

МАСЛЕННИКОВ НИКИТА

И1-1

ХИППИ



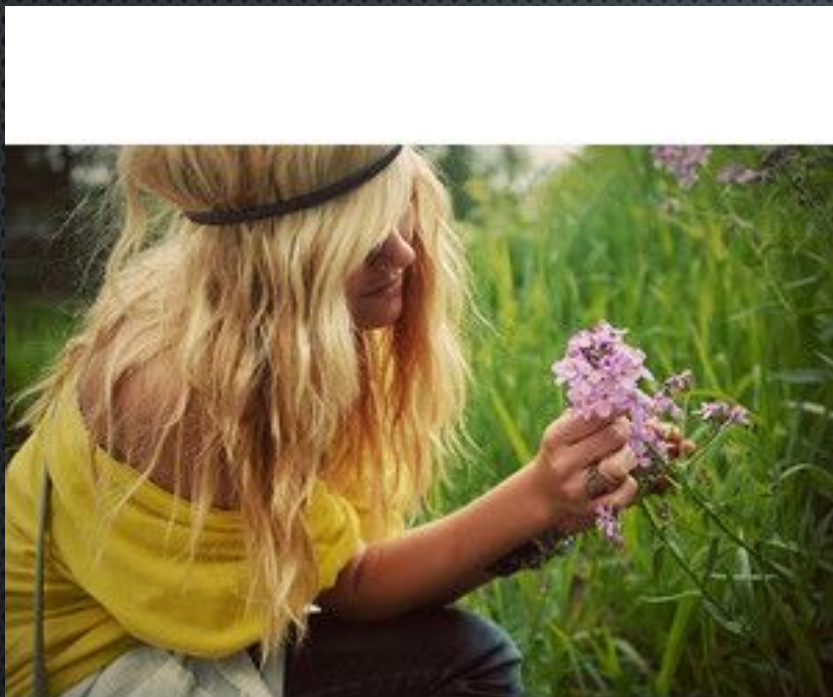
- Хиппи (АНГЛ. hippy или hippie; по одной из ЭТИМОЛОГИЧЕСКИХ ВЕРСИЙ, ПРОИСХОДИТ ОТ РАЗГ. HIP или HER — «ПОНИМАЮЩИЙ, ЗНАЮЩИЙ», по другой — ОТ HAPPY (СЧАСТЛИВЫЙ))





Быть хиппи — это вопрос принятия универсальной системы убеждений, которая превосходит общественные, политические и моральные нормы любой структуры истеблишмента, будь то класс, церковь или правительство.

**БЫТЬ ХИППИ, ЗНАЧИТ ВЕРИТЬ В МИР, КАК СПОСОБ РАЗРЕШЕНИЯ
РАЗНОГЛАСИЙ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ, ИДЕОЛОГИЯМИ, РЕЛИГИЯМИ. ПУТЬ К
МИРУ ЛЕЖИТ ЧЕРЕЗ ЛЮБОВЬ И ТЕРПИМОСТЬ. ЛЮБИТЬ — ЗНАЧИТ
ПРИНИМАТЬ ДРУГИХ ТАКИМИ, КАКИЕ ОНИ ЕСТЬ, ДАВАТЬ ИМ СВОБОДУ
ВЫРАЖАТЬ СЕБЯ. ЭТО СУТЬ ФИЛОСОФИИ ХИППИ.**





