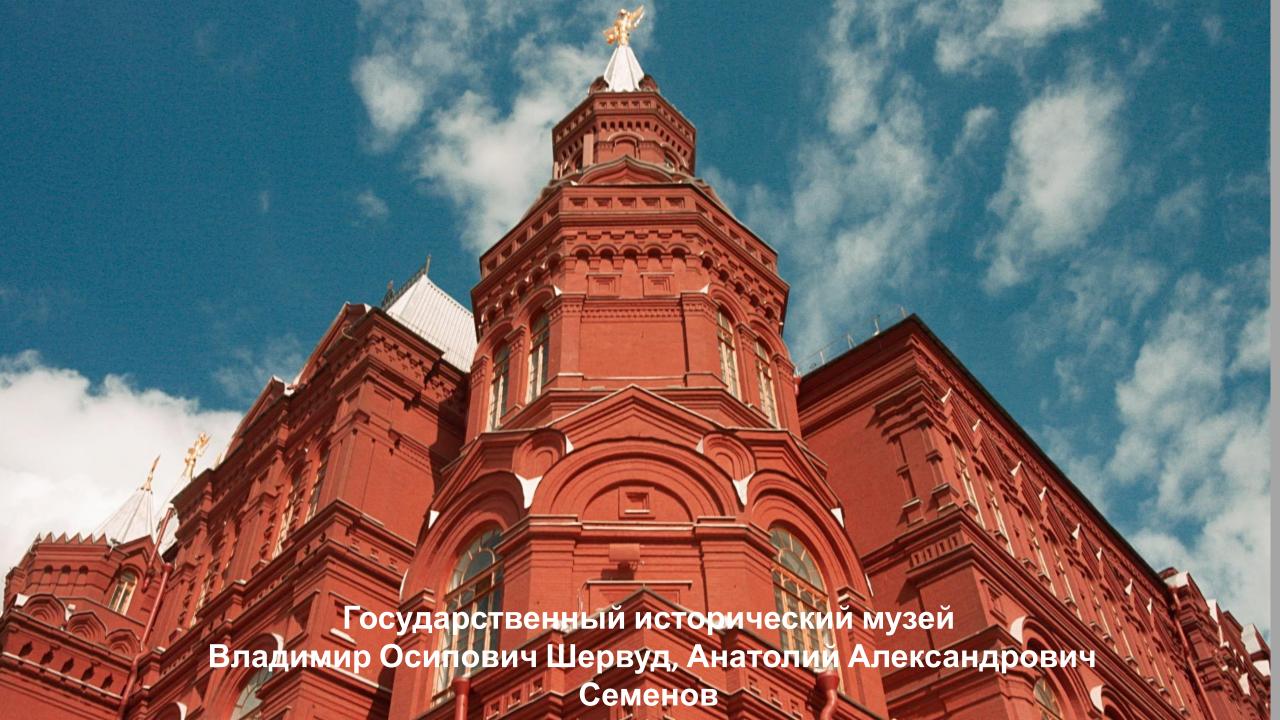










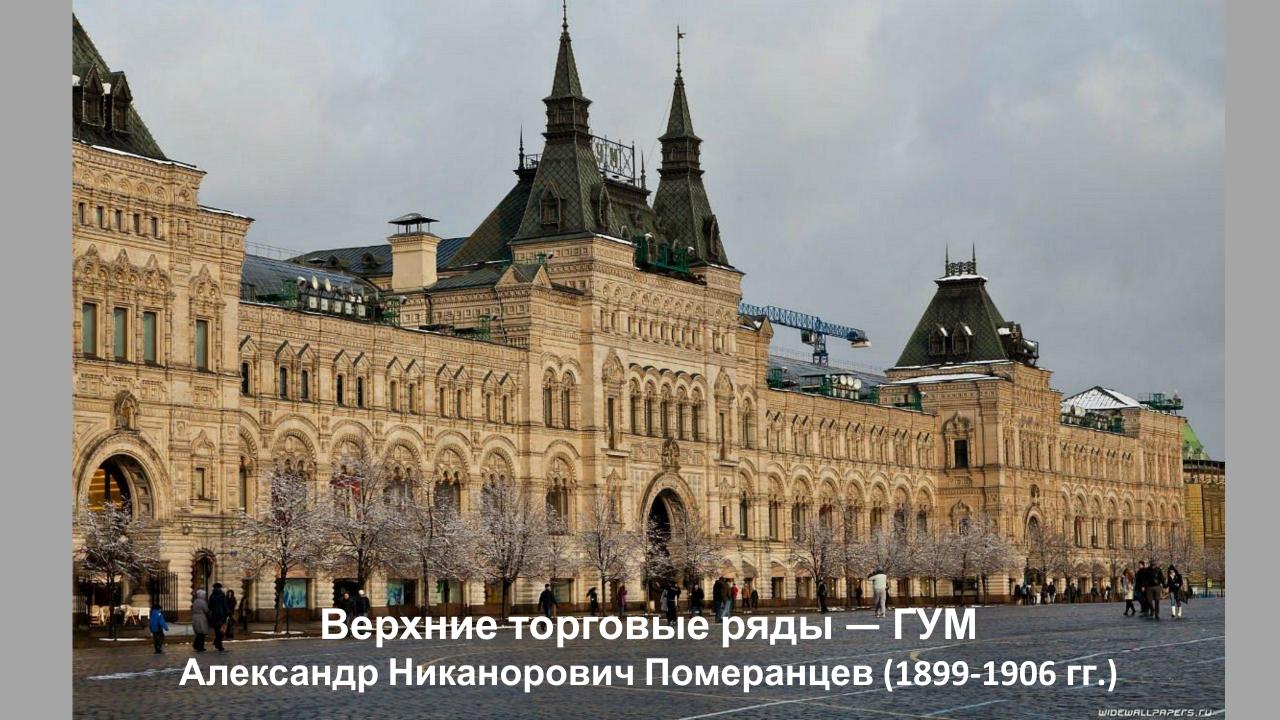


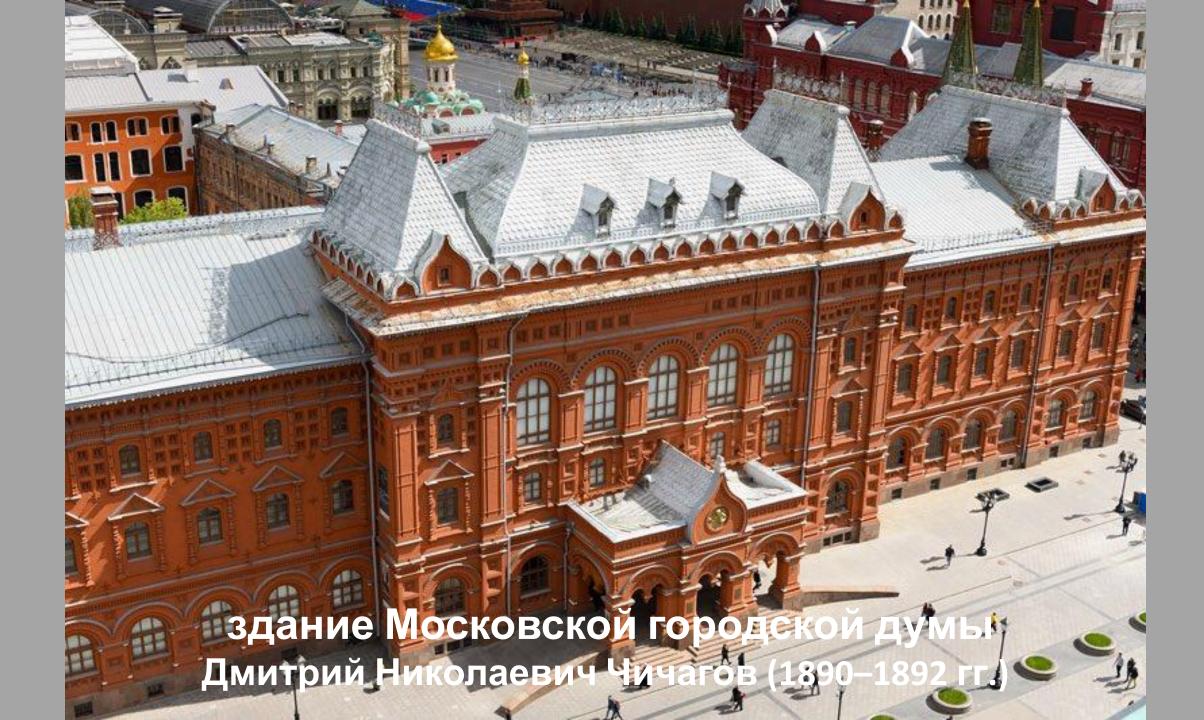










