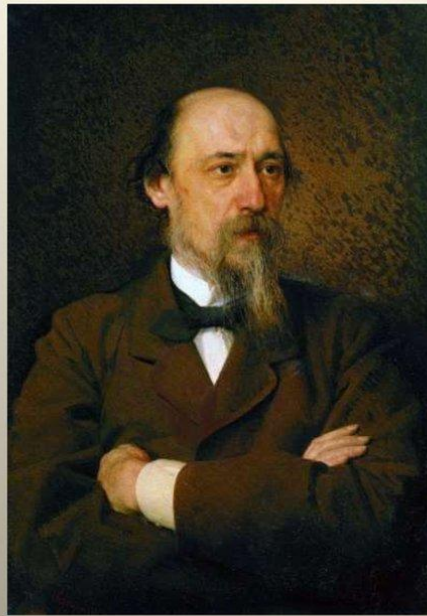


Знарок народной жизни

к 200- летию Николая Некрасова



И.Н. Крамской. Портрет Николая Алексеевича Некрасова. 1877
Государственная Третьяковская галерея

10 декабря исполняется 200 лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О праздновании 200-летия со дня рождения Н.А.Некрасова

Учитывая выдающийся вклад Н.А.Некрасова в отечественную культуру и в связи с исполняющимся в 2021 году 200-летием со дня его рождения, п о с т а н о в л я ю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2021 году 200-летия со дня рождения Н.А.Некрасова.

2. Правительству Российской Федерации:
образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Н.А.Некрасова и утвердить его состав;

обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Н.А.Некрасова.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения Н.А.Некрасова.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
28 июня 2016 года
№ 303



2 100030 53796 4

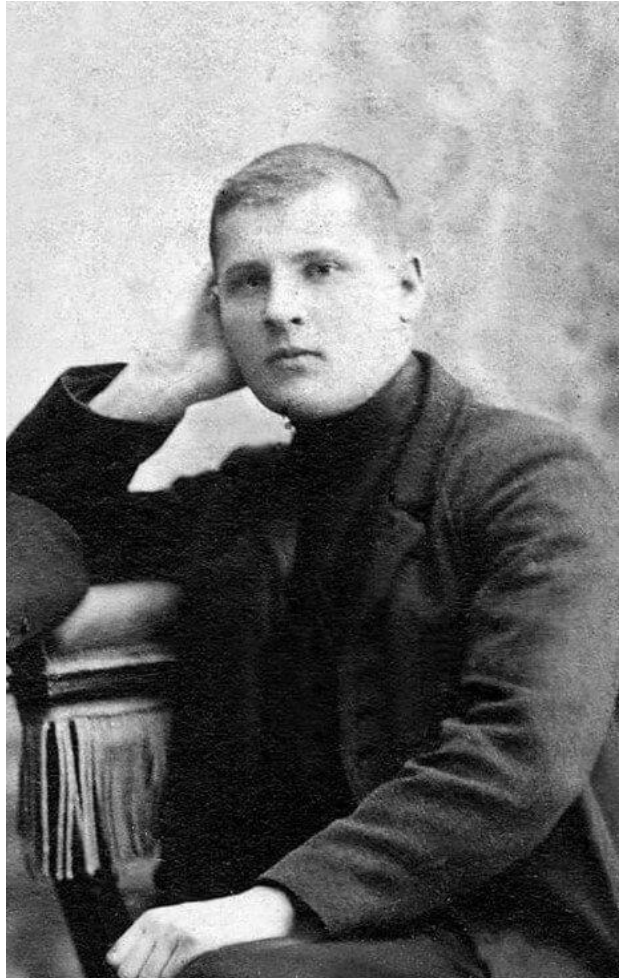
- **Николай Некрасов известен современным читателям как «самый крестьянский» поэт России: именно он одним из первых заговорил о трагедии крепостничества и исследовал духовный мир русского крестьянства.**

*Нет! в юности моей, мятежной и суровой,
Отрадного душе воспоминанья нет;
Но всё, что, жизнь мою опутав с детских лет,
Проклятьем на меня легло неотразимым, -
Всему начало здесь, в краю моем родимом!..*



