

Итоговое сочинение

С.В.Драпкина «Допуск к ЕГЭ» 2018 год

Е.В.Амелина «Итоговое выпускное сочинение»
2018 год



На всю работу отводится **3 часа 55 минут**. Рекомендуемый объём работы – **300–350 слов**. Заранее темы выпускного сочинения известны не будут. Опубликованы лишь наименования пяти тематических блоков. Конкретные темы из этих блоков озвучиваются в день экзамена. Предполагается, что для каждого региона будут свои темы.

- 1. «Верность и измена»,**
- 2. «Равнодушие и отзывчивость»,**
- 3. «Цели и средства»,**
- 4. «Смелость и трусость»,**
- 5. «Человек и общество».**

5. Понятийный анализ темы и формулировка тезиса, положенного в основу сочинения

После того как выбрана тема сочинения, первое, что нужно сделать, – это произвести её **понятийный анализ**.

Анализировать тему сочинения можно двумя способами:

1) выделить «ключевые» слова в формулировке темы сочинения (обычно их не более одного-трёх; раскрытию выделенных понятий и будет посвящено сочинение);

2) **переформулировать тему сочинения в ряд вопросов и доказательно ответить на каждый из них в основной части работы.**

Произведём понятийный анализ представленных ниже тем сочинений, используя метод выделения «ключевых» слов в их формулировке.

Например, дана тема «**Образ Наполеона в восприятии героев и автора романа «Война и мир»**». Опорными (ключевыми) здесь являются три слова. Во-первых, ВОСПРИЯТИЕ, во-вторых, ГЕРОИ, а в-третьих, АВТОР. То есть в сочинении нужно будет не просто сопоставить, как автор и герои относятся к Наполеону, но и выявить причины такого отношения.

Практический совет: ключевые слова, входящие в формулировку темы сочинения или однокоренные с ними, следует почаще повторять в тексте своей работы, чтобы постоянно придерживаться темы.

Анализировать тему сочинения можно, не только обратившись к выявлению ключевых слов в её формулировке, но и ещё одним способом. Его суть заключается в том, чтобы переформулировать тему сочинения в ряд вопросов.

Переформулируем в ряд вопросов ещё одну тему – «**Тема гордого одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова**»:

- в каких стихотворениях поэта звучит эта тема?
- чем объясняется столь частое обращение поэта к этой теме в своём творчестве: особенностями мироощущения? фактами биографии? творческим методом?
- каким обычно изображается герой в произведениях романтизма?
- почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова гордится своим одиночеством?

1. «Верность и измена». В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам. Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

**«Главное, не изменять себе,
не растрачиваться на то, что на самом
деле не нужно, и уметь хранить то,
что действительно ценно»**

(О. Рой)

Главное для человека — это умение быть самим собой, не растрачивать свою душу по мелочам, оставаться верным своей природе, порывам своей души. Только тогда возможно гармоничное существование с окружающими людьми и миром.

Об этом часто размышляли русские классики. К примеру, эта мысль присутствует в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Героем, который обретает эту гармонию с миром, является в этом произведении Пьер Безухов. Путь его — это сложный,

«Измена зарождается в сердце прежде, чем проявляет себя в действии»

(Д. Свифт)

Измена — это попрание человеком определенных нравственных понятий, нарушение представлений о чести, долге, семейном, нравственном и т.д. Зарождаясь в человеческом сердце, проникая в мысли, душу, этот процесс постепенно обретает зримые и реальные черты. Мотив измены берет свое начало в библейских сюжетах. Очень остро звучит этот мотив и в произведениях русской классической литературы, к примеру в драме А.Н. Островского «Гроза».

Измена героини мужу подготавливается у драматурга комплексом исходных мотивов. Так, уже в начале пьесы звучат у Островского мотивы соблазна, искушения, греха и своеволия. Катерина понима-

**«Верность друга нужна и в счастье,
в беде же она совершенно необходима...»
(Сенека)**

Верность человека в любви и дружбе — это определенный нравственный критерий, во многом определяющий его личность. Недаром человек, совершивший предательство, ассоциируется у нас с библейским Иудой. Встречается в нашей жизни предательство дружбы и убеждений, которые были непрочны. Порой мы не можем положиться на своего друга в трудной ситуации, в беде. И примеров тому есть немало в русской литературе.

