

Русская живопись.

Первая половина XIX века

Характеристика периода

Первая половина 19 века — яркая страница в культуре России. Все направления — литература, архитектура, живопись этой эпохи отмечены целым созвездием имен, которые принесли русскому искусству мировую известность.

В самом начале XIX века классицизм играл в русской живописи значительную роль.

Новизну воззрений привнес в русское искусство романтизм.

Особенность российского романтизма: в начале века - героическая окраска, а в годы николаевской реакции — трагическую.

Василий Тропинин

(1776 – 1857 гг.)

Характерные черты:

1. Насыщенный колорит произведений;
2. Объёмная форма;
3. Усиление жанровых мотивов;
4. Создал тип жанрового, идеализированного человека из народа;
5. Внимательная характеристика модели, усложнение композиции, скульптурная четкость объемов и интенсивность колорита;
6. Один из основоположников романтизма в живописи России.



Этюд братья Н.И. и И.И.
Морзовы.
1813 г.



Портрет историка Н.М.
Карамзина.

ТГ.

1818 г.



Кружевница.

ТГ.

1823 г.



Мальчик с мертвым щегленком.

*Ивановский областной
художественный музей.*

1825 г.



Портрет А.С. Пушкина.
*Музей А. С. Пушкина, г.
Москва. 1827 г.*



Автопортрет на фоне
Кремля.

П.

1844 г.

Алексей Венецианов

(1780 – 1847 гг.)

Характерные черты:

1. Картины на сюжеты из крестьянской жизни
2. Непосредственность и простота;
3. Работы писались сразу на холсте с натуры или по воспоминаниям;
4. Противостоял канонам классицизма;
5. Новая трактовка перспективы.



Автопортрет.

ТГ.

1811 г.



Гумно.
ГРМ.
1821-1822 гг.



Спящий
пастушок.
ГРМ.
1823 – 1824 гг.



На пашне.

Весна.

Г. М.

1820-е гг.



На жатве. Лето.

ТГ.

Середина 20-х гг. XIX в.



Захарка.

ТГ.

1825 г.

Карл Брюллов

(1799 – 1852 гг.)

Характерные черты:

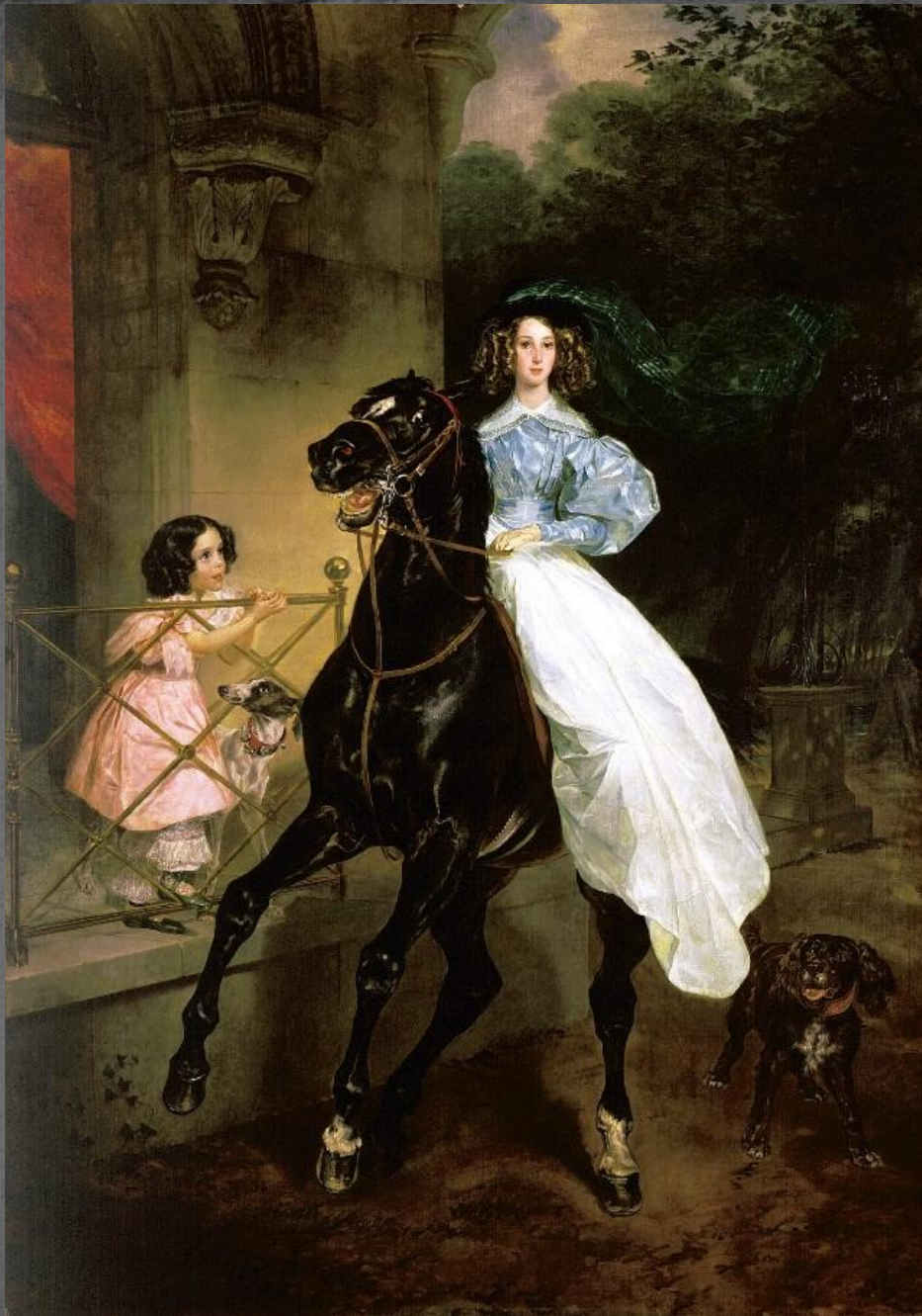
1. Сочетание классицизма и романтизма;
2. Пластика достигла верхнего совершенства;
3. Создал отдельное направление, названное впоследствии "романтическим портретом";
4. Драматической напряженностью образов и тонкий психологизм;
5. Блестящий мастер парадного портрета.



Итальянский полдень.

ГРМ.

1827 г.



Всадница.
ТГ.
1832 г.

Маленькая Амалиция.
Деталь.



Джованина.
Деталь.





Последний
день
Помпеи.
ГРМ.
1830 – 1833 гг.



Языческий жрец, бегущий в страхе с жертвенником под мышкой.



Христианский пастырь с крестом на шее, с факелом и кадилом в руках.



