

A detailed painting of a study or library. In the foreground, a wooden table holds an open book, a lit candle in a brass holder, a glass of red wine, and a plate with an apple and other fruit. A red curtain is on the left. In the background, a large window shows a cityscape and a large, full moon in a blue sky. The scene is lit with warm, golden light.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК В ЛИТЕРАТУРЕ

Историко-культурная ситуация в России рубежа веков

- Сильная позиция на мировом рынке
- Размах деятельности образованных купеческих семей
- Культурный расцвет
- Непоследовательно проводимые властью реформы
- Раскол между интеллигенцией и властью, интеллигенцией и церковью, интеллигенцией и народом
- Революции, войны.

*Рождённые в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы – дети страшных лет России –
Забывать не в силах ничего.*

А.А.Блок



Философские основы культуры рубежа веков:

- Главный вопрос – вопрос о Человеке и Боге.
- Без веры в Бога человек никогда не обретёт смысла существования.(Ф.М.Достоевский)
- Поэтизация образа Человека: «Человек – это звучит гордо!» (М. Горький)
- Русская мысль аюкалась с «сумрачным германским гением». (Александр Блок).
- Философия Ф.Ницше о сверхчеловеке – это «воля к переоценке».(А.Белый)
- Сверхчеловек – это общая и невероятно удалённая в будущее перспектива человечества, которое обретёт смысл своего существования без Бога: «Бог умер».



Живопись рубежа веков



В. Серов
«Похищение
Европы»



М. Врубель
«Сидящий
Демон»



М. Нестеров
«На земле покой»

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

Так был назван рубеж XIX—XX вв. – время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников.

Сам термин “серебряный век” является весьма условным и охватывает собой явление со спорными очертаниями и неравномерным рельефом.

Серебряный век – период в истории русской культуры с 1890-х по начало 1920-х г.

Первым употребил выражение «серебряный век» поэт и литературный критик Н. А. Оцуп.

Литература «серебряного века» - это **СИМВОЛИЗМ** и течения, возникшие в диалоге и борьбе с символизмом: **акмеизм** и **футуризм**.

Направления
в
литературе

реализм

модернизм

СИМВОЛИ
ЗМ

акмеиз
М

футури
ЗМ

имажи
НИЗМ

Идейные основы реализма и модернизма

	Идейный фундамент реализма	Философия модернизма н.ХХ в.
Истина	Едина, добро побеждает зло, Бог одолевает дьявола.	Мир не познаваем, человек не способен отделить добро от зла.
Герой	Ищущий пути к высшим, вечным ценностям, несущий идеалы добра, любви.	Сложный, противоречивый, выделяющийся из остального мира, часто противостоящий ему.
Высшие ценности	Духовные, христианские идеалы	Личность в её многообразии
Цель искусства	Гармонизация жизни	Выражение себя и своего понимания мира и человека.

Основопологающие принципы старых реалистов, принятые новыми

- **Демократизм** – неприятие элитарной, понятной лишь «кучке» посвящённых литературы.
- **Вкус к общественности** – осознание общественной роли и ответственности писателя.
- **Историзм**: искусство есть отражение эпохи, его правдивое зеркало.
- **Традиционализм** – духовная и эстетическая связь с заветами классики.



Толстой
Лев
Николаевич
1828-1910



Чехов
Антон
Павлович
1860-1904

Писатели - реалисты



Бунин
Иван
Алексеевич
1870-1953



Куприн
Александр
Иванович
1870-1938

Зайцев
Борис
Константинович
1881-1972



Вересаев
Викентий
Викентьевич
1867-1945



Писатели-реалисты



Максим
Горький
1868-1936



Короленко
Владимир
Галактионович
1853-1921

Замятин
Евгений
Иванович
1884-1937



Андреев
Леонид
Николаевич
1871-1919



СИМВОЛИЗМ

- Символизм — первое и самое значительное из модернистских течений в России.

«Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.

В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения: А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.

«Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.

ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛИЗМА

- Символисты придали поэтическому слову подвижность и многозначность.
- Научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла.
- Расширили ритмические возможности русского стиха, разнообразнее стала строфика.
- Попытались создать новую философию культуры.
- Поставили по-новому вопрос об общественной роли художника.
- Сделали искусство более личностным.

СИМВОЛИСТЫ



Брюсов В. Я.



Бальмонт К. Д.



Гиппиус З. Н.



Блок А. А.



Белый А.



В. Я. БРЮСОВ

(1873 - 1924)

Валерий Яковлевич Брюсов 13 декабря 1873г. в купеческой семье. В 1893г. поступил и учился на историко-филологическом факультете МУ. В 1884-1895гг. В мае-июне 1902г. путешествовал по Италии.



В 1904 -1908гг. Брюсов – главный инициатор, ведущий автор, руководитель журнала «Весы», основного периодического издания символизма. В 1921г. организовал Высший литературно-художественный институт и до конца жизни был его ректором и профессором. Умер 9 октября 1924г. в Москве.

Творчество

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,
В звонко-звучной
тишине,
Вырастают, словно
блестки,
При лазоревой луне.
Всходит месяц
обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.
Тайны созданных
созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

1895 год



К. Д. БАЛЬМОНТ

(1867 - 1942)

Константин Дмитриевич Бальмонт родился в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии, в дворянской семье. В 1887-1889гг. Бальмонт занимался переводами западно-европейских поэтов.

Сборники «Под северным небом» (1894), «В безбрежности» (1895), «Тишина» (1898) – предтечи русского символизма. Славу и признание Бальмонту принесли книги «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь» (1900-1903). Они упрочили авторитет поэта как одного из ведущих поэтов символистского направления. В 1920г. Бальмонт эмигрировал. Умер в 1942г.



Я — изысканность русской
медлительной речи,
Предо мною другие поэты —
предтечи,
Я впервые открыл в этой речи
уклоны,
Перепевные, гневные, нежные
звоны.

Я — внезапный излом,
Я — играющий гром,
Я — прозрачный ручей,
Я — для всех и ничей.

Переплеск многопенный,
разорванно-слитный,
Самоцветные камни
земли самобытной,
Переклички лесные
зеленого мая —
Все пойму, все возьму, у
других отнимая.

Вечно юный, как сон,
Сильный тем, что
влюблен
И в себя, и в других,
Я — изысканный стих.



АКМЕИЗМ

Акмеизм (от греч. акме — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма.

Акмеизм как литературное направление объединил исключительно одаренных поэтов — Гумилева, Ахматову, Мандельштама, становление творческих индивидуальностей которых проходило в атмосфере «Цеха поэтов». История акмеизма может быть рассмотрена как своеобразный диалог между этими тремя выдающимися его представителями.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ АКМЕИЗМА

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
 - поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
 - переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».



АКМЕИСТЫ



Гумилёв Н.



Ахматова А.



Мандельштам О.



Городецкий С.



Н. С. ГУМИЛЕВ

(1886 - 1921)

Николай Степанович Гумилев родился 15 апреля 1886г. в Кронштадте в семье военного корабельного врача. Окончил Царскосельскую гимназию. Учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета. В 1911г. вместе с С. Городецким создал «Цех поэтов».

В 1914г. ушел добровольцем в русскую армию. За храбрость и доблесть был награжден двумя Георгиевскими крестами и произведен в прапорщики. Революционные события 1917г. застали его за границей. В 1918г. вернулся в Петроград, был членом редколлегии «Всемирная литература». 3 августа 1921г. был арестован Петроградской Чрезвычайной комиссией, а 25 августа 1921г. — расстрелян.



О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

(1891 - 1938)

Осип Эмильевич Мандельштам родился 15 января 1891г. В петербургской еврейской купеческой семье. С 1900-1907гг. учился в Тенишевском коммерческом училище. После окончания путешествовал по западной Европе. В 1910г. – первая публикация.