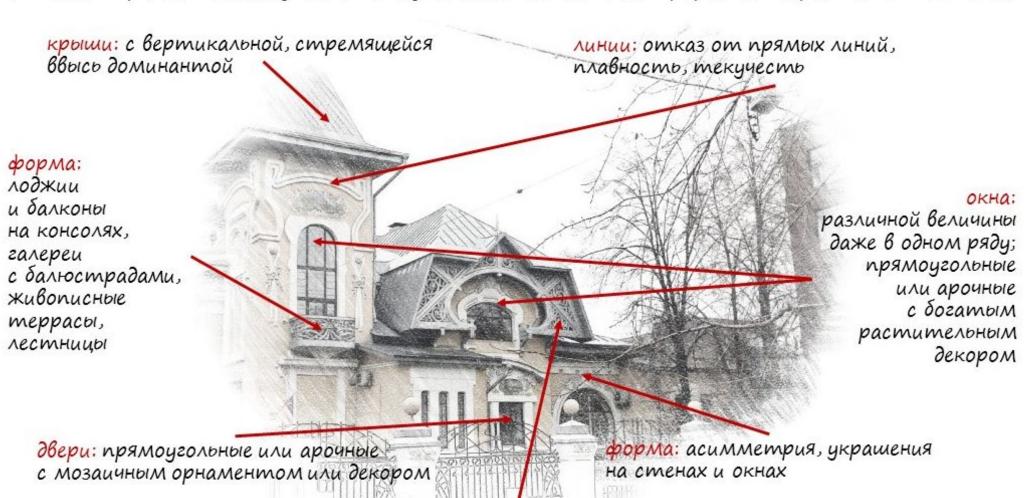






Модерн

отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» и растительных линий



характерные детали: высокая декоративность, но при этом на первый план выходит функциональность здания, использование новых технологий (металл, стекло, бетон)







