Изобразительно-выразительные средства

ПОДГОТОВКАК ЕГЭ

Учитель
русского
языка и
литературы
МБОУ
«Сусловская
СОШ»



Цели занятия:

- Систематизировать и обобщить знания о различных изобразительновыразительных средствах
- Уметь находить их в тексте
- Уметь пользоваться этими средствами в речи

Ответьте на вопросы:

- Что такое эпитет?
- Это красочное определение
- Что такое метафора?
- Это слово в переносном значении
- Что такое гипербола?
- Это преувеличение
- Что такое риторический вопрос?
- Это вопрос, не требующий ответа
- Что такое инверсия?
- Это обратный порядок слов



Познакомимся с некоторыми тропами:

 Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой: с содержимого на содержащее.

Не дай мне бог сойти с ума.

Нет, легче <u>посох</u> и <u>сума</u>.

Подразумевается доля нищего. Поэт утверждает, что лучше быть нищим.



Синекдоха



• Замещение слова другим, находящимся с ним в отношениях «большее-меньшее».

Розы в <u>хрустале</u>
Имеется в виду не кусок хрусталя, а хрустальная ваза.

Гипербола и литота



установка драйвера устройства завершена

необходимо перезагрузить систему

- Гипербола от слова «гипер» очень – преувеличение.
- Литота наоборот, преуменьшение

СРАВНЕНИЕ



• Сравнение приравнивает предметы и явления и присоединяется союзами «как», «будто», «словно», «как будто».

Анафора и эпифора

- *Анафора* единоначатие.
- Не надо путать анафору с синтаксическим параллелизмом.
 Синтаксический параллелизм это одинаковое строение предложений с точки зрения синтаксиса.
- Парцелляция это деление предложений «на порции» с помощью запятых или точек на отрезки.

Эпифора – одинаковый конец строчек стихов, предложений.

Градация

 Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

Как ему до сих пор не пришло в голову, что это <u>обман зрения.</u> <u>галлюцинация, мираж?</u>

Вопросно-ответная форма изложения

Вопросно-ответная форма изложения - форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма— дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится— это задача нас всех.

Перифраза

Перифраза - описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова. Особое место занимало у него в словаре слово «золото».

Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — «черное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото».

(В. Войнович)



Парцелляция

Парцелляция - намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.

Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. Заикался от неуверенности. Избегал развлечений. И только за роялем он преображался. Звали его Моцарт.

(С. Довлатов)



Оксюморон



Оксюморон - соединение в образе или явлении несовместимых понятий

Сладостные мучения испытал он, изгнанник, вернувшись в Россию. Тревожно-радостное ожидание сменилось в нем спокойной уверенностью в завтрашнем дне. (Н. Кривцов)

Лексический повтор

- Лексический повтор повторение в тексте одного и того же слова.
- Эти люди ваши родственники?
- Да, сказал он.
- Все эти люди родственники?
- Безусловно, сказал он.
- Люди всего мира? Всех национальностей? Люди всех эпох?

(С. Довлатов)



Контекстуальные синонимы

Контекстные (или контекстуальные) синонимы

Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая. (Д. Гранин)

То было видение...

Передо мною появились два ангела... два гения.

Я говорю: ангелы... гении — потому что у обоих на обнаженных телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.

(И. Тургенев)

Контекстуальные антонимы

Контекстные (или контекстуальные) антонимы - слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.

Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.



Инверсия

Инверсия - обратный порядок слов в предложении.

(При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа дейст-

вия — перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).

Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из черного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние.

(М. Неверов)

Гротеск

Гротеск - художественное преувеличение до невероятного, фантастического.

Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)



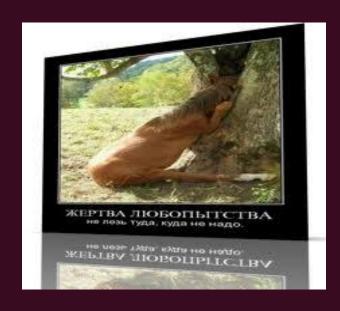
Антитеза

Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста...

Всю мировую литературу я разделяю на два типа — литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского — и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)

Эллипсис

Эллипсис – это неполное предложение.
 Пропуск слова в нём заменён тире.