В 1911г. поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Сотрудничал в журналах «Аполлон» и «Гиперборей». В 1913г. – первый сборник стихов «Камень». В 1928г. – второй сборник («Tristia» и стихи 1921-1925гг.). В 30-е гг. – «Воронежский цикл». В мае 1934г. поэт арестован, сослан в Чердынь на Сев. Урале, а затем переведен в Воронеж. В мае 1938г. арестован по нелепому обвинению и отправлен на Колыму, где 27 декабря 1938г. умер.

Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлевского горца.
Его толстые пальцы как черви жирны,
А слова как пудовые гири верны –
Тараканьи смеются усища
И сияют его голенища.
А вокруг него сброд тонкошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей –
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один лишь бабачит и тычет.
Как подкову, кует за указом указ –
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в
глаз
Что ни казнь у него, то малина
И широкая грудь осетина.

Ноябрь 1933 года



ФУТУРИЗМ

- Футуризм (от лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х гг. XX в., прежде всего в Италии и России.
- Это течение претендовало на построение нового искусства — «искусства будущего»
- Для них характерно преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией; возвеличивание себя и презрение к слабому; утверждался приоритет силы, упоение войной и разрушением.

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ФУТУРИЗМА

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

ФУТУРИСТЫ



Маяковский В.



Северянин И.



Введенский А.



Хлебников В.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

(1893 - 1930)

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июля 1893г. в Кутаисской губернии, селе Багдади (Грузия) в семье лесничего. В 1901-1906гг. учился в классической гимназии в Кутаиси, затем в 5-ой московской гимназии (1906-1908).



В 1908г. вступил в партию РСДРП(б). Был несколько раз арестован. Поступил в училище живописи, ваяния и зодчества. В 1912г. – впервые опубликованы стихи. В 1913г. вышла книга под названием «Я». В 1918г. организовал группу «Комфут». Умер 14 апреля 1930г. в Москве.

«Новокрестьянские» поэты

- Есенин С.А.
- Клюев Н.А.
- Клычков С.А.
- Орешин П.В.
- Ширяевец А.В.



Эго-футуристы:

- Олимпов К.К.
- Северянин И.



Имажинизм

Имажини́зм — литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

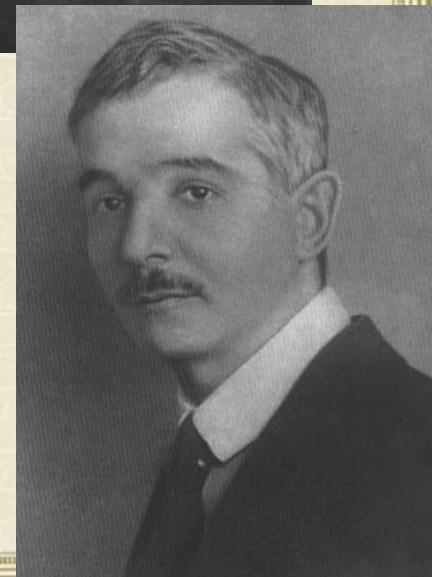
Имажинисты:

- Грузинов И.В.
- Есенин С.А.
- Мариенгоф А.Б.
- Рюрик Ивнев
- Шершеневич В.Г.



Сатирическая литература («сатириконцы»)

- Аверченков А.Т.
- Агнивцев Н.А.
- Доктор Фрикен
- Дон Аминадо
- Тэффи
- Черный Саша



Писатели , не входившие в литературные группировки:

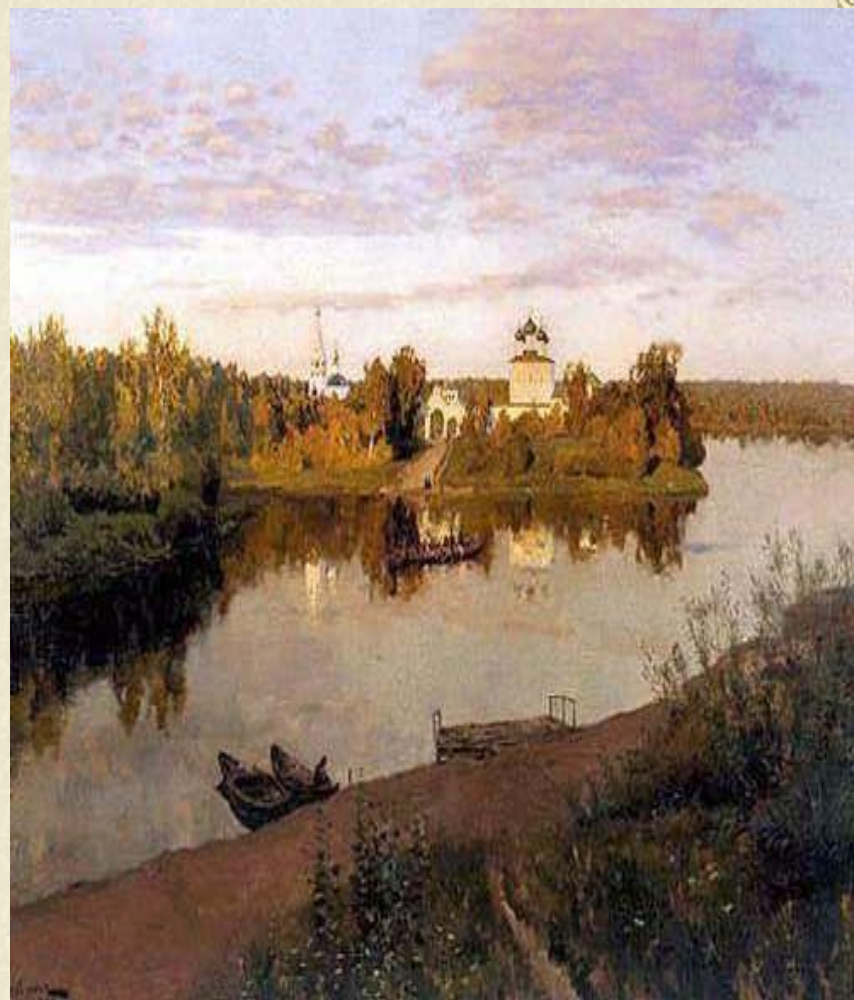
- Анненский А.Т.
- Амфитеатров А.В.
- Волошин М.А.
- Пастернак Б.Л.
- Розанов В.В.
- Садовский Б.А.
- Слезкин Ю.Л.
- Ходасевич В.Ф.
- Цветаева М.И.
- Черубина де Габриак
- Чулков Г.И.



- **Русская поэзия “серебряного века” явила блестящее созвездие ярких индивидуальностей. Поэты этой эпохи редко замыкались в пределах литературной школы или течения. Поэтому литературный процесс в большей мере определялся творческими индивидуальностями поэтов, чем историей направлений и течений.**



Трагически сложилась судьба большинства гениев серебряного века. Но все они сквозь перипетии революций, войн, через эмиграцию, через огонь и кровь, за стенки ЧК, через ошибки и заблуждения пронесли чувство Родины, незыблемую веру в то, что «Россия будет великой». Многообразие творческих индивидуальностей делает особенно увлекательным, хоть и трудным, знакомство и изучение этого богатого и многообразного периода.



ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- <http://slova.org.ru/n/simvolizm/>
- <http://www.abc-people.com/typework/literature/rus/silver.htm>
- <http://slova.org.ru/n/futurizm/>
- <http://slova.org.ru/n/akmeizm/>
- http://shpors.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=684:----q-q---&catid=10
- Юрьева О. Ю. Серебряный век русской поэзии: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут. Гос. Ун-та, 2001.

Спасибо за внимание!

**Презентацию подготовила
учитель русского языка и
литературы МКОУ
«Кудринская средняя
общеобразовательная школа»
Крючкова
Галина
Анатольевна**