# Русская живопись.

Первая половина XIX века

#### Характеристика периода

Первая половина 19 века — яркая страница в культуре России. Все направления — литература, архитектура, живопись этой эпохи отмечены целым созвездием имен, которые принесли русскому искусству мировую

В самом начале XIX века классицизм играл в русской живописи значительную роль.

Новизну воззрений привнес в русское искусство романтизм.

известность.

Особенность российского романтизма: в начале века - героическая окраска, а в годы николаевской реакции — трагическую.

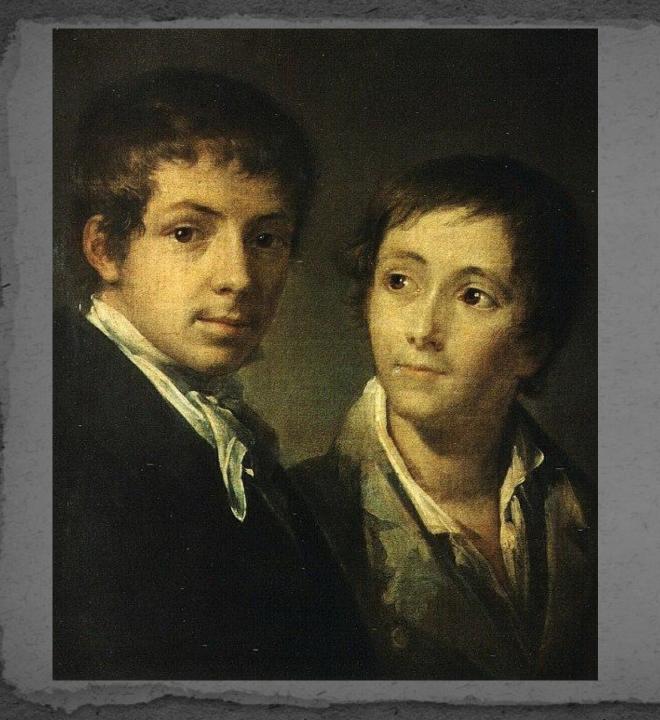
## Василий Тропинин

(1776 - 1857 ez.)

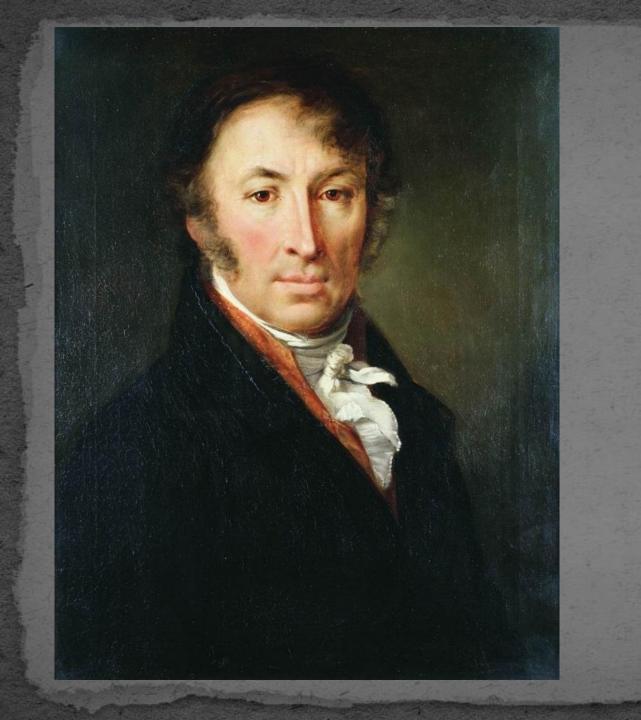


#### Характерные черты:

- 1. Насыщенный колорит произведений;
- 2. Объёмная форма;
- 3. Усиление жанровых мотивов;
- 4. Создал тип жанрового, идеализированного человека из народа;
- 5. Внимательная характеристика модели, усложнение композиции, скульптурная четкость объемов и интенсивность колорита;
- 6. Один из основоположников романтизма в живописи России.