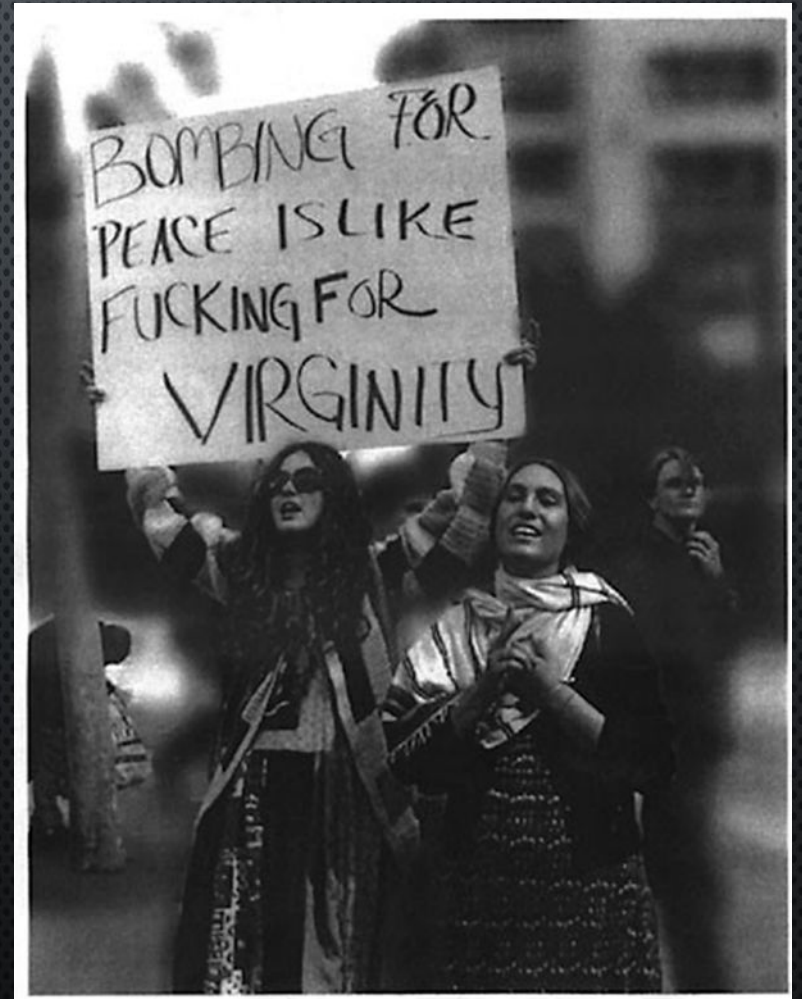
**АБСОЛЮТНАЯ СВОБОДА, КОТОРУЮ
ПРЕДСТАВЛЯЮТ ХИППИ, ЯВЛЯЕТСЯ ВЕЛИЧАЙШЕЙ
УГРОЗОЙ ЛЮБОЙ СИСТЕМЕ, В КОТОРОЙ
УПРАВЛЕНИЕ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА ВЛАСТИ.**



**БЫТЬ ХИППИ — ЭТО ФИЛОСОФСКИЙ ПОДХОД К
ЖИЗНИ, ПРИДАЮЩИЙ ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ
СВОБОДЕ, МИРУ, ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЮ ДРУГИХ И
ЗЕМЛИ.**



Хиппи были частью первого поколения, столкнувшегося с угрозой ядерной войны. Никто не хотел взглянуть в лицо реальной опасности. Хиппи пришлось открывать ее и обращать на нее внимание старших.



ПРОТЕСТЫ ЗА ГРАЖДАНСКИЕ ПРАВА И ПРОТИВ ЯДЕРНОГО ОРУЖИЯ ЧАСТО ВКЛЮЧАЛИ В СЕБЯ МАРШИ, СИДЯЧИЕ ЗАБАСТОВКИ, РЕЧИ И ПЕСНИ ЗНАМЕНИТЫХ ЛЮДЕЙ, ЛОЗУНГИ СО СЛОГАНАМИ И ПЕНИЕ. ЭТИ ПРОТЕСТЫ ВСЕГДА БЫЛИ ОТМЕЧЕНЫ МИРНЫМИ НАМЕРЕНИЯМИ. ЕСЛИ ОНИ И ПРЕВРАЩАЛИСЬ ВО ЧТО-ТО БЕЗОБРАЗНОЕ, ТО ТОЛЬКО БЛАГОДАРЯ ТАКТИКЕ ПОЛИЦИИ ИЛИ НАСИЛИЮ СО СТОРОНЫ ПРОТИВОБОРСТВУЮЩИХ ГРУПП.



В ШЕСТИДЕСЯТЫХ ХИППИ БЕЗ ВСЯКОГО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ПЕРЕВЕРНУЛИ МОДУ С НОГ НА ГОЛОВУ И ВЫВЕРНУЛИ НАИЗНАНКУ. ПРАВИЛОМ МОДЫ ШЕСТИДЕСЯТЫХ БЫЛО — НЕТ НИКАКИХ ПРАВИЛ. ВСЕ УХОДИЛО КАК МОЖНО ДАЛЬШЕ ОТ БЕСЦВЕТНЫХ, КОНСЕРВАТИВНЫХ СТИЛЕЙ НАЧАЛА 60'х.