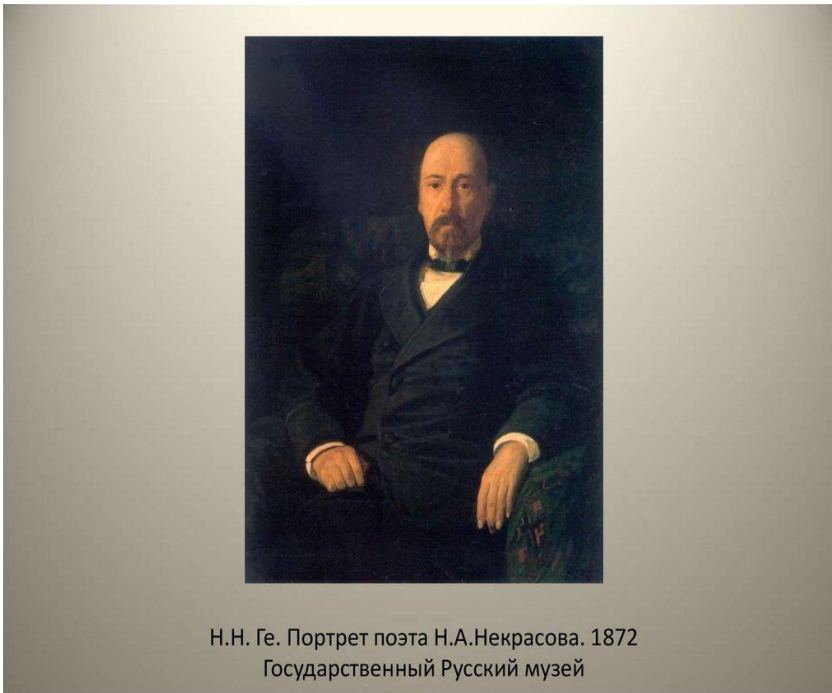
- Николай Некрасов родился 10 декабря (по старому стилю — 28 ноября) 1821 года в небольшом городке Немиров Винницкого уезда Подольской губернии. Его отец Алексей Некрасов происходил из семьи некогда богатых ярославских дворян, был армейским офицером, а мать Елена Закревская была дочерью помещика из Херсонской губернии. Родители были против брака красивой и образованной девушки с небогатым на тот момент военным, поэтому молодые обвенчались в 1817 году без их благословения.

**Столица наша чудная
Богата через край,
Житьё в ней нищим трудное,
Миллионерам- рай.**



- В семье на свет появились 12 детей. Выжил только Николай и еще один ребенок, остальные умерли в младенческие годы. После того, как сын появился на свет, отец перевез всю семью в село Грешнево, недалеко от Ярославля. Отец стал исправником, выполнял полицейские функции. Уезжая по делам, он часто брал с собой сына, поэтому с ранних лет мальчику доводилось видеть картины, не предназначенные для детских глаз: выбивание долгов и недоимок с крестьян, жестокие расправы, всевозможные проявления горя и нищеты

“Петербург – город великолепный и обширный! Здесь,- думал я,- настоящая жизнь, здесь и нигде более счастье! – и как ребенок радовался, что я в Петербурге. Но прошло несколько лет... Я узнал, что у великолепных и огромных домов, в которых я замечал прежде только бархат и золото, дорогие изваяния и картины, есть чердаки и подвалы, где воздух сыр и зловреден, где душно и темно и где... влачится нищета, несчастье и преступление. Узнал, что есть несчастливцы, которым нет места даже на чердаках и подвалах, потому что есть счастливцы, которым тесны целые дома...”