Риторическое обращение



Риторическое обращение - фигура речи, в которой в форме обращения выражается отношение автора к тому, о чем говорится.

Милые мои! Да кто же, кроме нас, о нас самих думать будет? (В. Войнович)

Риторический вопрос

Риторический вопрос выражение утверждения в вопросительной форме

Кто из нас не любовался восходом солнца, летним разнотравьем лугов, бушующим морем? Кто не восторгался оттенками красок вечернего неба? Кто не замирал в восхищении от вида внезапно возникшей долины в горных ущельях? (В. Астафьев)



Что, уже пора на работу?



Отгадайте виды изобразительно-выразительных средств.

- «Съешь ещё тарелочку»
- Метонимия
- «Все флаги в гости будут к нам»
- Синекдоха
- «Крошки во рту не было»
- <u>Литота</u>
- «Весь город говорил об этом»
- Метонимия
- «Мужичок с ноготок»
- Литота
- «О чём ты воешь, ветр ночной? О чём ты сетуешь безбожно?»
- Олицетворение и обращение

• (1)Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2)Кто портит телефоны-автоматы? (3)Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? (5)Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?

(17)И что же, пакостник унялся? (18)
 Притормозил? (19)Засовестился?

• Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.

Какое средство выразительности использовано?

 Но пакостников по сравнению с порядочными людьми все же не так много.

 Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?

 « Шипенье пенистых бокалов…» (А. С. Пушкин)

средство выразительности в предложениях

- «Дяденька, что вы делаете?» зачирикали мальчишки.
- Метафора «зачирикали»
- Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Могу сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны. Иногда служат украшением; приобретают из-за красивых корешков. Но и это не так страшно. Книга всегда найдёт того, кому она нужна.
- Парцелляция

Еда стоит на столе

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Синекдоха

Какой троп используется в тексте: «Мой Лизочек так уж мал, так уж мал, что из листика сирени сделал зонтик он для тени и гулял»? (А. Плещеев)

Сравнение

Метафора

Литота

Эпитет

Какой троп используется в тексте: «Но вот, насытясь разрушеньем и наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любуясь возмущеньем и покидая с небреженьем свою добычу»? (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

«И к мудрому старцу подъехал Олег» (А. С. Пушкин)

Градация

Инверсия

Эллипсис

Оксюморон

И вот мне приснилось, что сердце мое не болит, Оно – колокольчик фарфоровый в желтом Китае На пагоде пестрой... висит и приветно звенит, В эмалевом небе дразня журавлиные стаи. (Н.С Гумилёв

Развёрнутая метафора

Сравнение

Эпитет

Олицетворение

«О вещая душа моя» (А.А.Фет)

Метафора

Эпитет

Синекдоха

Метонимия

«Мёртвые души» (Н.В. Гоголь), «Живой труп» (Л.Н.Толстой)

Оксюморон

Метафора

Олицетворение

Люди в белых халатах

Перифраз

Инверсия

Умолчание

Оксюморон

Вселенная спит, положив на лапу С клещами звёзд огромное ухо. (В. В. Маяковский)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Какой троп используется в тексте: «Я видывал, как она косит: что взмах – то готова копна»? (Н. А. Некрасов)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Метонимия

«Сначала очень была огорчена» (А.С. Пушкин

Инверсия

Градация

Лексический повтор

Антитеза

«... струится маленький Серебряный ручей», «Черемуха душистая...»

Эпитет

Метафора

Сравнение

Метонимия

Присягаю ленинградским ранам,
Первым разоренным очагам:
Не сломлюсь, не дрогну, не устану,
Ни крупицы не прощу врагам.
(О.Берггольц)

Градация

Инверсия

Умолчание

Антитеза

Какой троп используется в тексте: «Словно горы, из возмущённой глубины вставали волны...» (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

«...и слышно было до рассвета, как ликовал француз...»(М.Ю. Лермонтов)

Эпитет

Синекдоха

Гипербола

Оксюморон

Какой троп используется в тексте: «Злые волны, как воры, лезут в окна...» (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

УДАЧИ НА ЕГЭ!!!



Собака фейсконтроляка