



**СЕРЕБРЯНЫЙ  
ВЕК В  
ЛИТЕРАТУРЕ**

# Историко-культурная ситуация в России рубежа веков

- Сильная позиция на мировом рынке
- Размах деятельности образованных купеческих семей
- Культурный расцвет
- Непоследовательно проводимые властью реформы
- Раскол между интеллигенцией и властью, интеллигенцией и церковью, интеллигенцией и народом
- Революции, войны.

*Рождённые в года глухие  
Пути не помнят своего.  
Мы – дети страшных лет России –  
Забывать не в силах ничего.*

*А.А.Блок*



# Философские основы культуры рубежа веков:

- Главный вопрос – вопрос о Человеке и Боге.
- Без веры в Бога человек никогда не обретёт смысла существования.(Ф.М.Достоевский)
- Поэтизация образа Человека: «Человек – это звучит гордо!» (М. Горький)
- Русская мысль аюкалаь с «сумрачным германским гением». (Александр Блок).
- Философия Ф.Ницше о сверхчеловеке – это «воля к переоценке».(А.Белый)
- Сверхчеловек – это ообщая и невероятно удалённая в будущее перспектива человечества, которое обретёт смысл своего существования без Бога: «Бог умер».



# Живопись рубежа веков



В.Серов  
«Похищение  
Европы»



М.Врубель  
«Сидящий  
Демон»



М.Нестеров  
«На земле покой»



# «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

Так был назван рубеж XIX—XX вв. – время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников.

Сам термин “серебряный век” является весьма условным и охватывает собой явление со спорными очертаниями и неравномерным рельефом.

**Серебряный век** – период в истории русской культуры с 1890-х по начало 1920-х г.

Первым употребил выражение «серебряный век» поэт и литературный критик Н. А. Оцуп.

Литература «серебряного века» - это **СИМВОЛИЗМ** и течения, возникшие в диалоге и борьбе с символизмом: **акмеизм** и **футуризм**.

Направления  
в  
литературе

реализм

модернизм

СИМВОЛИ  
ЗМ

акмеиз  
М

футури  
ЗМ

имажи  
НИЗМ

# Идейные основы реализма и модернизма

	Идейный фундамент реализма	Философия модернизма н.ХХ в.
Истина	Едина, добро побеждает зло, Бог одолевает дьявола.	Мир не познаваем, человек не способен отделить добро от зла.
Герой	Ищущий пути к высшим, вечным ценностям, несущий идеалы добра, любви.	Сложный, противоречивый, выделяющийся из остального мира, часто противостоящий ему.
Высшие ценности	Духовные, христианские идеалы	Личность в её многообразии
Цель искусства	Гармонизация жизни	Выражение себя и своего понимания мира и человека.

## Основопологающие принципы старых реалистов, принятые новыми

- **Демократизм** – неприятие элитарной, понятной лишь «кучке» посвящённых литературы.
- **Вкус к общественности** – осознание общественной роли и ответственности писателя.
- **Историзм**: искусство есть отражение эпохи, его правдивое зеркало.
- **Традиционализм** – духовная и эстетическая связь с заветами классики.



Толстой  
Лев  
Николаевич  
1828-1910



Чехов  
Антон  
Павлович  
1860-1904

# Писатели - реалисты



Бунин  
Иван  
Алексеевич  
1870-1953

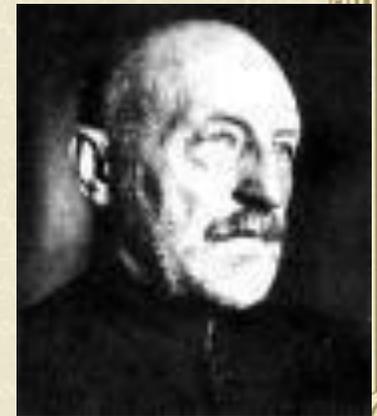


Куприн  
Александр  
Иванович  
1870-1938

Зайцев  
Борис  
Константинович  
1881-1972



Вересаев  
Викентий  
Викентьевич  
1867-1945



# Писатели-реалисты



Максим  
Горький  
1868-1936



Короленко  
Владимир  
Галактионович  
1853-1921

Замятин  
Евгений  
Иванович  
1884-1937



Андреев  
Леонид  
Николаевич  
1871-1919



# СИМВОЛИЗМ

- Символизм — первое и самое значительное из модернистских течений в России.

«Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.

В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения: А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.

«Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.

# ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛИЗМА

- Символисты придали поэтическому слову подвижность и многозначность.
- Научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла.
- Расширили ритмические возможности русского стиха, разнообразнее стала строфика.
- Попытались создать новую философию культуры.
- Поставили по-новому вопрос об общественной роли художника.
- Сделали искусство более личностным.

