

ИРЛАНДСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



Атлантический океан



Банкрана

Великобритания

Донегол

Беллина

Дроэда

Клифден

Голуэй

ИРЛАНДИЯ

Дублин

Ирландское море

Уиклоу

Эннис

Дингл

Корк

Уотерфорд

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИРЛАНДСКОГО ТАНЦА

- Первые упоминания об ирландских танцах датируются V веком до н.э. Те времена ознаменовались зарождением галлов — кельтского народа, представители которого основали собственное государство. Будучи кочевыми племенами, галлы старались обосноваться сразу в нескольких странах на западе Европы, однако Римская Империя, пытавшаяся покорить независимых поселенцев, практически полностью их уничтожила.
- Остаться в живых удалось только немногочисленным представителям народа на территории Ирландии. Нелёгкий период XII века, связанный с норманнскими завоевателями, наложил отпечаток на формирование необычного танца: он представлял собой хоровод вокруг поющего человека.



- Несмотря на то, что ирландские танцы были долгое время запрещены церковью и потому изучались в строжайшей тайне, уже в XVI веке они завоевали популярность и во дворцах. Спустя ещё два столетия основоположники сольного и группового исполнения в лице путешествующих по стране учителей продолжили активную популяризацию танца.
- В начале XIX века жители деревень и небольших городков начали проводить соревнования среди лучших танцоров. Победителю вручался огромный вкусный пирог.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Угнетение национальной культуры, начавшееся в XVII в., отразилось на положении рук. Священнослужители объявили традиционные движения непристойными и бесовскими. С тех пор кисти рук во время исполнения находятся неподвижно на поясе, а вся энергия сконцентрирована в ногах. Кстати, именно поэтому танцоры используют обувь с набойками.





- Современную танцевальную школу основали бродячие преподаватели. Ирландцы относились с большим уважением к мастерам и считали почётным приютить у себя такого учителя. Крупные сельские мероприятия, связанные с изучением танца, объединяли жителей со всей округи, но проходили тайно.
- Примечательно, что изначально ирландские танцы не доверялись женщинам. Несмотря на то, что в настоящее время ему обучаются представители обоих полов, полные залы собирают преимущественно мужчины.

Стили ирландского танца

ШАН-НОС

В основном используется в качестве шоу, подготовленного профессионалами своего дела, однако хорошо зарекомендовал себя и как соревновательный вид.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ

- Шан-нос исполняется сольно;
- Основным инструментом в танце выступают ноги;
- Всё начинается с «обхода», при котором танцор делает небольшой круг для обозначения места исполнения и демонстрирования себя;
- Базовый элемент – связка ударов каблуком и носком;
- Шан-нос танцуется на полусогнутых ногах и полной стопе, при этом последняя ставится как удобно танцору;
- Корпус исполнителя находится в расслабленном состоянии, руки свободно свисают вдоль тела, ими можно совершать взмахи, поднимать над головой, дополняя и подчеркивая определённые движения;
- Танцор может двигать бедрами, наклоняться, прищелкивать пальцами для большей эмоциональной окраски танца.

ШАН-НОС



КЕЙЛИ

- Это целая группа фольклорных танцев, для которых характерно положение рук «по швам».

ТЕХНИКА КЕЙЛИ

- В задорном танце кейли, требующего слаженности движений, ловкости, неутомимости и чувства ритма, участвуют от 2 до 16 танцоров обоего пола. Как и другие танцы Ирландии, он исполняется исключительно в легкой обуви с мягкой подошвой, которую чаще всего шьют на заказ, ведь один из элементов кейли - характерные высокие прыжки на вытянутых полупальцах, отчасти напоминающие постановку ног в нашем классическом балете. В целом же правила кейли предусматривают как слаженные групповые движения, позволяющие танцорам выстраивать причудливые фигуры, так и сольные номера.
- Оценивая мастерство танцоров, участвующих в конкурсах национального и местного масштаба, судьи учитывают высоту и выразительность прыжков, слаженность групповых движений, артистическое мастерство и изобретательность танцоров.