Один из них — отношения Базарова и Аркадия Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

2. «Равнодушие и отзывчивость». Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

**«Не столько ум, сколько сердце
помогает человеку сближаться
с людьми и быть им приятным»**
(Ж. Лабрюйер)

Отзывчивость — важнейшее свойство души. Это сердечность, эмоциональность, восприимчивость человека к горю и радости окружающих. Эти свойства помогают человеку сближаться с людьми, обретать друзей. Героиню, наделенную такими душевными свойствами, создает Л.Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир».

Наташа Ростова — это любимая героиня Толстого. Кроме того, этот образ является в романе тем «сводом», «без которого произведение не могло бы существовать как целое. Наташа — живое воплощение самой сущности человеческого единения.

«Доброта лучше красоты»

(Г. Гейне)

Доброта — это отзывчивость, расположение к людям, стремление прийти на помощь, чувство сострадания и любви. Это важнейшее душевное свойство, без которого невозможна сама жизнь человека. При этом таким свойством может быть наделен человек внешне непривлекательный, заурядный. Однако доброта важнее красоты. К этой теме часто обращаются русские писатели.

Так, Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» создает образ княжны Марьи, героини, не обладающей внешней привлекательностью, но наделенной добротой и сердечностью.

3. «Цели и средства». Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненности, умении этической оценки

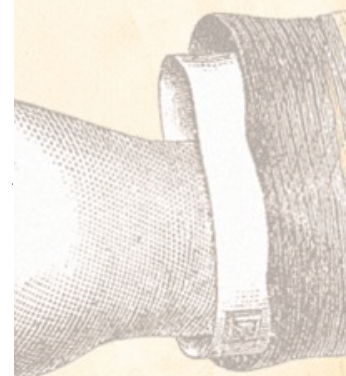
Во многих ли или ошибочно и редко оказывают (ных) планов. Та достижения выс

**«Цель жизни — самовыражение.
Проявить во всей полноте свою
сущность — вот для чего мы живем»
(О. Уайльд)**

Вопрос о цели жизни — это важнейший вопрос современности. Вместе с тем это проблема, занимающая умы человечества на протяжении столетий. Она волновала людей еще в античности. Гедонисты, например, видели смысл существования в наслаждении, в умении человека получить максимум удовольствия от жизни. Стоики, напротив, призывали человечество к ограничению, отказу от излишеств. Свой взгляд на эту проблему был у поэтов и писателей. Так, О. Уайльд считал, что цель жизни — это «самовыражение», что человек должен «проявить во всей полноте свою сущность». Такие личностные типы были представлены и в русской литературе, например в романе И.А. Гончарова «Обломов».

ого целепо-
а также об

намеренно
анов. И не-
ых (низмен-
ых средства



«Никакая цель не высока настолько, чтобы оправдывать недостойные средства для ее достижения»
(А. Эйнштейн)

В чем должна состоять жизненная цель? В познании и возвеличивании собственной личности или же в служении обществу, миру, людям? На эти вопросы нельзя дать однозначного ответа. Наверное, для каждого человека этот выбор сугубо индивидуален. Однако одна из граней этой проблемы представляет собой непреложную истину. Как заметил А. Эйнштейн, «никакая цель не высока настолько, чтобы оправдывать недостойные средства для ее достижения».

Это соотношение (цель и средства) часто занимало умы русских писателей-классиков. Например, об этом размышляет Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание».

Писатель создал в этом произведении образ противоречивого героя, мучительно раздвоенной личности. Об этой двойственности говорит уже его фамилия — Раскольников. Душа этого героя словно раскалывается надвое после совершения им преступления.

Родион Раскольников, главный герой романа, — молодой человек из обедневшей дворянской семьи,

4. «Смелость и трусость». В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений героического «я»: потворности и решительным поступкам и н «Трусость — самый страшный порок» ля слож- ных, порой (М. Булгаков) рои, спо- На стран собные к сл ь духа и отсутствие

Трусость — это отрицательное нравственное качество, душевное свойство, боязнь, робость, отказ от решительных действий по причине страха. Это личностное свойство противоположно смелости, мужеству. Трусость человек обнаруживает и в сражении, и в повседневной жизни, в условиях нравственного выбора. Размышления об этом часто встречаются в художественной литературе.

