





ПИСЬМА О ТАНЦЕ

ЖАН ЖОРЖ НОВЕРР







<<Благодаря моему прилежанию, усердию и старанию мне удалось вывести танец из состояния бессилия и летаргии..>>




<<Танцовщик, интересующийся только механической стороной своей профессии, тратит гораздо меньше трудов и исканий, чем тот, кто хочет соединить искусство с одновременным движением рук и ног...>>




<<Танец в тесном смысле слова ограничивается техникой па и методическим движением рук, поэтому его можно рассматривать, только как профессию, успех которой зиждется на ловкости, подвижности, силе и элевации прыжков...>>



<<Когда музыка и танец творят согласно, впечатление, производимое этими объединившимися искусствами, становится величественным и их волшебные чары пленяют одновременно и сердце и разум..>>



<<Я желал бы, в целях успешного развития моего искусства, чтобы те, которые предназначают себя для танца и сочинений действенных балетов, шли по пути, который я прошёл..>>



<<Когда танцовщику удаётся соединить блестящее знание ремесла с умом и выразительностью, ему по праву принадлежит звание художника; он одновременно и хороший танцовщик и превосходный актёр...>>



<<Если танцовщик одарён от природы, он сделает быстрые успехи..>>




<<Разве можно преуспевать в искусстве, основных правил которого не знаешь?..>>




<<Балетмейстер должен быть живописцем..>>




<<Углубив знания техники танца, балетмейстер должен посвятить весь свой досуг изучению истории и мифологии...>>




<<Во всех искусствах, повторяю я, существует предельная черта, которую художники не могут переступить..>>



<<Нельзя отказаться от разнообразия в костюме, так как действующие лица разнообразны до бесконечности..>>




<<Тесное соотношение между музыкой и танцем таково, что не приходится сомневаться, что балетмейстер извлечет определённую выгоду из ознакомления с этим искусством на практике..>>




*<<Раз ничто не безразлично для гения, то ничто не должно быть
безразличным и для балетмейстера..>>*




*<<Все искусства протягивают друг другу руку и являют пообие
многочисленной семьи..>>*




<<Природа не всегда даёт нам совершенные образцы, поэтому необходимо владеть искусством исправлять их, помещать их в приятном распорядке..>>



<<Я полагаю, что балетмейстер, не знающий танца в совершенстве, способен сочинять лишь посредственные произведения.>>



<<Балетмейстер должен быть таким же живописцем и целиком пользоваться той же привилегией..>>



<<Если искусство будет совершенствоваться, если танцовщики постараются подражать и живописать, тогда необходимо отбросить стеснения, отвергнуть маски и разбить их формы..>>