ЗВЕЗДЫ РОК-Н-РОЛЛА, ТАКИЕ КАК ДЖИМИ ХЕНДРИКС И БИТЛЗ, ПОЯВЛЯЛИСЬ НА ПУБЛИКЕ В ЦВЕТАСТЫХ КОСТЮМАХ ВСЕХ СОРТОВ. КОНЕЧНО, БОЛЬШИНСТВО ХИППИ НЕ МОГЛИ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ ПОКУПАТЬ ТОЖЕ, ЧТО И РОК ЗВЕЗДЫ. НО, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ХИППИ МОГЛИ СОСТАВИТЬ НЕПЛОХОЙ ГАРДЕРОБ.

ЕДИНСТВЕННЫМ ОГРАНИЧЕНИЕМ В ГАРДЕРОБЕ ХИППИ БЫЛИ ЛИШЬ РАМКИ ПСИХОДЕЛИЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ. КЛЕША ПРАВИЛИ БАЛОМ — ОТ ПОЛОСАТЫХ ДО ДЖИНСОВЫХ, СМЕШАННЫХ, С НИЗКИМ ПОЯСОМ, ОБНАЖАЮЩИМ ПУПОК И ДАЖЕ КОЖАНЫХ. ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ВАРЬИРОВАЛАСЬ ОТ РУБАШЕК НЕГРУ ДО ЯРКО ОКРАШЕННЫХ АФРИКАНСКИХ ДАШИКИ И СРЕДНЕВОСТОЧНЫХ КАФТАНОВ, ТАЙ-ДАЙ И ШЕЛКОВЫХ МУЖСКИХ РУБАШЕК С ОБОРКАМИ. ДЕВУШКИ НОСИЛИ ИНДИЙСКИЕ САРИ И САРОНГИ С БАЛИ И ЯВЫ. БАРХАТ, КОЖА, БАТИК, ДЖИНСА, ИНДИЙСКИЙ ХЛОПОК И ШЕЛК БЫЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ. ПОП АРТ, ФРАКТАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ И ПСИХОДЕЛИЧЕСКИЕ МОТИВЫ, ПОЯВЛЯЮЩИЕСЯ НА ОДЕЖДАХ, ВСКРУЖИЛИ ХИППИ ГОЛОВЫ. ОБУВЬ РАЗНИЛАСЬ ОТ САНДАЛИЙ ДО САПОГ НА МОЛНИИ, ПЛАТФОРМ И ЯРКИХ ТУФЛЕЙ ИЗ ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ. КРЕСТЬЯНСКАЯ ОДЕЖДА, ДЛИННЫЕ СО С КЛАДКАМИ ЮБКИ БЫЛИ ТОЖЕ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫМИ.









В ходу были фенечки из бисера, банданы, кожаные куртки, жакеты с оборками и небольшие очки с круглыми или квадратными цветными линзами.





На запахи тоже была мода. Благовония наполняли воздух, где бы ни собирались хиппи. Дети цветов должны и пахнуть соответственно: лавандой, розой, гарденией и другими цветочными ароматами. Пачули был, вероятно, самым распространенным, поскольку скрывал запах марихуаны. Сандал и маск были популярными ароматами для мужчин.





Дома, в кампусах колледжей, в коммунах, везде хиппи украшали свое жизненное пространство всевозможными постерами. Они были большими, недорогими и цветастыми и закрывали большую часть стены. Хиппи любили раскрашивать свои комнаты яркими красками. Часто на стенах можно было видеть радугу, звезды и даже фрески.





Типичной машиной хиппи был микроавтобус или автобус Фольксваген. Небольшие туристические машины и даже школьные автобусы превращались в жилище от одного до дюжины хиппи. Обычно машины раскрашивали (зачастую они просто нуждались в покраске) в яркие цвета и психоделические узоры, чаще всего включающие цветы, символы мира, мистические символы или просто

Стремясь к природе, хиппи наполняли свои дома жизнью. Создавая что-то типа джунглей, с папоротником, лозой, растениями с сочной листвой, порой внутри дома растений оказывалось больше, чем снаружи. Существенным атрибутом дома хиппи была стереосистема. Хиппи покупали самые лучшие музыкальные центры, какие только могли себе позволить. Музыка была



**СПАСИБО ЗА
ПРОСМОТР !**