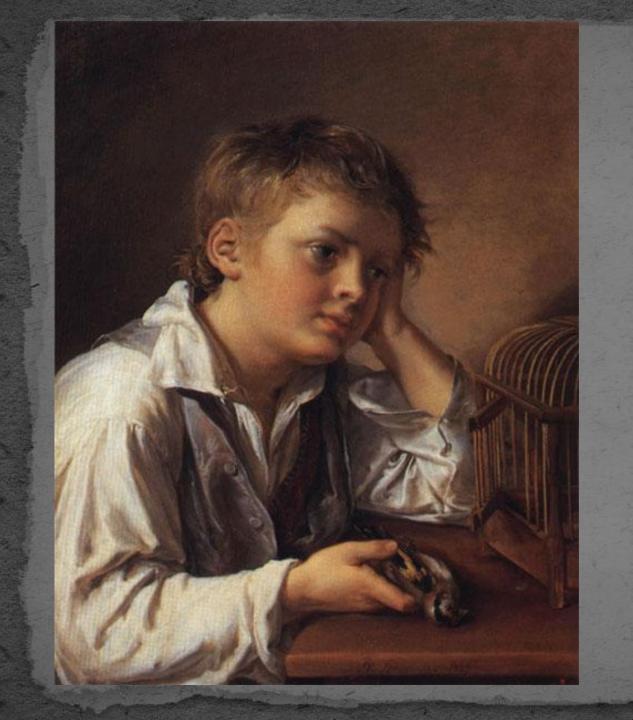
Этюд братья Н.И. и И.И. Морковы. 1813 г.



Портрет историка Н.М. Карамзина. *ТГ*.
1818 г.



**Кружевница.** *ТГ*.
1823 г.



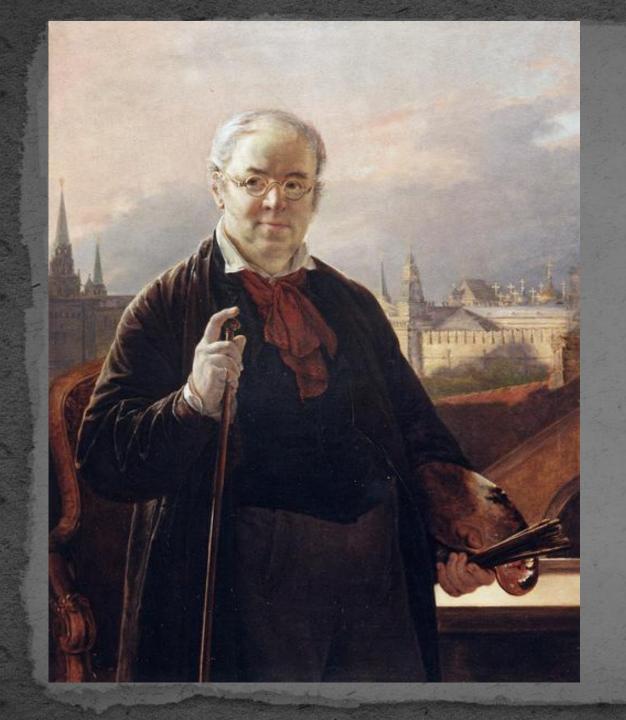
Мальчик с мертвым щегленком.

Ивановский областной художественный музей.

1825 г.



**Портрет А.С. Пушкина.** *Музей А. С. Пушкина, г. Москва.* 1827 г.



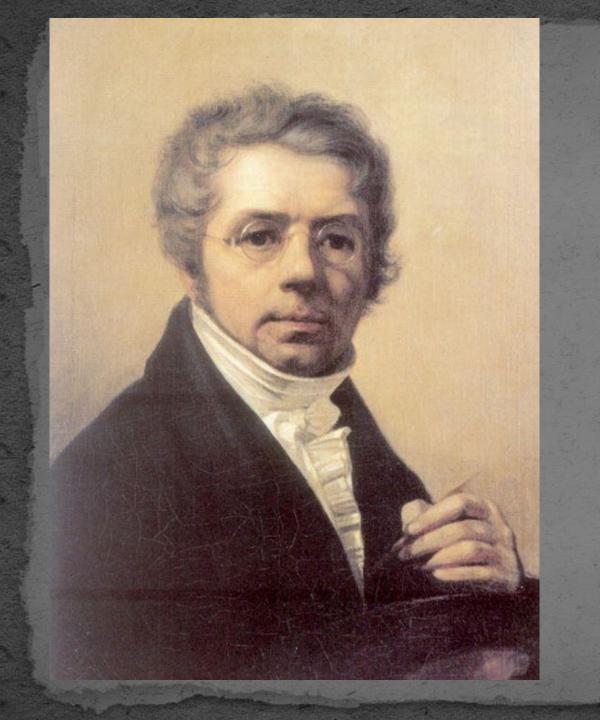
Автопортрет на фоне Кремля.  $T\Gamma$ .  $1844\ \Gamma$ .