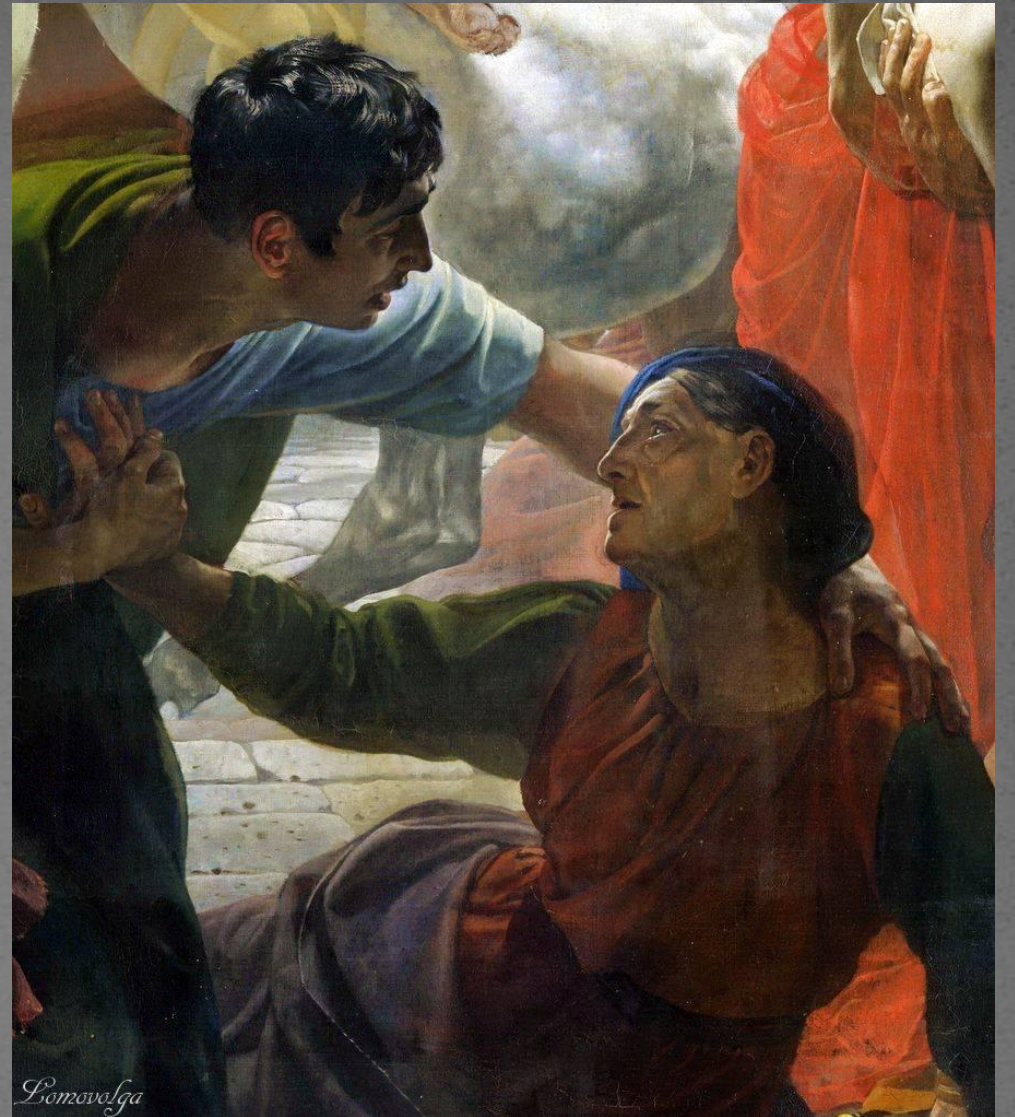
Отчаявшийся юноша,
сбравшись с
последними силами, не
выпускает из рук
драгоценный груз —
невесту.