КЕЙЛИ



СЕТ

- По сути, это кадрили, привезённая солдатами с французских земель, но с заметно увеличенным темпом.

ХАРАКТЕРИСТИКА СЕТ-ТАНЦА

- Общая черта у всех ирландских сетов - это быстрота темпа, ритмичность шагов и лёгкость в движениях. В классическом варианте танца участвуют четыре пары танцоров и двигаются синхронно. Строгих стандартов в плане техники здесь нет, главное - гармоничные взаимоотношения мужчины и женщины в танце. Кружась, можно улыбаться друг другу, стрелять глазами и даже позволять себе такие вольности, как гримасы. В танце у партнёра часто возникает ощущение полёта, когда партнёр в некоторых фигурах буквально подхватывает девушку и увлекает за собой.
- Конечно, в сетах существуют определённые базовые фигуры. Однако основной акцент делается на взаимоотношениях танцоров, поэтому техника немного отходит на второй план. Главная задача танцора на первом этапе - освоить основные шаги, задействуя определённые мышцы. Немного сложными могут показаться степовые фигуры, так как они требуют хорошего чувства ритма. Чтобы в ирландском риле всё получилось, нужно слушать музыку и следовать за партнёром.

CET



РИЛ

- Рил представляет собой традиционный национальный танец ирландцев и шотландцев. Этот перформанс исполняется под специальный музыкальный ритм с размером две или четыре четверти, темп очень быстрый и динамичный. За это рил провали в народе "бегущим танцем". До середины 20 столетия это направление подразделялось на одинарный и двойной рил - первый был менее сложным по технике и менее быстрым, подходящим для начинающих танцоров. Позднее границы между этими двумя разновидностями танца постепенно стёрлись.
- Рил исполняется в мягкой обуви, однако мужской вариант рила танцуют в специальных ботинках на каблуке, но без набоек на носке. Благодаря каблукам можно делать акценты в танце, слегка прищёлкивая в такт.
- Несмотря на свою популярность по всему миру, танец рил не входит в обязательные танцы при сдаче грейдов CLRG. Этот танец с его быстрыми ритмичными ударами и зрелищными движениями привлек впечатлил миллионы зрителей во всем мире, когда был впервые исполнен на сцене в качестве номера «Riverdance».

РИЛ



Одежда для ирландских танцев

- Для исполнения ирландских танцев важны не только движения, которые выполняет танцор, но и его внешний вид. Наиболее привлекательными являются те костюмы, которые предназначаются для танцоров женщин. Эти костюмы поражают многообразием красок и оттенков, они переливаются и меняются.
- Все вышивки, которые наносят на костюм, все рисунки и узоры берутся из старинной книги кельтов, в самом древнем источнике информации об этом народе. После того, как все узоры и рисунки нанесены, при движении материала создается впечатление, что они продолжают линии движения танцора.
- Важно не только правильно украсить и расшить платье танцовщицы, но и так же украсить и ее шлейф. Шлейф вышивается теми же рисунками и узорами, что и само платье. При этом используется светлая ткань, а нити применяются более темные и блестящие.







Майкл Флэтли

Майкл Флэтли (родился 16 июля 1958 в Чикаго, США) - американско-ирландский танцор, который преобразил традиционные ирландские танцы в популярные во всем мире танцевальные постановки.



- Флэтли, бабушка которого была чемпионом по ирландским танцам, впервые начал брать уроки танцев в возрасте 11 лет. Его первый учитель танцев сказал Майклу, что он начал заниматься слишком поздно, чтобы добиться реального успеха, но Флэтли не сдался и решил попробовать добиться своего.
- Когда ему было 17 лет, он стал первым американцем, который выиграл все чемпионаты мира по ирландским танцам. Он выступал в любительском боксерском чемпионате Golden Gloves, а также стал призером в соревнованиях по игре на флейте. Но ни одно из этих занятий не могло обеспечить Майклу достойного заработка, поэтому он пошел работать в бизнес своего отца, выступая с местными ирландскими танцевальными группами в свободное время