Например, в романе «Война и мир» малодушие и трусость проявляет гусарский корнет Жерков, адъютант Багратиона, в Шенграбенском сражении. Багратион отправляет Жеркова на левый фланг с

**«Истинное мужество немногоречиво:
ему так мало стоит показать себя,
что самое геройство оно считает
за долг, не за подвиг»**

(А. Бестужев)

Мужество — это одна из главных добродетелей, необходимая человеку в жизни. Это нравственная сила человека, умение преодолевать опасность, страх, малодушие. Это качество ярко раскрывается в какой-либо экстремальной ситуации — в бою, во время стихийного бедствия, пожара. Мужество необходимо человеку и в повседневной жизни: здесь также возникают ситуации, в которых важно не проявить малодушие. Истинное мужество «немногоречиво», лишено пафоса, героического ореола. Размышления об этом мы встречаем в произведениях русской классической литературы, например в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Писатель в своем романе не только осуждает казенный, официальный патриотизм, но и преодолевает парадное представление о подвиге. Изображая войну, писатель показывает не скачущих воинов с развернутыми знаменами, не парады, не блеск побед, а военные будни, рядовых солдат, их тяжелый, ежедневный труд. Герои Толстого — это простые воины-труженики.

Вспомним сцену Шенграбенского сражения и подвиг капитана Тимохина, увлекшего солдат

5. «Человек и личность как проблема личности и модальности, следовательно, важно задуматься о законе всегда про- созидательным дельной личнос

Что такое «настоящая жизнь» и «жизнь ложная»?

Что такое «настоящая жизнь» и «жизнь ложная»? Этим вопросом нередко задаются русские писатели-классики, например Л.Н. Толстой в романе «Война и мир». На протяжении всего произведения автор не раз возвращается к этому вопросу, который был поднят уже в названии романа. Название произведения, имеющее глубокий смысл, уже частично характеризует представление Л.Н. Толстого о «настоящей жизни». «Настоящая жизнь» — это тот самый «мир». Это не только отсутствие кровопролитных войн, но и внутреннее согласие человека с самим собой, гармония, спокойствие, а «война» — это «жизнь ложная», отсутствие смысла жизни, дисгармония.

В романе «Война и мир» Л.Н. Толстой представляет нам различные типы людей, различные социальные слои, различные миры. Это и мир народа,

гляд на честность, но и греть прочного взаимодействия. Не менее обществу. Литература для от-

**«Горе тому обществу, где порок
не ищет темных углов, но горделиво
разгуливает при дневном свете
по улицам и по площадям»
(С. Соловьев)**

Социальные проблемы всегда были в центре внимания русских писателей-классиков. Так, например, роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» насыщен социальной проблематикой. В романе Ф.М. Достоевский представляет нам общество, «где порок не ищет темных углов, но горделиво разгуливает при дневном свете...». Резкое социальное расслоение, нищета, пьянство, разврат — таковы картины русской жизни в романе.

Писатель часто рисует уличные сцены. Вот одна из них. Раскольников, в глубокой задумчивости

**«Ничто так наглядно не определяет
лицо государства, как существо
и облик чиновника»**

(Б. Андреев)

Тему чиновничьего произвола развивает и М.Е. Салтыков-Щедрин в книге «История одного города». В основе изображения города Глупова и городских чиновников лежат гротеск, гипербола и фантастика. Так, один из градоначальников,

еще А.С. Грибоедов. А ведь именно облик чиновника определяет лицо государства. Об этом часто размышляли русские писатели.

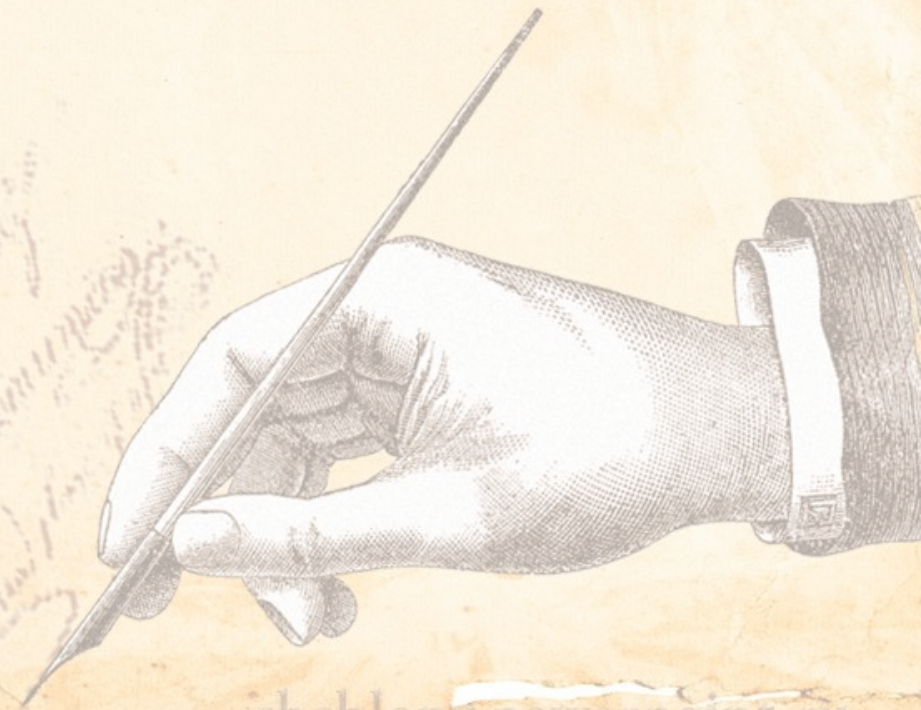
Так, тему бюрократизма и чиновничьего произвола развивает Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор».