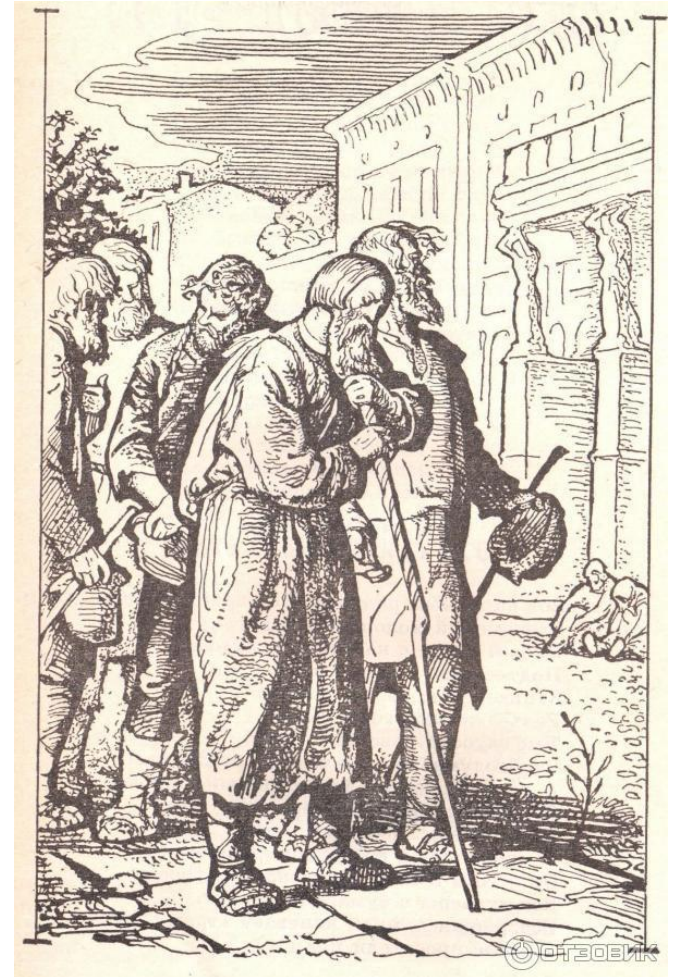


Н.Н. Ге. Портрет поэта Н.А.Некрасова. 1872
Государственный Русский музей

- В 1832 году Некрасову исполнилось 11 лет, и он поступил в гимназию, где проучился до пятого класса. Учеба давалась ему тяжело, отношения с гимназическим начальством не ладились — в частности, из-за едких сатирических стихов, которые он начал сочинять в 16 лет. Поэтому в 1837 году Некрасов отправился в Петербург, где должен был, согласно желанию отца, поступить на военную службу. В Петербурге юный Некрасов через своего товарища по гимназии познакомился с несколькими студентами, после чего понял, что образование интересовало его больше, чем военное дело. Вопреки требованиям отца и угрозам оставить его без материального содержания, Некрасов начал готовиться к вступительным экзаменам в университет, однако провалил их, после чего стал вольнослушателем филологического факультета.

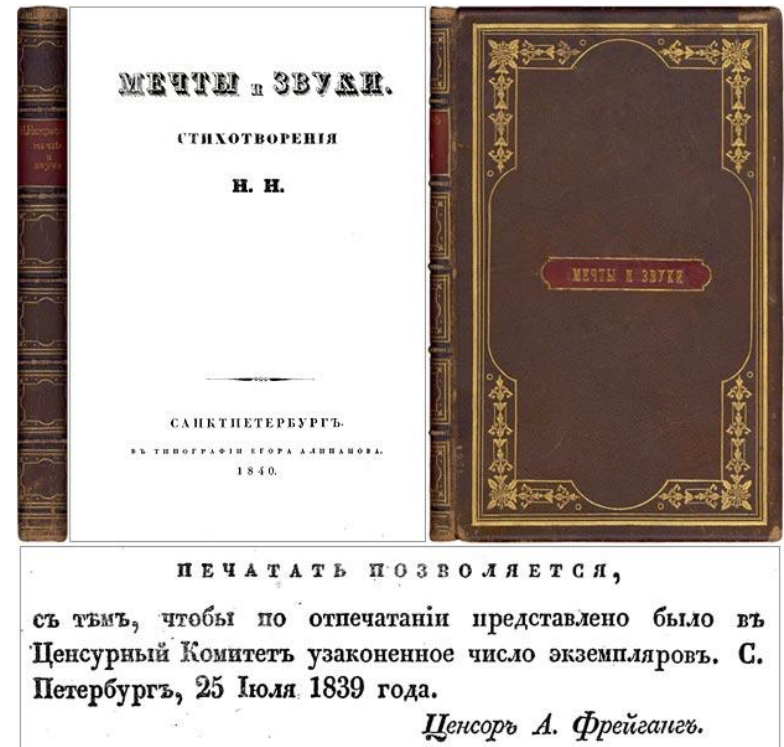
*И вечерней и ранней порою
Много старцев, и вдов, и сирот
Под окошками ходит с сумою,
Христа ради на помощь зовет.*

- Некрасов - старший выполнил свой ультиматум и оставил непокорного сына без финансовой помощи. Все свободное от учебы время у Некрасова уходило на поиски работы и крыши над головой: доходило до того, что он не мог позволить себе пообедать. Некоторое время он снимал комнату, но в итоге не смог оплачивать ее и оказался на улице, а затем попал в приют для нищих. Именно там Некрасов открыл для себя новую возможность заработка — писал за небольшую плату прошения и жалобы.



