

# Любовь в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».





**“За мной, читатель!  
Кто сказал тебе, что  
нет на свете  
настоящей,  
верной, вечной  
любви? Да отрежут  
лгуну его гнусный  
язык.**



**За мной, мой читатель,  
и только за мной,  
и я покажу тебе такую  
любовь!”**



**Человек, называющий себя Мастером, появляется на страницах романа раньше своей возлюбленной.**

**С ним знакомится Иван Бездомный в клинике для душевнобольных. Талантливый писатель рассказывает Ивану историю своей жизни, своего романа и своей любви.**




# Первая встреча



**«Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет».**



**Эта встреча героев  
предназначалась свыше,  
а желтый цвет подобен  
сигналу последующих  
трудностей и страданий.  
Мастера «поразила не  
столько ее красота,  
сколько  
необыкновенное, никем  
не виданное одиночество  
в глазах!»**



Встретились творец и его муза-  
вдохновительница: «Она поглядела на меня  
удивленно, а я вдруг, и совершенно неожиданно,  
понял, что я всю жизнь любил именно эту  
женщину!»

# Любовь

**Нас не оставляет состояние тревоги.**

**Любовь не вошла в их жизнь тихо.**

**«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»**



# Мастер

Мастер - москвич, по профессии бывший историк, человек высокообразованный, знающий несколько иностранных языков. Выигрывает крупную сумму, бросает работу и начинает заниматься тем, о чём мечтал: пишет роман о Понтии Пилате.







# Маргарита



**«Она была красива и умна. К этому надо добавить еще одно — с уверенностью можно сказать, что многие женщины все, что угодно, отдали бы за то, чтобы променять свою жизнь на жизнь Маргариты Николаевны. Бездетная тридцатилетняя Маргарита была женою очень крупного специалиста, к тому же сделавшего важнейшее открытие государственного значения. Муж ее был молод, красив, добр, честен и обожал свою жену.»**



21  
СКОПЬЕВА

**«Маргарита Николаевна со своим мужем вдвоем занимали весь верх прекрасного особняка в саду в одном из переулков близ Арбата. Маргарита Николаевна не нуждалась в деньгах. Маргарита Николаевна могла купить все, что ей понравится. Среди знакомых ее мужа попадались интересные люди. Маргарита Николаевна никогда не прикасалась к примусу. Маргарита Николаевна не знала ужасов житья в совместной квартире».**





**«Словом... Она была счастлива?**

**Ни одной минуты!**

**... Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек, что нужно было этой чуть косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весной мимозами? Не знаю. Мне неизвестно.**

**Очевидно, она говорила правду, ей нужен был он, мастер».**



По мнению автора, все счастье, выпавшее в жизни человеку, проистекает из любви, в любви заключена мировая тайна. Любовь – это философский камень, который обладает свойством все превращать в золото. Любовь возвышает человека над миром, с ее помощью он постигает духовное, обретает покой. Если любовь истинна, она не может угаснуть, она бессмертна, вечна. Таково чувство Мастера и Маргариты.



Явившаяся как  
внезапное озарение,  
внезапно вспыхнувшая  
любовь героев  
оказывается  
долговечной. В ней  
открывается вся  
полнота чувства: тут и  
нежная влюбленность,  
и жаркая страсть, и  
необыкновенно  
высокая связь двух  
людей.



Героиня романа «Мастер и Маргарита» предстает перед нами как незаурядная личность, которая принимает на протяжении романа ответственные решения. Именно ее любовь, способность к самопожертвованию спасают Мастера.



Вся энергия ее светлой души направляется на Мастера и его труд. Не зная ранее бытовых забот, тут Маргарита, лишь зайдя в квартирку Мастера, бросается мыть посуду, готовить ужин. Даже мелкие бытовые дела приносят ей радость рядом с любимым. Также с мастером мы видим Маргариту заботливой и хозяйственной. При этом она очень легко балансирует между образом заботливой жены и музы писателя.







Она понимает и сочувствует мастеру, любит его, и труд всей его жизни – такой выстраданный, дорогой им в равной мере роман. Именно поэтому возлюбленная мастера так болезненно реагирует на отказ им в издании романа. Она уязвлена не менее мастера, но умело это скрывает, хотя и грозит «отравить критика». Вся ее ярость обрушится на их мелочный мирок позже, уже в образе ведьмы.





**Весной Мастер встретил Маргариту. В августе роман о Понтии Пилате, ставший смыслом жизни Мастера, был закончен. Роман вызвал у официальных литературных властей критику, из-за которой герой попал в психиатрическую клинику.**







**Автор создает  
книгу, общество  
принимает или  
отвергает ее.  
Творец книги –  
автор, творец ее  
судьбы –  
общество.**

**В. Гюго**



# Что делает Маргарита во имя спасения любви?



**Истинная любовь всегда жертвенна**

# Крем Азазелло



# Самопожертвование Маргариты









# Милосердие



*Рукописи*  
*не горят*









**Мастер предал свой роман, отрекся от своих убеждений и от своей возлюбленной, поэтому он не заслужил Света. Наградить его мог только Сатана, подаривший Мастеру вечный покой.**

**А Маргарита, верная во всем и всегда следующая за своим возлюбленным, от начала до конца разделила с героем его судьбу.**





*Тот, кто любит,  
должен  
разделять  
участь того, кого  
он любит*













**Именно этот образ стал воплощением истинной преданности, любви, женственности, вдохновения в русской литературе 20 века.**