#### Алексей Венецианов

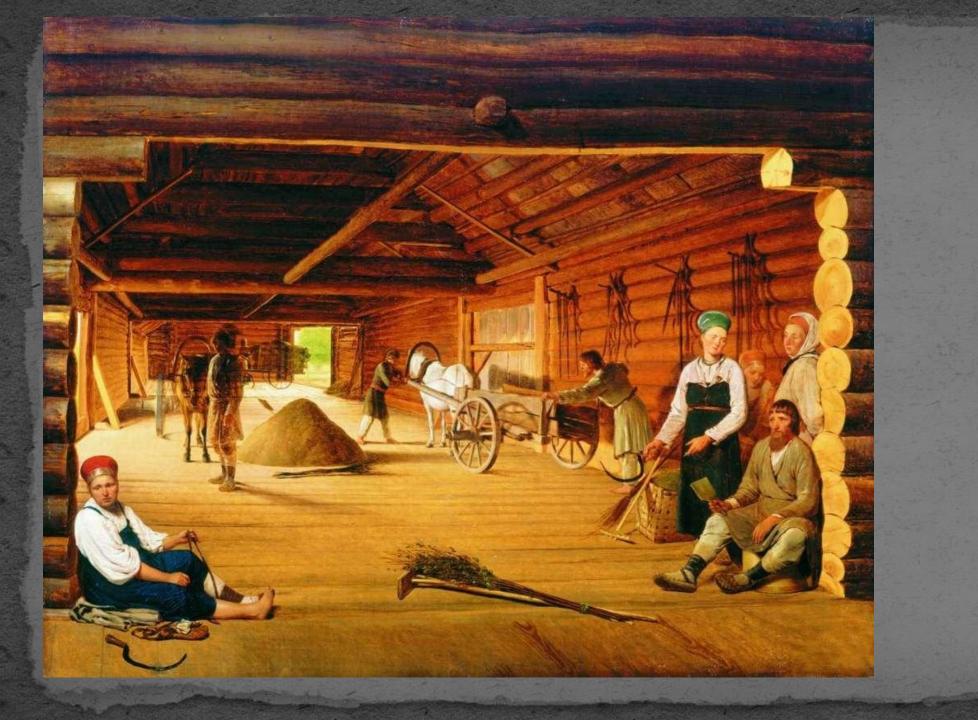
(1780 – 1847 cz.)

#### Характерные черты:

- 1. Картины на сюжеты из крестьянской жизни
- 2. Непосредственность и простота;
- 3. Работы писались сразу на холсте с натуры или по воспоминаниям;
- 4. Противостоял канонам классицизма;
- 5. Новая трактовка перспективы.



**Автопортрет.** *ТГ*.
1811 г.



**Гумно.** *ГРМ*.
1821-1822 гг.



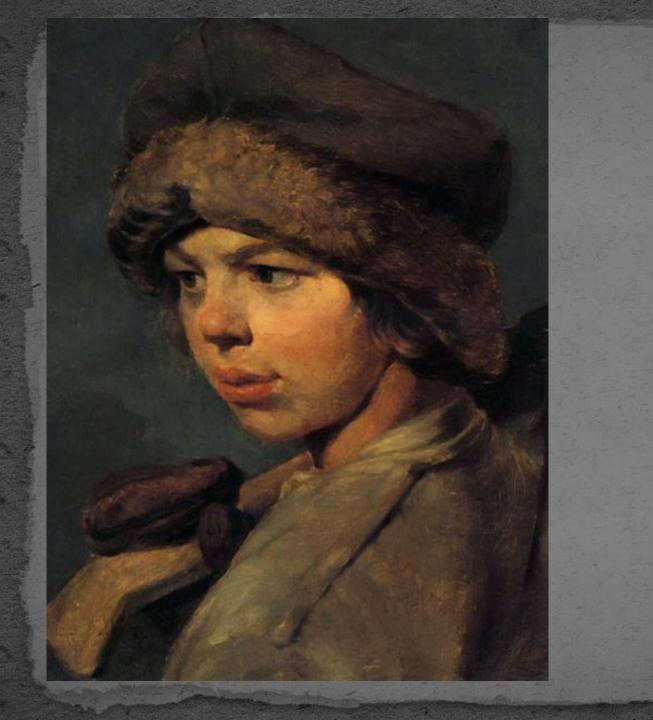
Спящий пастушок. ГРМ. 1823 — 1824 гг.



