ПИСЬМА О ТАНЦЕ

ЖАН ЖОРЖ НОВЕРР

<<Благодаря моему прилежанию, усердию и старанию мне удалось вывести танец из состояния бессилия и летаргии..>>

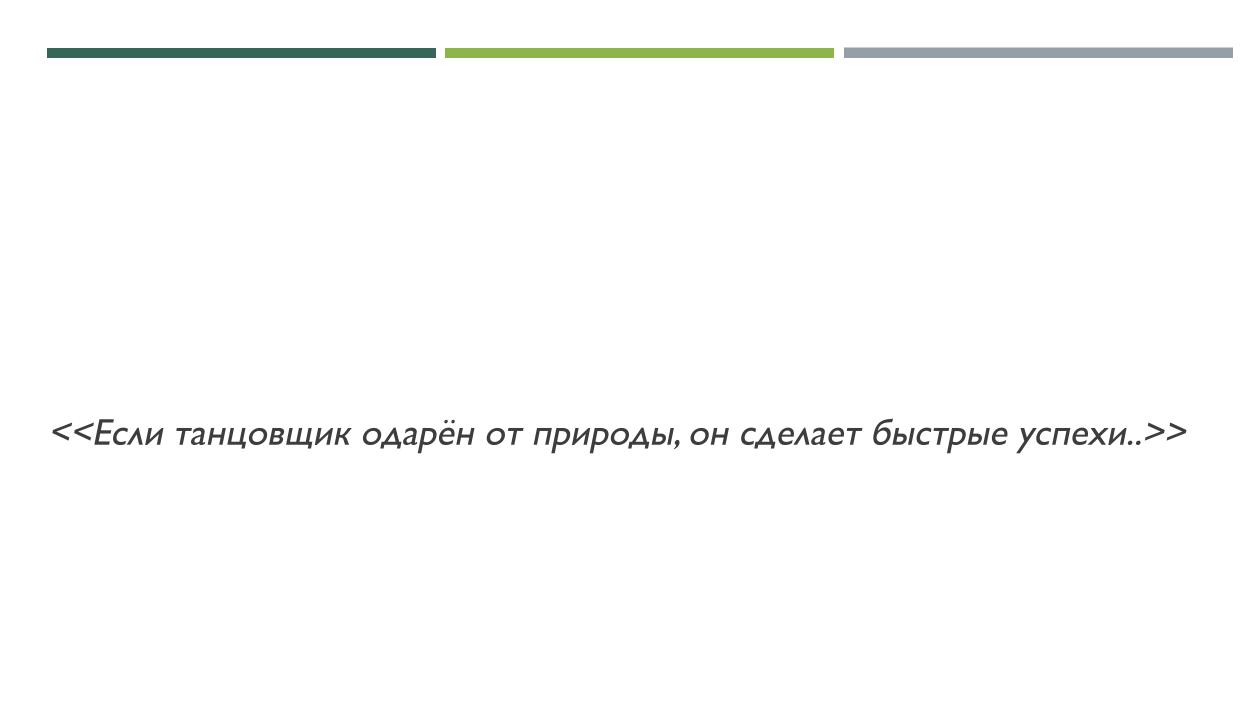
<< Танцовщик, интересующийся только механической стороной своей профессии, тратит гораздо меньше трудов и исканий, чем тот, кто хочет соединить искусство с одновременным движением рук и ног...>>

<<p><<Танец в тесном смысле слова ограничивается техникой па и методическим движением рук, поэтому его можно рассматривать, только как профессию, успех которой зиждется на ловкости, подвижности, силе и элевации прыжков...>>

<</в></ви><</p>Когда музыка и танец творят согласно, впечатление, производимоеэтими объединившимися искусствами, становится величественным и ихволшебные чары пленяют одновременно и сердце и разум..>>

< Я желал бы, в целях успешного развития моего искусства, чтобы те, которые предназначают себя для танца и сочинений действенных балетов, шли по пути, который я прошёл.. >>

<<Когда танцовщику удаётся соединить блестящее знание ремесла с умом и выразительностью, ему по праву принадлежит звание художника; он одновременно и хороший танцовщик и превосходный актёр...>>





<<Балетмейстер должен быть живописцем..>>

<<Углубив знания техники танца, балетмейстер должен посвятить весь свой досуг изучению истории и мифологии...>>

<<Во всех искусствах, повторяю я, существует предельная черта, которую художники не могут переступить..>>

<>Нельзя отказаться от разнообразия в костюме, так как действующие лица разнообразны до бесконечности..>>

<< Тесное соотношение между музыкой и танцем таково, что не приходится сомневаться, что балетмейстер извлечет определённую выгоду из ознакомления с этим искусством на практике..>>

< Раз ничто не безразлично для гения, то ничто не должно быть бзразличным и для балетмейстера.. >>

<<Все искусства протягивают друг другу руку и являют пообие многочисленной семьи..>>

<<Природа не всегда даёт нам совершенные образцы, поэтому необходимо владеть искусством исправлять их, помещать их в приятном распорядке..>>

<>Я полагаю, что балетмейстер, не знающий танца в совершенстве, способен сочинять лишь посредственные произведение..>>

<<Балетмейстер должен быть таким же живописцем и целиком пользоваться той же привилегией..>>

<< Если искусство будет совершенствоваться, если танцощики постараются подражать и живописать, тогда необходимо отбросить стеснения, отвергнуть маски и разбить их формы..>>