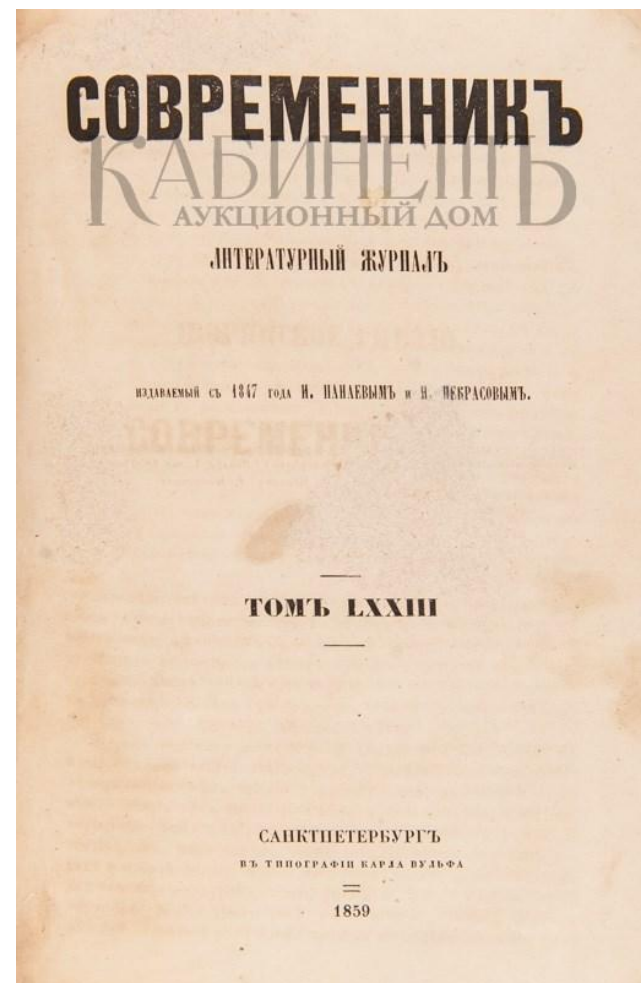
Строки из автобиографии: **«Роздал книгу на комиссию; прихожу в магазин через неделю — ни одного экземпляра не продано, через другую — тоже, через два месяца тоже. В огорчении я отобрал все экземпляры и большую часть уничтожил...».**

- Со временем дела Некрасова стали налаживаться, и этап страшной нужды был пройден. К началу 1840-х годов он зарабатывал на жизнь тем, что сочинял стихи и сказки, публиковал небольшие статьи, давал частные уроки и сочинял пьесы для Александринского театра под псевдонимом Перепельский.
- В 1840 году за счет собственных сбережений Некрасов выпустил свой первый поэтический сборник «Мечты и звуки», состоявший из романтических баллад
- После издания сборника, мнения критиков разделились. Одни хвалили молодого поэта, другие разгромно ругали. Тираж книги не разошелся. Раздосадованный литератор сжег собственное детище.



«Современник» - орган революционной демократии

- С 1847 года Некрасов стал редактором журнала «Современник», и вскоре «Современник» сделался одним из лучших журналов эпохи. Гражданское лицо журнала определял критический отдел. Благодаря сотрудничеству в «Современнике» Белинского, а позднее Чернышевского и Добролюбова журнал стал революционно-демократическим, то есть оппозиционным по отношению к официальной правительственной линии. «Современник» неоднократно подвергался жестким цензурным преследованиям. В 1862 году его выход был приостановлен на восемь месяцев из-за "вредного направления", а спустя четыре года, несмотря на отчаянные попытки Некрасова спасти журнал, «Современник» был закрыт навсегда.