На пашне. Весна. ГРМ. 1820-е гг.



**На жатве. Лето.** *ТГ.*Середина 20-х гг. XIX в.



Захарка. *TГ*. 1825 г.

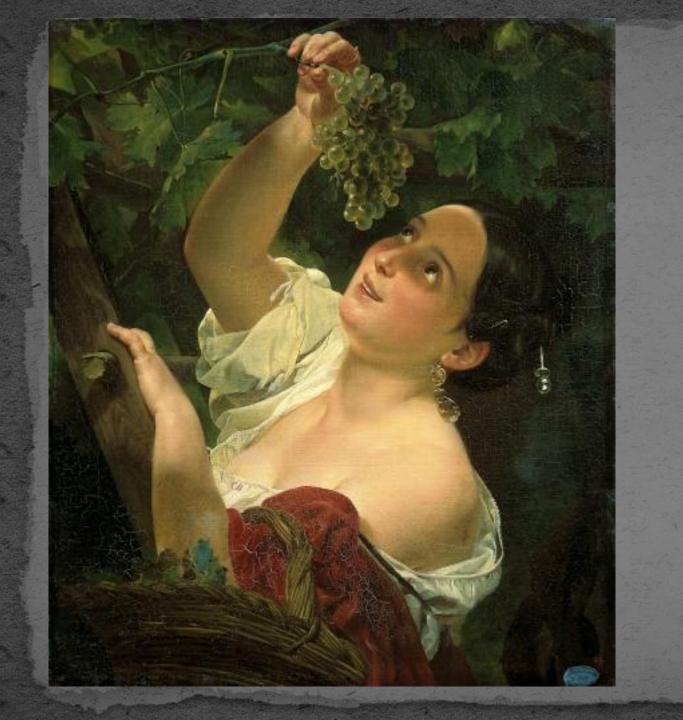
### Карл Брюллов

(1799 - 1852 cz.)

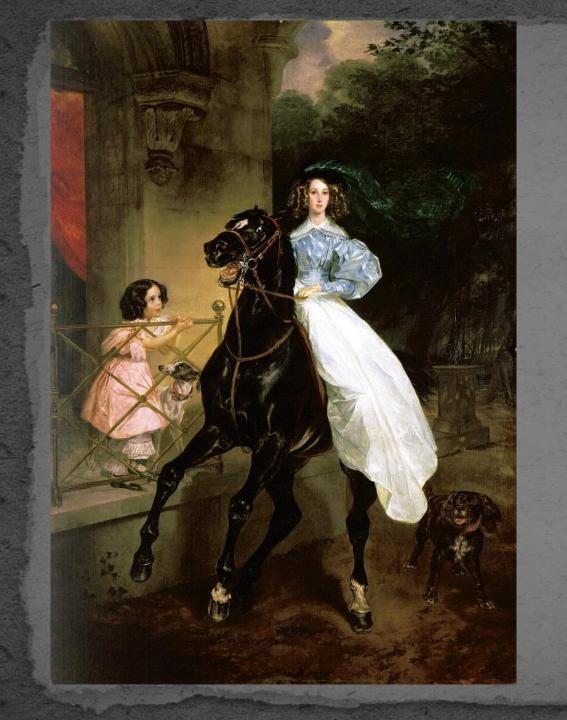


Характерные черты:

- 1. Сочетание классицизма и романтизма;
- 2. Пластика достигла верхнего совершенства;
- 3. Создал отдельное направление, названное впоследствии "романтическим портретом";
- 4. Драматической напряженность образов и тонкий психологизм;
- 5. Блестящий мастер парадного портрета.



**Итальянский полдень.** *ГРМ*.
1827 г.



Всадница. *ТГ*. 1832 г.



Маленькая Амалиция. *Деталь*.

Джованина. *Деталь*.