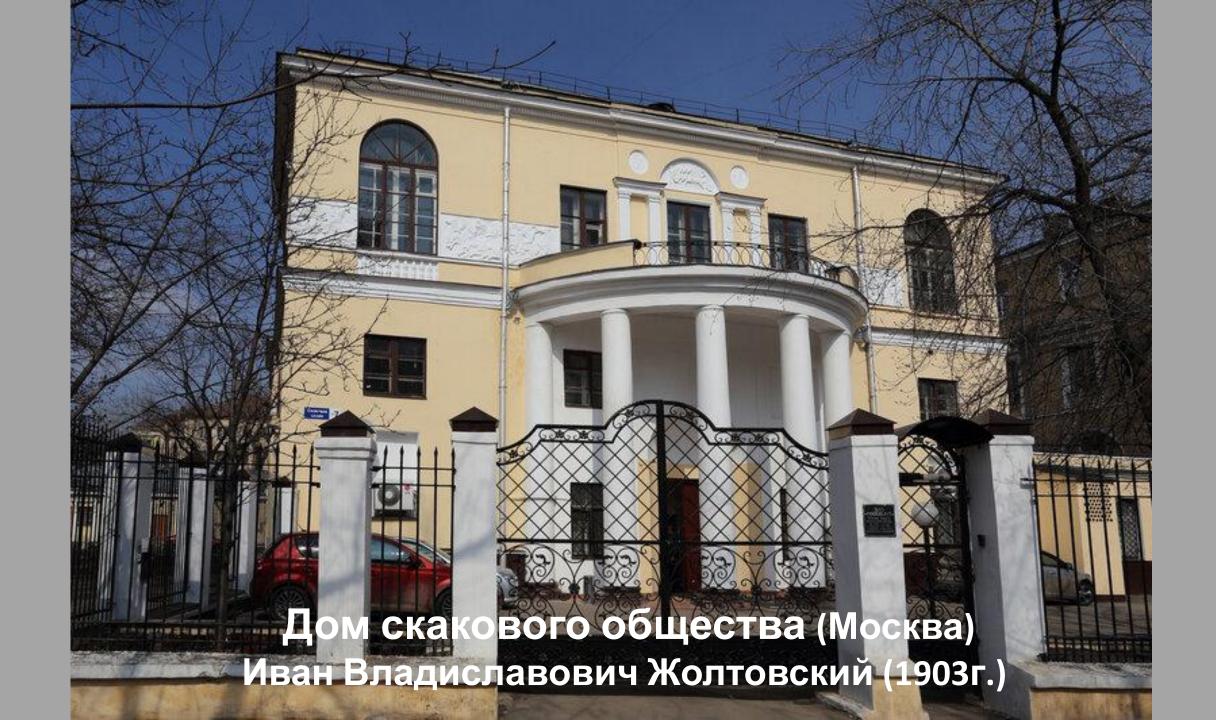






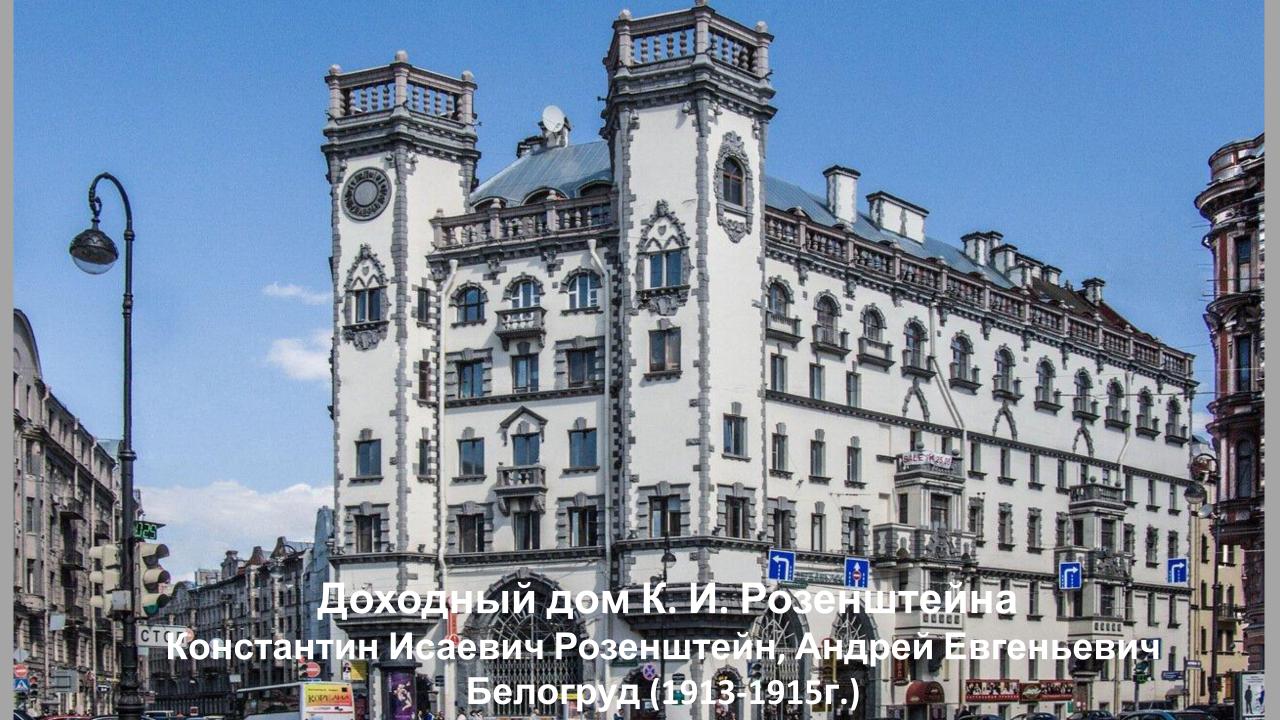
















Витебский вокзал Станислав Анатольевич Бржовский (1904гг.)