# СИМВОЛИСТЫ



Брюсов В. Я.



Бальмонт К. Д.



Гиппиус З. Н.



Блок А. А.



Белый А.

# В. Я. БРЮСОВ

## (1873 - 1924)

Валерий Яковлевич Брюсов 13 декабря 1873г. в купеческой семье. В 1893г. поступил и учился на историко-филологическом факультете МУ. В 1884-1895гг. В мае-июне 1902г. путешествовал по Италии.



В 1904 -1908гг. Брюсов – главный инициатор, ведущий автор, руководитель журнала «Весы», основного периодического издания символизма. В 1921г. организовал Высший литературно-художественный институт и до конца жизни был его ректором и профессором. Умер 9 октября 1924г. в Москве.

## Творчество

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.  
Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,  
В звонко-звучной  
тишине,  
Вырастают, словно  
блестки,  
При лазоревой луне.  
Всходит месяц  
обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуки реют полусонно,  
Звуки ластятся ко мне.  
Тайны созданных  
созданий  
С лаской ластятся ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

1895 год



# К. Д. БАЛЬМОНТ

## (1867 - 1942)

Константин Дмитриевич Бальмонт родился в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии, в дворянской семье. В 1887-1889гг. Бальмонт занимался переводами западно-европейских поэтов.

Сборники «Под северным небом» (1894), «В безбрежности» (1895), «Тишина» (1898) – предтечи русского символизма. Славу и признание Бальмонту принесли книги «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь» (1900-1903). Они упрочили авторитет поэта как одного из ведущих поэтов символистского направления. В 1920г. Бальмонт эмигрировал. Умер в 1942г.



Я — изысканность русской  
медлительной речи,  
Предо мною другие поэты —  
предтечи,  
Я впервые открыл в этой речи  
уклоны,  
Перепевные, гневные, нежные  
звоны.

Я — внезапный излом,  
Я — играющий гром,  
Я — прозрачный ручей,  
Я — для всех и ничей.

Переплеск многопенный,  
разорванно-слитный,  
Самоцветные камни  
земли самобытной,  
Переклички лесные  
зеленого мая —  
Все пойму, все возьму, у  
других отнимая.

Вечно юный, как сон,  
Сильный тем, что  
влюблен  
И в себя, и в других,  
Я — изысканный стих.



# АКМЕИЗМ

Акмеизм (от греч. акме — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма.

Акмеизм как литературное направление объединил исключительно одаренных поэтов — Гумилева, Ахматову, Мандельштама, становление творческих индивидуальностей которых проходило в атмосфере «Цеха поэтов». История акмеизма может быть рассмотрена как своеобразный диалог между этими тремя выдающимися его представителями.

# ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ АКМЕИЗМА

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
  - поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
  - переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».



# АКМЕИСТЫ



Гумилёв Н.



Ахматова А.



Мандельштам О.



Городецкий С.



# Н. С. ГУМИЛЕВ

## (1886 - 1921)

Николай Степанович Гумилев родился 15 апреля 1886г. в Кронштадте в семье военного корабельного врача. Окончил Царскосельскую гимназию. Учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета. В 1911г. вместе с С. Городецким создал «Цех поэтов».

В 1914г. ушел добровольцем в русскую армию. За храбрость и доблесть был награжден двумя Георгиевскими крестами и произведен в прапорщики. Революционные события 1917г. застали его за границей. В 1918г. вернулся в Петроград, был членом редколлегии «Всемирная литература». 3 августа 1921г. был арестован Петроградской Чрезвычайной комиссией, а 25 августа 1921г. — расстрелян.



# О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

## (1891 - 1938)

Осип Эмильевич Мандельштам родился 15 января 1891г. В петербургской еврейской купеческой семье. С 1900-1907гг. учился в Тенишевском коммерческом училище. После окончания путешествовал по западной Европе. В 1910г. – первая публикация.



В 1911г. поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Сотрудничал в журналах «Аполлон» и «Гиперборей». В 1913г. – первый сборник стихов «Камень». В 1928г. – второй сборник («Tristia» и стихи 1921-1925гг.). В 30-е гг. – «Воронежский цикл». В мае 1934г. поэт арестован, сослан в Чердынь на Сев. Урале, а затем переведен в Воронеж. В мае 1938г. арестован по нелепому обвинению и отправлен на Колыму, где 27 декабря 1938г. умер.

Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлевского горца.  
Его толстые пальцы как черви жирны,  
А слова как пудовые гири верны –  
Тараканьи смеются усища  
И сияют его голенища.  
А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей –  
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
Он один лишь бабачит и тычет.  
Как подкову, кует за указом указ –  
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в  
глаз  
Что ни казнь у него, то малина  
И широкая грудь осетина.

Ноябрь 1933 года



# ФУТУРИЗМ

- Футуризм (от лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х гг. XX в., прежде всего в Италии и России.
- Это течение претендовало на построение нового искусства — «искусства будущего»
- Для них характерно преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией; возвеличивание себя и презрение к слабому; утверждался приоритет силы, упоение войной и разрушением.

# ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ФУТУРИЗМА

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.

# ФУТУРИСТЫ



Маяковский В.



Северянин И.



Введенский А.



Хлебников В.

# В. В. МАЯКОВСКИЙ

## (1893 - 1930)

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июля 1893г. в Кутаисской губернии, селе Багдади (Грузия) в семье лесничего. В 1901-1906гг. учился в классической гимназии в Кутаиси, затем в 5-ой московской гимназии (1906-1908).



В 1908г. вступил в партию РСДРП(б). Был несколько раз арестован. Поступил в училище живописи, ваяния и зодчества. В 1912г. – впервые опубликованы стихи. В 1913г. вышла книга под названием «Я». В 1918г. организовал группу «Комфут». Умер 14 апреля 1930г. в Москве.

# «Новокрестьянские» поэты

- Есенин С.А.
- Клюев Н.А.
- Клычков С.А.
- Орешин П.В.
- Ширяевец А.В.



## Эго-футуристы:

- Олимпов К.К.
- Северянин И.



# Имажинизм

Имажини́зм — литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

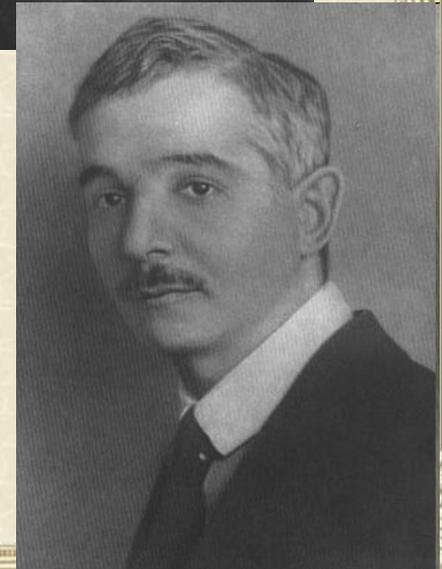
## Имажинисты:

- Грузинов И.В.
- Есенин С.А.
- Мариенгоф А.Б.
- Рюрик Ивнев
- Шершеневич В.Г.



# Сатирическая литература («сатириконцы»)

- Аверченков А.Т.
- Агнивцев Н.А.
- Доктор Фрикен
- Дон Аминадо
- Тэффи
- Черный Саша



# Писатели , не входившие в литературные группировки:

- Анненский А.Т.
- Амфитеатров А.В.
- Волошин М.А.
- Пастернак Б.Л.
- Розанов В.В.
- Садовский Б.А.
- Слезкин Ю.Л.
- Ходасевич В.Ф.
- Цветаева М.И.
- Черубина де Габриак
- Чулков Г.И.



- **Русская поэзия “серебряного века” явила блестящее созвездие ярких индивидуальностей. Поэты этой эпохи редко замыкались в пределах литературной школы или течения. Поэтому литературный процесс в большей мере определялся творческими индивидуальностями поэтов, чем историей направлений и течений.**



**Трагически сложилась судьба большинства гениев серебряного века. Но все они сквозь перипетии революций, войн, через эмиграцию, через огонь и кровь, за стенки ЧК, через ошибки и заблуждения пронесли чувство Родины, незыблемую веру в то, что «Россия будет великой». Многообразие творческих индивидуальностей делает особенно увлекательным, хоть и трудным, знакомство и изучение этого богатого и многообразного периода.**



# ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- <http://slova.org.ru/n/simvolizm/>
- <http://www.abc-people.com/typework/literature/rus/silver.htm>
- <http://slova.org.ru/n/futurizm/>
- <http://slova.org.ru/n/akmeizm/>
- [http://shpors.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=684:----q-q---&catid=10](http://shpors.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=684:----q-q---&catid=10)
- Юрьева О. Ю. Серебряный век русской поэзии: Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут. Гос. Ун-та, 2001.

**Спасибо за внимание!**

**Презентацию подготовила  
учитель русского языка и  
литературы МКОУ  
«Кудринская средняя  
общеобразовательная школа»  
Крючкова  
Галина  
Анатольевна**

