

Изобразительно-выразительные средства

- *ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ*

*Учитель
русского
языка и
литературы
МБОУ
«Сусловская
СОШ»*



Цели занятия:

- Систематизировать и обобщить знания о различных изобразительно-выразительных средствах
- Уметь находить их в тексте
- Уметь пользоваться этими средствами в речи

Ответьте на вопросы:

- Что такое эпитет?
- *Это красочное определение*
- Что такое метафора?
- *Это слово в переносном значении*
- Что такое гиперболола?
- *Это преувеличение*
- Что такое риторический вопрос?
- *Это вопрос, не требующий ответа*
- Что такое инверсия?
- *Это обратный порядок слов*

Познакомимся с некоторыми тропами:

- **Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой: с содержимого на содержащее.**

Не дай мне бог сойти с ума.

Нет, легче посох и сума.

Подразумевается доля нищего. Поэт утверждает, что лучше быть нищим.



**КОТ
ЭЙНШТЕЙНА**

Синекдоха



- **Замещение слова другим, находящимся с ним в отношениях «большее-меньшее».**

Розы в хрустале

Имеется в виду не кусок хрустала, а хрустальная ваза.

Гипербола и литота



установка драйвера устройства
завершена
необходимо перезагрузить систему

- Гипербола – от слова «гипер» – очень – преувеличение.
- Литота – наоборот, преуменьшение

СРАВНЕНИЕ



- Сравнение приравнивает предметы и явления и присоединяется союзами «как», «будто», «словно», «как будто».
-

Анафора и эпифора

- **Анафора** – единоначатие.
- Не надо путать анафору с **синтаксическим параллелизмом**. Синтаксический параллелизм – это одинаковое строение предложений с точки зрения синтаксиса.
- **Парцелляция** – это деление предложений «на порции» с помощью запятых или точек на отрезки.
- **Эпифора** – одинаковый конец строчек стихов, предложений.



Градация

- Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

Как ему до сих пор не пришло в голову, что это обман зрения, галлюцинация, мираж?

Вопросно-ответная форма изложения

Вопросно-ответная форма изложения - форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.

Перифраза

Перифраза - описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова. Особое место занимало у него в словаре слово «золото».

Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — «черное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото».

(В. Войнович)



Парцелляция

Парцелляция - намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.

Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. Заикался от неуверенности. Избегал развлечений. И только за роялем он преображался. Звали его Моцарт.

(С. Довлатов)



Оксюморон

Оксюморон - соединение в образе или явлении несовместимых понятий



*Сладостные мучения
испытал он, изгнанник,
вернувшись в Россию.
Тревожно-радостное
ожидание сменилось в нем
спокойной уверенностью
в завтрашнем дне. (Н.
Кривцов)*

Лексический повтор

**Лексический повтор -
повторение в тексте
одного и того же слова.**

- Эти люди — ваши
родственники?**
- Да, — сказал он.**
- Все эти люди —
родственники?**
- Безусловно, — сказал он.**
- Люди всего мира? Всех
национальностей? Люди
всех эпох?**

(С. Довлатов)



Контекстуальные синонимы

Контекстные (или контекстуальные) синонимы

Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая. (Д. Гранин)

То было видение...

Передо мною появились два ангела... два гения.

Я говорю: ангелы... гении — потому что у обоих на обнаженных телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.

(И. Тургенев)

Контекстуальные антонимы

Контекстные (или контекстуальные) антонимы - слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.

*Комплекс неполноценности способен **загубить** человеческую душу. А может **возвысить** до небес.*





Инверсия

Инверсия - обратный порядок слов в предложении.

(При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа действия — перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).

Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из черного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние.

(М. Неверов)

Гротеск

Гротеск - художественное преувеличение до невероятного, фантастического.

Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)



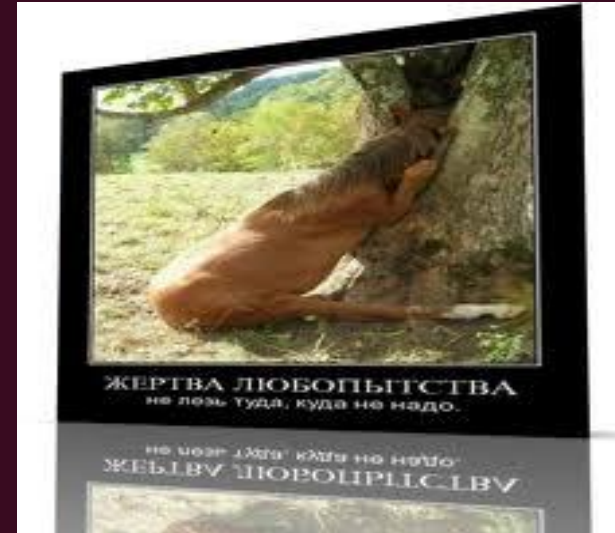
Антитеза

Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста..

Всю мировую литературу я разделяю на два типа — литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского — и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)

Эллипсис

- Эллипсис – это неполное предложение. Пропуск слова в нём заменён тире.