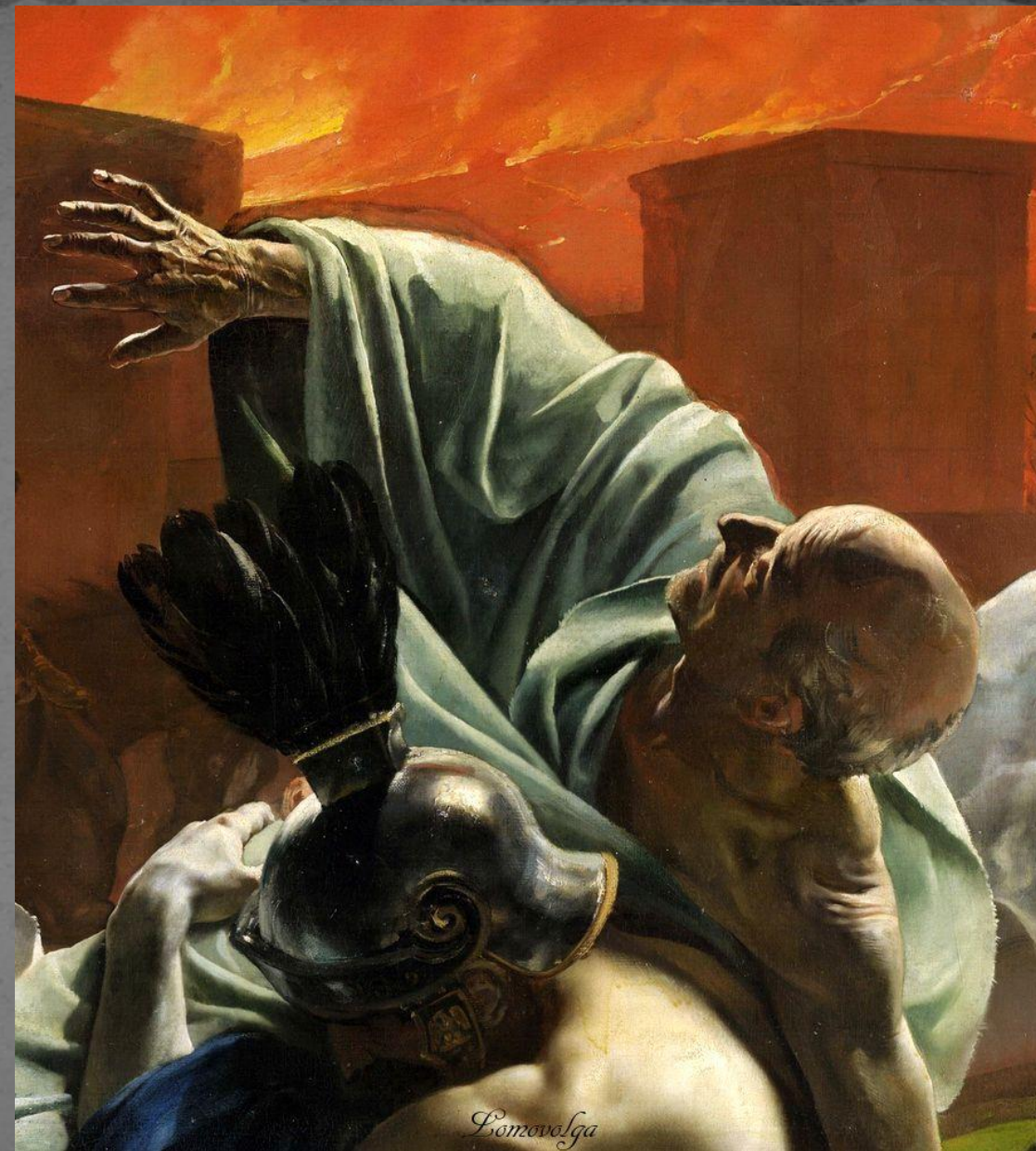
Красавец на белом коне
спешит прочь в
одиночестве.



Художник, спасающий самое дорогое
— ящик с кистями и красками.



Юный Плиний уговаривает мать, упавшую
наземь, собрать остатки сил и попытаться
спастись.



Сыновья несут на плечах старика отца.