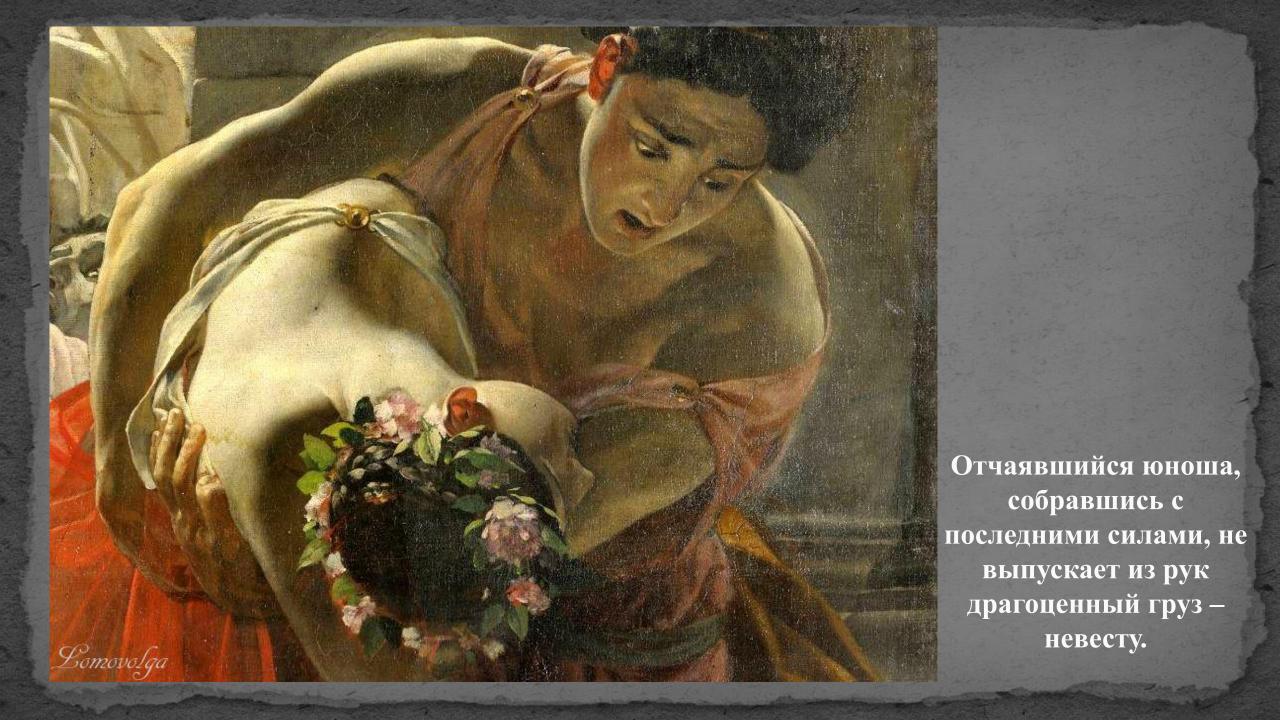




Языческий жрец, бегущий в страхе с жертвенником под мышкой.

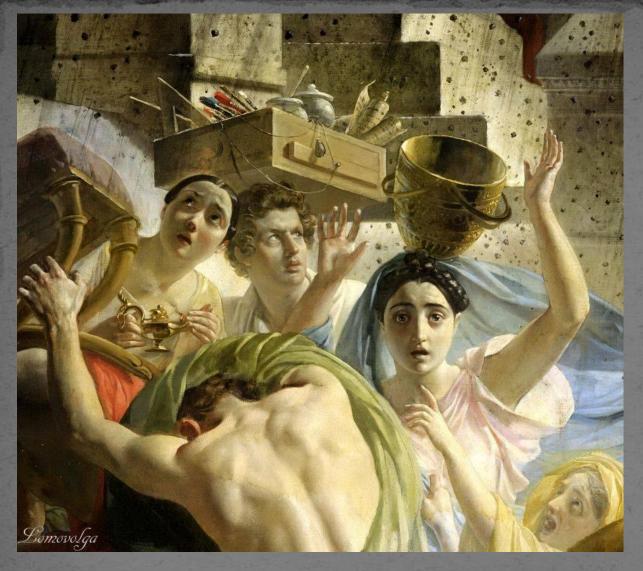


Христианский пастырь с крестом на шее, с факелом и кадилом в руках.

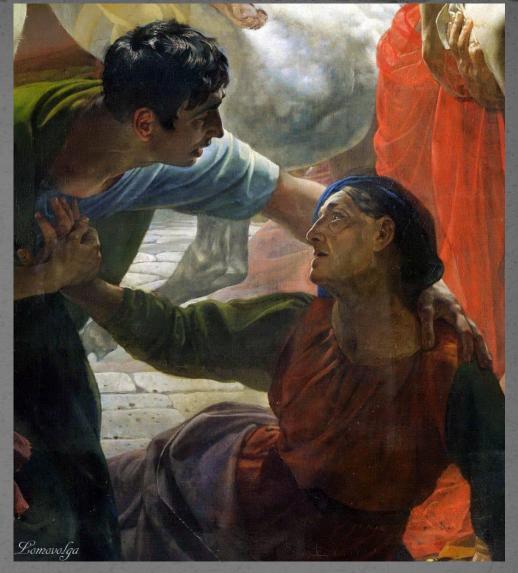




Красавец на белом коне спешит прочь в одиночестве.