Риторическое обращение



Риторическое обращение - фигура речи, в которой в форме обращения выражается отношение автора к тому, о чем говорится.

Милые мои! Да кто же, кроме нас, о нас самих думать будет? (В. Войнович)

Риторический вопрос

Риторический вопрос -
выражение утверждения в
вопросительной форме

*Кто из нас не любовался
восходом солнца, летним
разнотравьем лугов,
бушующим морем? Кто не
восторгался оттенками
красок вечернего неба?
Кто не замирал в
восхищении от вида
внезапно возникшей
долины в горных
ущельях? (В. Астафьев)*



Что, уже пора на работу?



Потренируемся!

Отгадайте виды изобразительно-выразительных средств.

- «Съешь ещё тарелочку»
- **Метонимия**
- «Все флаги в гости будут к нам»
- **Синекдоха**
- «Крошки во рту не было»
- **Литота**
- «Весь город говорил об этом»
- **Метонимия**
- «Мужичок с ноготок»
- **Литота**
- «О чём ты воешь, ветер ночной? О чём ты сетуешь безбожно?»
- **Олицетворение и обращение**

Какое средство выразительности?

- (1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы? (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?



Какое средство выразительности?

- (17)И что же, пакостник унялся? (18)
Притормозил? (19)Засовестился?



Какое средство выразительности?

- Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.



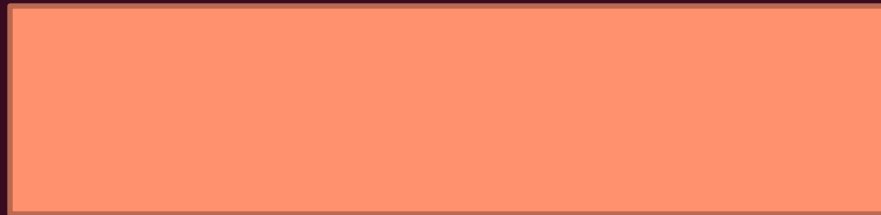
Какое средство выразительности использовано?

- Но пафостников по сравнению с порядочными людьми все же не так много.



Какое средство выразительности?

- Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?



Какое средство выразительности ?

- « Шипенье пенистых бокалов...» (А. С. Пушкин)



средство выразительности в предложениях

- «Дяденька, что вы делаете?» - зачирикали мальчишки.
- *Метафора «зачирикали»*
- Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Могу сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны. Иногда служат украшением; приобретают из-за красивых корешков. Но и это не так страшно. Книга всегда найдёт того, кому она нужна.
- *Парцелляция*



Еда стоит на столе

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Синекдоха

Какой троп используется в тексте:
«Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
что из листика сирени сделал зонтик он для тени и гулял»? (А. Плещеев)

Сравнение

Метафора

Литота

Эпитет

Какой троп используется в тексте: «Но вот, насытясь разрушеньем и наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любуясь возмущеньем и покидая с небреженьем свою добычу»? (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

«И к мудрому старцу подъехал Олег» (А. С. Пушкин)

Градация

Инверсия

Эллипсис

Оксюморон

И вот мне приснилось, что сердце мое не болит,
Оно – колокольчик фарфоровый в желтом Китае
На пагоде пестрой... висит и приветно звенит,
В эмалевом небе дразня журавлиные стаи. (Н.С
Гумилёв)

**Развёрнутая
метафора**

Сравнение

Эпитет

Олицетворение

«О вещая душа моя» (А.А.Фет)

Метафора

Эпитет

Синекдоха

Метонимия

«Мёртвые души» (Н.В. Гоголь), «Живой труп» (Л.Н.Толстой)

Оксюморон

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Люди в белых халатах

Перифраз

Инверсия

Умолчание

Оксюморон

Вселенная спит, положив на лапу

С клещами звёзд огромное ухо. (В.
В. Маяковский)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какой троп используется в тексте: «Я
видывал, как она косит: что взмах –
то готова копна»?
(Н. А. Некрасов)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Метонимия

«Сначала очень была огорчена» (А.С. Пушкин)

Инверсия

Градация

**Лексический
повтор**

Антитеза

«... струится маленький Серебряный ручей»,
«Черемуха душистая...»

Эпитет

Метафора

Сравнение

Метонимия

Присягаю ленинградским ранам,
Первым разоренным очагам:
Не сломясь, не дрогну, не устану,
Ни крупицы не прощу врагам.

(О.Берггольц)

Градация

Инверсия

Умолчание

Антитеза

Какой троп используется в тексте:
«Словно горы, из возмущённой глубины
вставали волны...»
(А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

«...и слышно было до рассвета, как
ликовал француз...»(М.Ю. Лермонтов)

Эпитет

Синекдоха

Гипербола

Оксюморон

Какой троп используется в тексте: «Злые
волны, как воры, лезут в окна...»
(А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

УДАЧИ НА ЕГЭ!!!



Собака фейсконтроляка