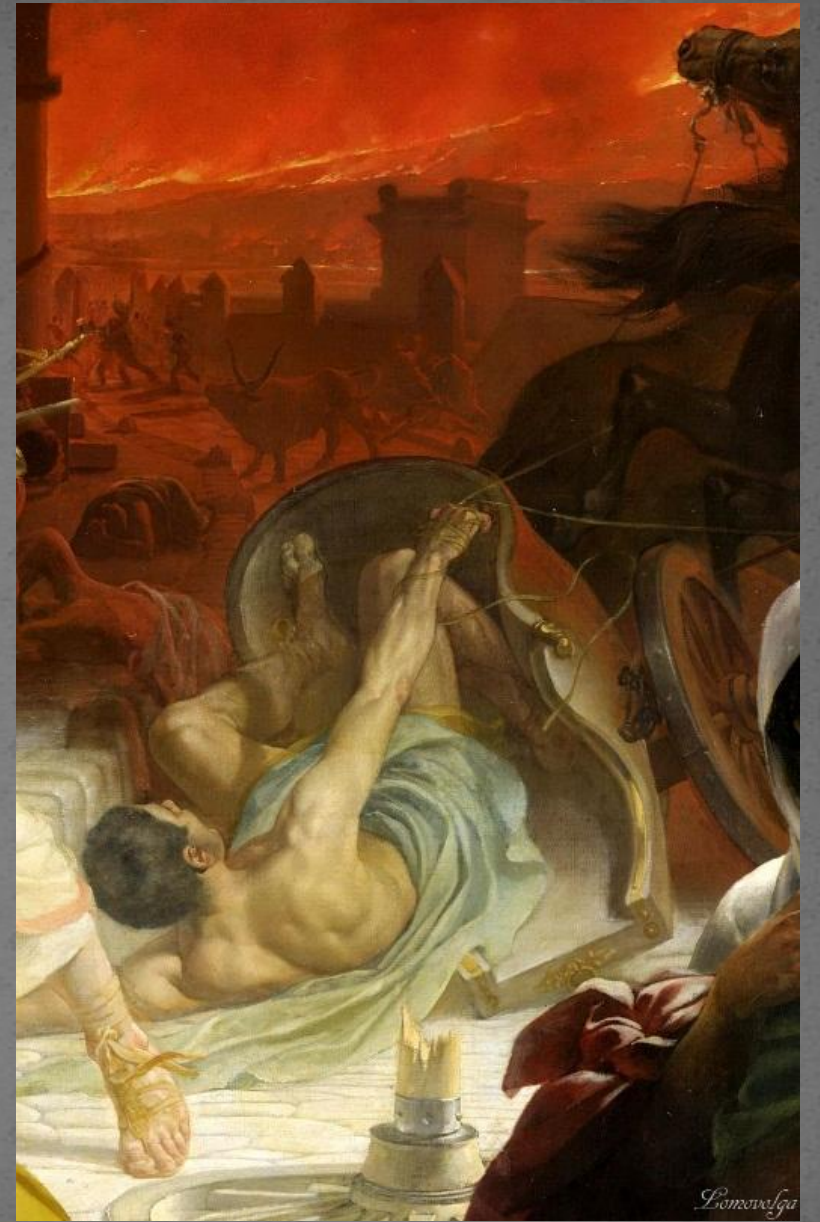


Коленопреклоненная мать с детьми.



Коленопреклоненная мать с детьми.

Фрагмент.



Фрагменты.



Портрет Н. В.
Кукольника.

ТГ.