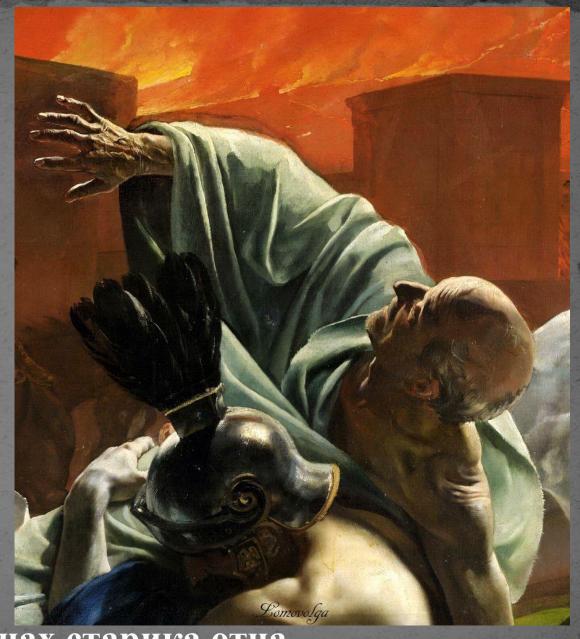


**Художник, спасающий самое дорогое**— ящик с кистями и красками.

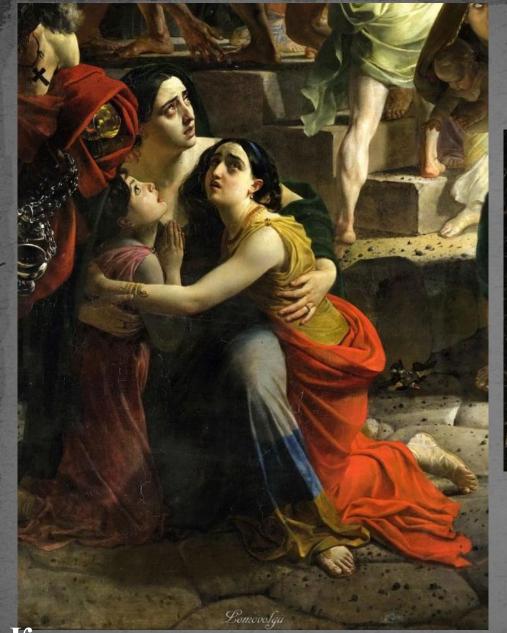


Юный Плиний уговаривает мать, упавшую наземь, собрать остатки сил и попытаться спастись.





Сыновья несут на плечах старика отца.