«Добродетель никогда не остается без награждения, а порок без наказания».



- Широко известна поэзия Н. Некрасова. Но наследие писателя не исчерпывается стихами. Несколько томов в его собраниях сочинений занимает проза. Особый интерес представляют произведения, имеющие явную автобиографическую окраску. Такова повесть **«Без вести пропавший пиита»** (1840), где привлекает внимание образ рассказчика, бедного сочинителя, не имеющего денег даже на чернила.
- Вместе с А. Панаевой, ставшей его гражданской женой, он написал роман **«Три страны света»**

Режиссёр-постановщик П.Гнедич писал, что Некрасов «дал пьесу, где вой ветра, шум дождя, стук ставней, отпирание замков, шлёпанье шагов по грязи введено им как необходимый аккомпанемент к тексту».

- Н. А. Некрасов никогда не включал свои драматические произведения в собрания сочинений. Мало того, они в большинстве случаев вообще не печатались при его жизни. Из шестнадцати законченных пьес лишь семь были опубликованы самим автором; прочие остались в рукописях или списках и увидели свет преимущественно только в советское время.
- Н.А.Некрасов, начиная с 1841 года, много внимания уделял театру и выступал как театральный рецензент. Он являлся противником пустого, развлекательного представления на театральной сцене и поэтому делал попытки создать такое драматургическое произведение, которое отражало бы правду жизни, правду российского быта.
- Наибольшим успехом пользовались: водевили **"Шила в мешке не утаишь"** (по повести "Невеста под замком" Нарезного, 1841, Александрийский театр, **"Актёр"** (первонач."Петербургский актёр", 1841, пост. там же, **"Петербургский ростовщик"** (1845, там же , мелодрама **"Материнское благословение, или Бедность и честь"** (перевод-переделка франц. мелодрамы "Божья милость, или Новая Фаншон" Деннери и Лемуана, куплеты Н.; 1842, там же). Антикрепостнической направленностью проникнуто лучшее драматическое произведение Некрасова **"Осенняя скука"** (по отрывку из романа "Три страны света", 1848, пост. 1902, Александрийский театр)

Стихи Н.А. Некрасова очень тесно связаны с жанром песни. Эта связь ярче всего проявляется в том, что в его творчестве появились целые произведения, которые он сам лично отнес к песенному жанру, что отразилось в названиях стихотворений:

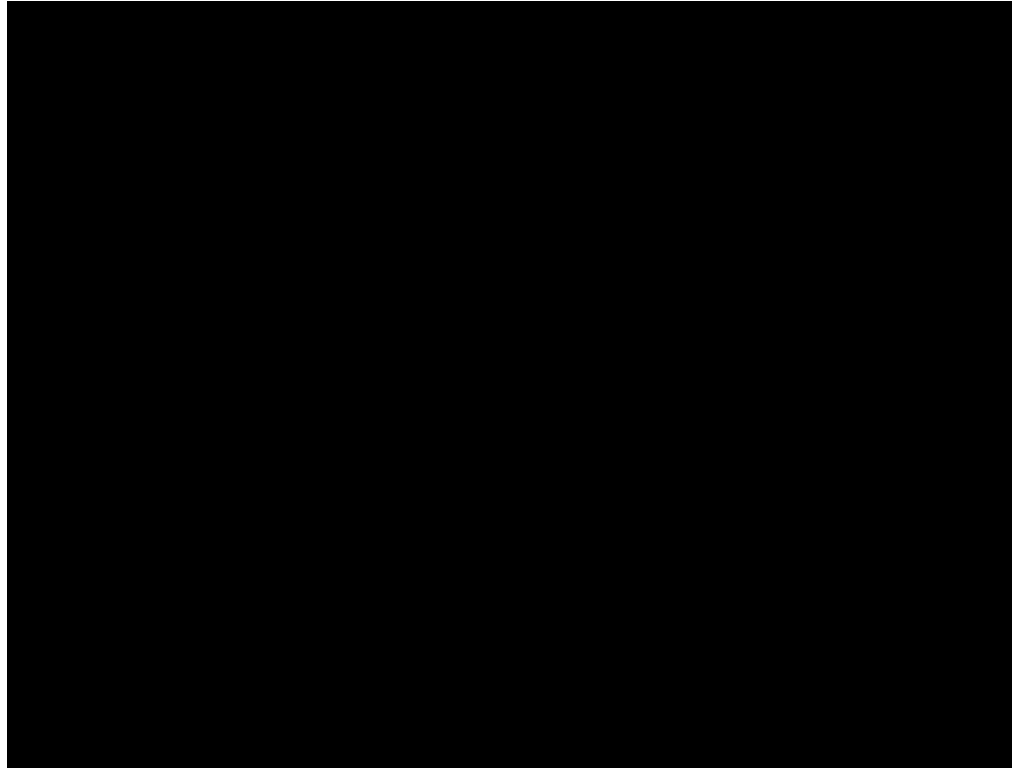
"Песня Еремушке",

"Песня о труде",

"Колыбельная песня",

"Песня преступников";

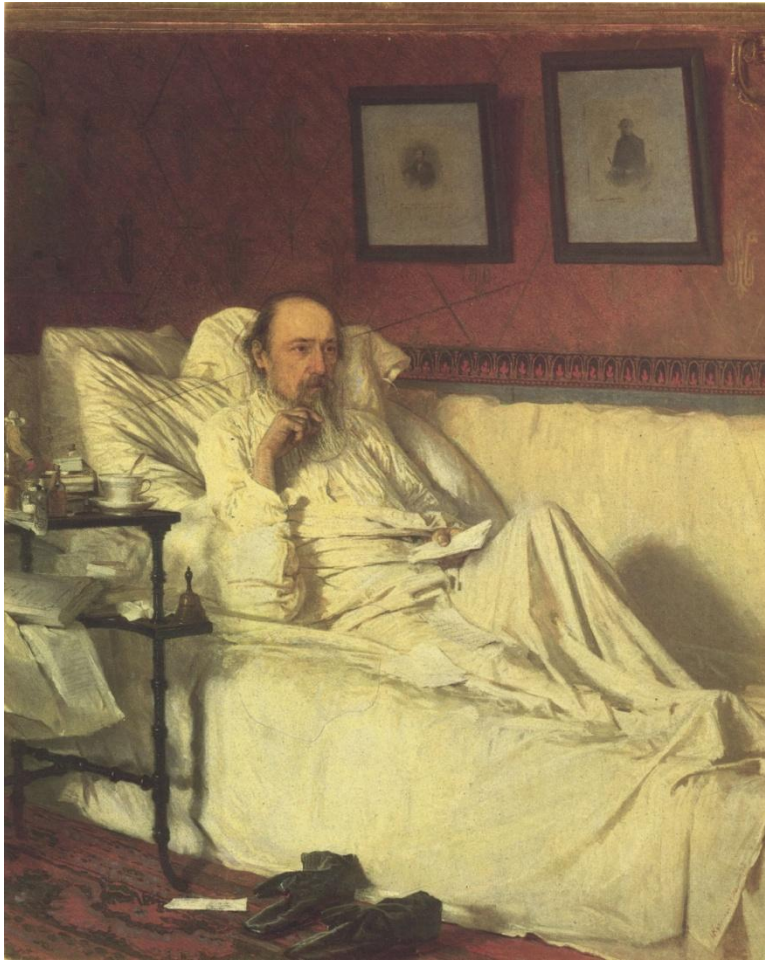
циклы "Песни" и "Песни о свободном слове". Более 100 стихотворений стали песнями и романсами.



"Его слава будет бессмертна... вечна любовь России к нему, гениальнейшему и благороднейшему из всех русских поэтов"

Н.Г

Чернышевский



- Умер Некрасов 8 января 1878 года (27 декабря 1877 года по старому стилю). Проститься с ним пришло несколько тысяч человек, которые провожали гроб писателя от дома до Новодевичьего кладбища Петербурга.
- **И.Н. Крамской. Н. А. Некрасов в период «Последних песен» -**

«...Н.А.Некрасов...Вершина его гения – рядом с вершинами Пушкина и Лермонтова. Но у Н.А.Некрасовской поэзии своя собственная красота, свое озарение, своя ни на что не похожая песня, своя любовь и ненависть, своя вера и мечта, и доколе будет жить на земле и удивлять людские души пленительное русское слово, не померкнет слава одного из его прекрасных мастеров»

А. Твардовский