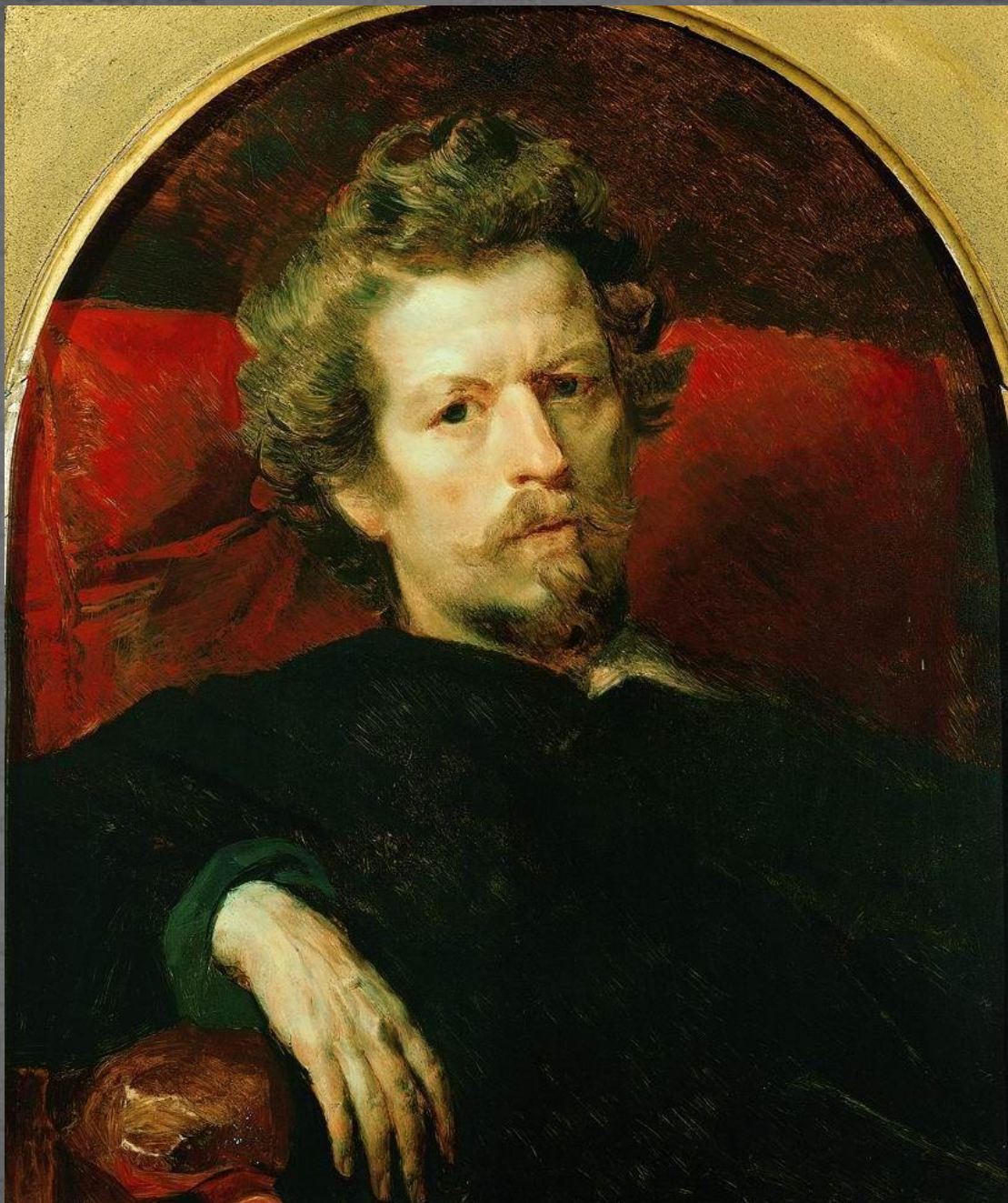
1836 г.



Портрет графини Юлии Павловны
Самойловой, удаляющейся с бала с
приёмной дочерью Амацилией
Паччини.

ГРМ.

1842 г.



Автопортрет.
Г.М.
1848 г.



**Бахчисарайский
фонтан.**

Музей Пушкина, г.

Москва.

1838-1849 гг.

Александр Иванов

(1806 – 1858 гг.)

Характерные черты:

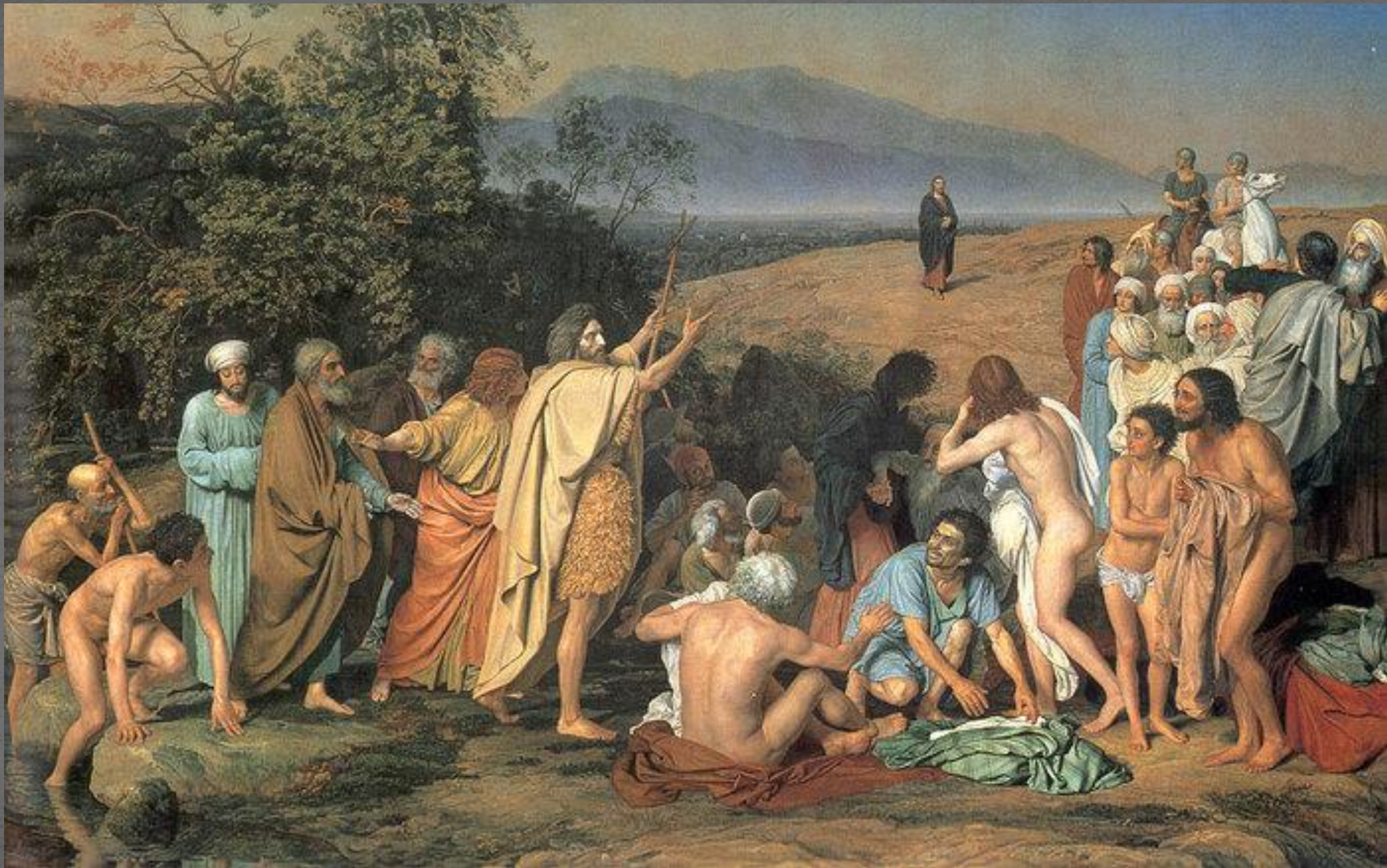
1. Преобладание античных и библейских сюжетов;
2. Тема героической личности и народа;
3. Уравновешенная композиция, распределение фигур и предметов по планам;
4. Плавный рисунок и эмоциональная выразительность.



Приам,
испрашивающий у
Ахиллеса тело
Гектора.
ГРМ.
1834 – 1836 гг.



Явление Христа
Марии Магдалине
после
воскресения. ГРМ.
1835 г.



Явление
Христа
народу.

ТГ.

1837 – 1857

гг.



Явление
Христа
народу -
первоначальны
й эскиз.



Ветка.
ТГ.
1840-1850
гг.

Павел Федотов

(1815 – 1852 гг.)

Характерные черты:

1. Основоположник жанра бытовой сатирической картины;
2. Родоначальником критического реализма в русской живописи;
3. Работал в батальном жанре;
4. Писал с натуры, не навязывая ей форм из фантазий.



Встреча в
лагере лейб-
гвардии
Финляндского
полка
великого князя
Михаила
Павловича 8
июля 1837
года. ГРМ.
1838 г.



Кончина
Фидельки.
ТТ.
1844 – 1846.