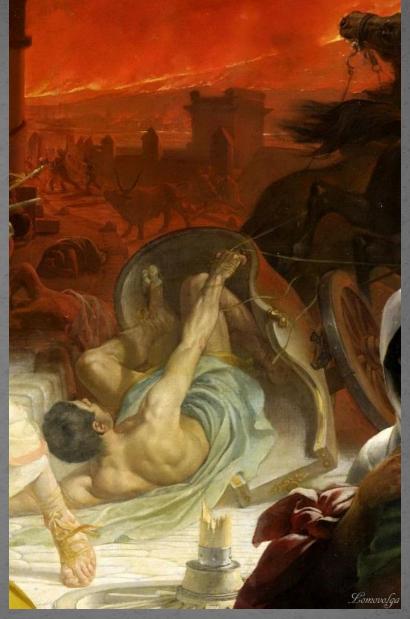




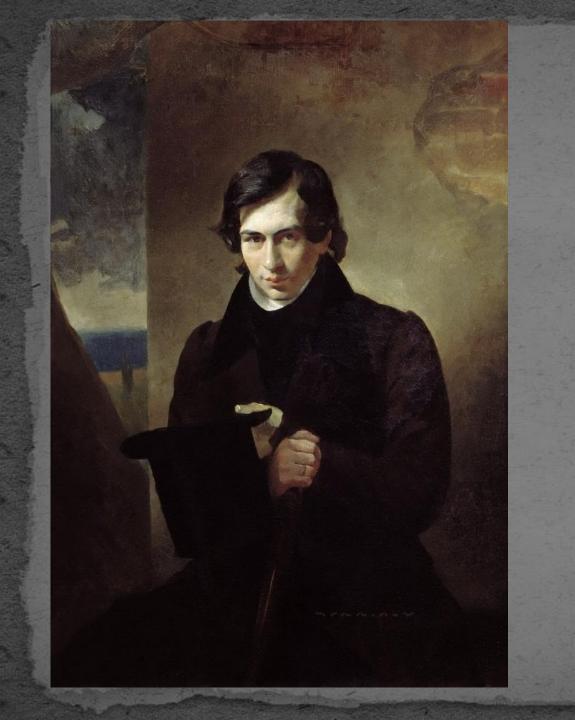
Коленопреклоненная мать с детьми. Фрагмент.

Коленопреклоненная мать с детьми.

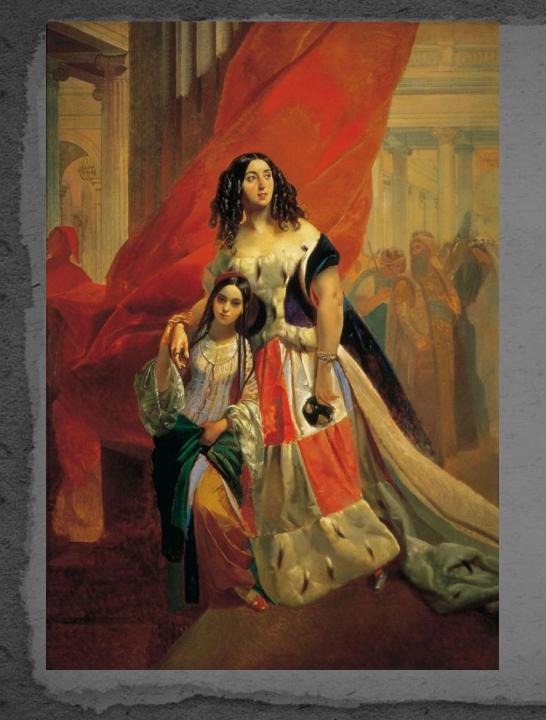




Фрагменты.

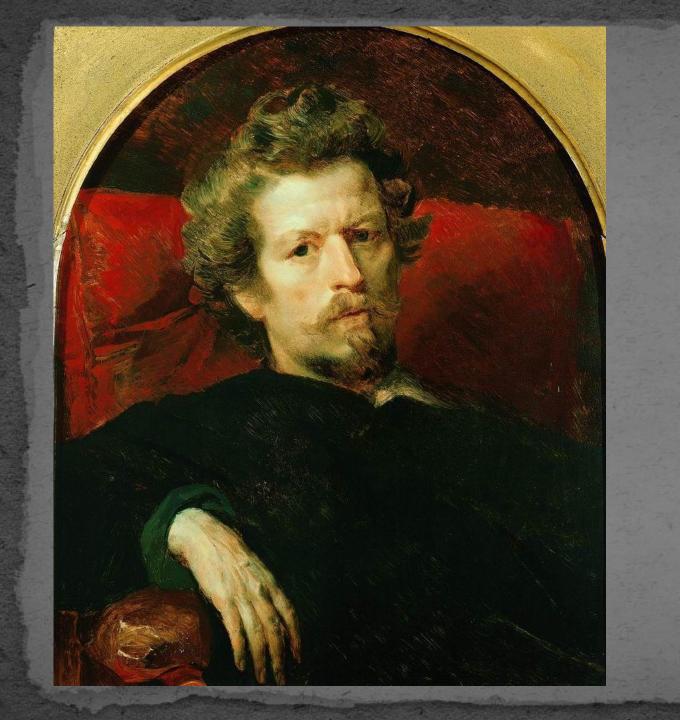


Портрет Н. В. Кукольника. *ТГ*. 1836 г.



Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приёмной дочерью Амацилией Паччини.

*ГРМ*. 1842 г.



**Αвтопортрет.** *ΓΡΜ*.
1848 г.



Бахчисарайский фонтан.

Музей Пушкина, г. Москва. 1838-1849 гг.

#### Александр Иванов

(1806 – 1858 cz.)

# Характерные черты:

- 1. Преобладание античных и библейских сюжетов;
- 2. Тема героической личности и народа;
- Уравновешенная композиция, распределение фигур и предметов по планам;
- 4. Плавный рисунком и эмоциональная выразительность.



Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора. ГРМ. 1834 — 1836 гг.



Явление Христа Марии Магдалине после воскресения. *ГРМ*. 1835 г.



**Явление Христа народу.** *ТГ.* 1837 – 1857 гг.



Явление Христа народу первоначальны й эскиз.



Ветка. *ТГ*. 1840-1850 гг.

## Павел Федотов

(1815 - 1852 cz.)



## Характерные черты:

- 1. Основоположник жанра бытовой сатирической картины;
- 2. Родоначальником критического реализма в русской живописи;
- 3. Работал в батальном жанре;
- 4. Писал с натуры, не навязывая ей форм из фантазий.



Встреча в лагере лейбгвардии Финляндского полка великого князя Михаила Павловича 8 июля 1837 года. ГРМ. 1838 г.



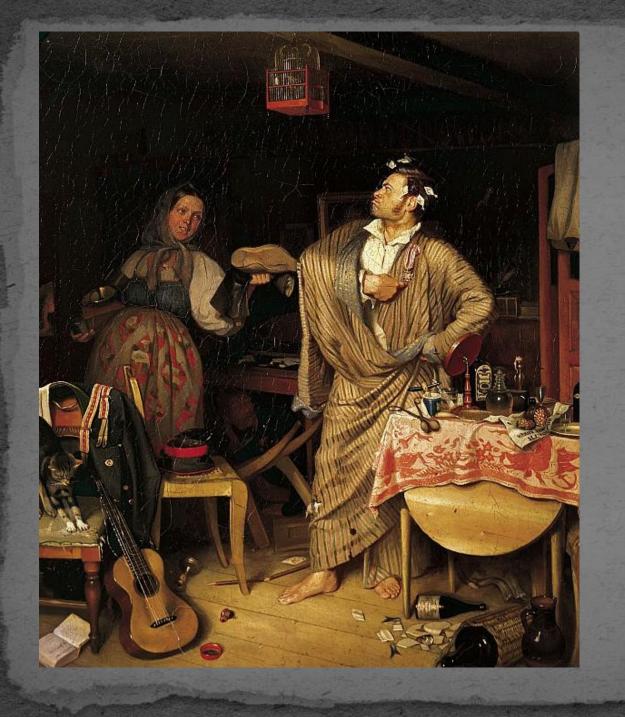
Кончина Фидельки. *ТГ*. 1844 — 1846.



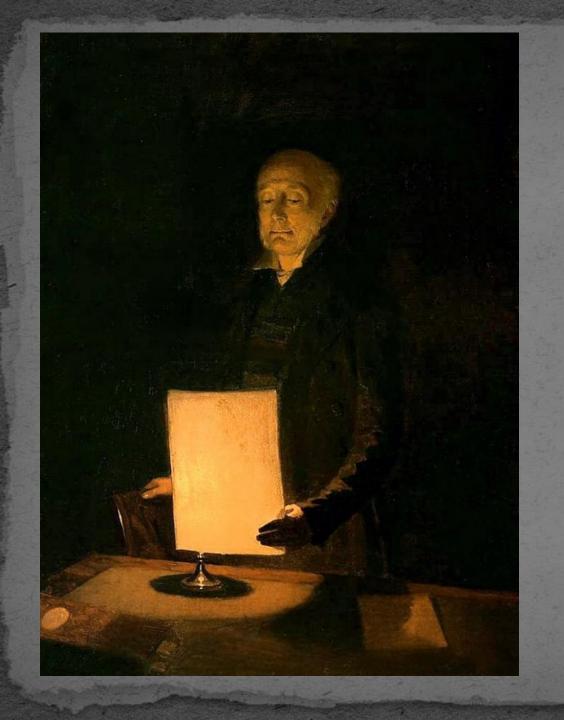
Следствие кончины Фидельки.

ТГ.

1844 – 1846 г.



Свежий кавалер. *ТГ*.
1848 г.



Флуг Егор Гаврилович. ГРМ. 1848 г.



Сватовство майора. *TГ*. 1848 г.



Завтрак аристократа. *ТГ*. 1849-1850 гг.



Анкор, ещё анкор! *TГ*. 1851 г.



**Игроки.** *TГ*.
1852 г.

## MTOF CONTOR

- 1. Тенденция в русской живописи первой половины XIX века сводилась к приближении всех жанров искусства к жизни;
- 2. Отражение современных художникам сюжетов и проблем, внимание к внутреннему миру человека, к переживаниям самого мастера.