Невозможно написать сочинение, не зная, что ты хочешь в нём доказывать. Ведь как говорил римский философ Сенека, *«кто не знает, куда плывёт, тому нет попутного ветра»*.

Разбивка темы сочинения на вопросы или выделение в её формулировке ключевых слов помогает обозначить основную мысль сочинения, которая излагается во введении в виде тезиса – чётко и ясно.

Записать тезис нужно в 2–3 предложениях. В формулировке главной мысли должно быть сказано:

- что автор сочинения собирается доказывать в своей работе?
- на каком материале автор сочинения будет выстраивать доказательную базу?
- как сочинение поможет понять замысел автора литературного произведения?



Структура итогового сочинения

1. Вступление.

Определите **ключевое слово** в Вашей теме, оно должно иметь общий понятийный смысл с концептом, внутри которого предложена данная тема. Используйте это слово в форме назывного предложения. Ответьте на вопрос, что означает это понятие. Можете дать определение понятию из толкового словаря.

Например:

Честь и бесчестие... В.И. Даль в своём «Толковом словаре живого великорусского языка» так определяет слова честь и бесчестие. «Честь – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». «Бесчестие – всякое действие, противное чести: стыд, срам, позор, поношение, поругание».

2. Основная часть:

а) заявите Ваш тезис. Выскажите Ваше мнение, определив своё отношение к данному понятию;

б) развёрнуто и убедительно докажите Вашу точку зрения, обратившись к 1-2 литературным произведениям. Больше привлекать не надо, так как можете не успеть раскрыть тему. Помните, что обращение ко второму произведению предполагает новый абзац.

В начале основной части можно использовать следующие клише:

«В том, что это именно так, я убедилась, прочитав произведение... (не забудьте указать автора)»

«Подтверждение своей точки зрения я нашла в ... (название произведения и автора)»

«За доказательством своего мнения я хотела бы обратиться к ... (название произведения и автора)»

«Хочется обратиться к страницам романа (рассказа и т.д.)... (название произведения и автора)»

«Именно этой теме посвящён текст романа (рассказа и т.д.)... (название произведения и автора)»

«Обратимся к страницам повести (рассказа, романа и т.д.)... (название произведения и автора)»

«Эта же тема поднимается и произведении ... (название произведения и автора)»

Помните о том, что Вы должны, как сказано в критериях, показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

Раскрывая тему, не уходите от неё, не подменяйте тему другой.

3. Заключение.

Подведите итог своим размышлениям, обобщите сказанное.

«И в заключение мне хотелось бы сказать, что...»

«К какому же можно прийти выводу, размышляя над данной темой...»

Заключительная часть сочинения обязательно должна перекликаться со вступлением. Но если во вступлении главная мысль сочинения только обозначена, то в заключении она высказана полно и достаточно подробно.

Помните о том, что афоризмы – это гранёные алмазы мудрости. Поэтому, делая итоговый вывод в своём сочинении, не забывайте использовать высказывания известных людей. Они придадут сделанному вами выводу более весомый характер.



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПУСКНЫХ СОЧИНЕНИЙ

К проверке по пяти критериям оценивания, утверждённым Рособрнадзором, допускаются итоговые сочинения (изложения), соответствующие установленным ниже требованиям.

Требование № 1.

«Объем итогового сочинения (изложения)».

Требование № 2.

«Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)».

Итоговое сочинение (изложение) выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать собственный текст участника.



Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачёта» за итоговое сочинение необходимо получить «зачёт» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачёта» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачёту» за работу в целом), а также дополнительно «зачёт» хотя бы по одному из других критериев (№ 3–№ 5).

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачёт» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).



Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).



Критерий № 3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

Критерий № 4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачёт»).

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачёт» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Удачи на
экзамене!