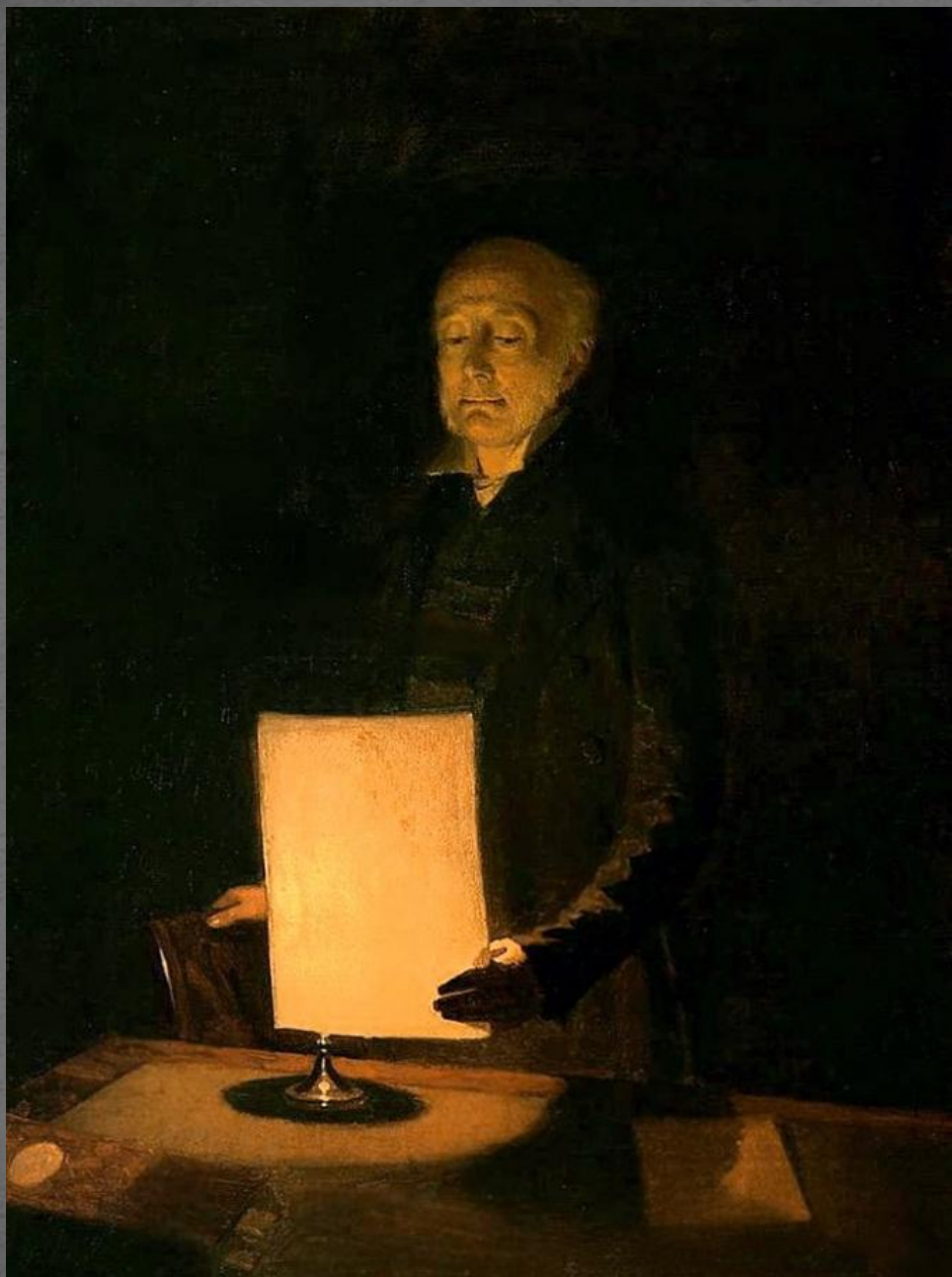
Следствие
кончины
Фидельки.
ТГ.
1844 – 1846 г.



Свежий кавалер.

ТГ.

1848 г.



Флуг Егор
Гаврилович.
ГРМ.
1848 г.



Сватовство
майора.
ТГ.
1848 г.



Завтрак
аристократа.
ТГ.
1849-1850 гг.



Анкор, ещё
анкор!
ТГ.
1851 г.



Игроки.
ТГ.
1852 г.

Итог



1. Тенденция в русской живописи первой половины XIX века сводилась к приближению всех жанров искусства к жизни;
2. Отражение современных художникам сюжетов и проблем, внимание к внутреннему миру человека, к переживаниям самого мастера.