

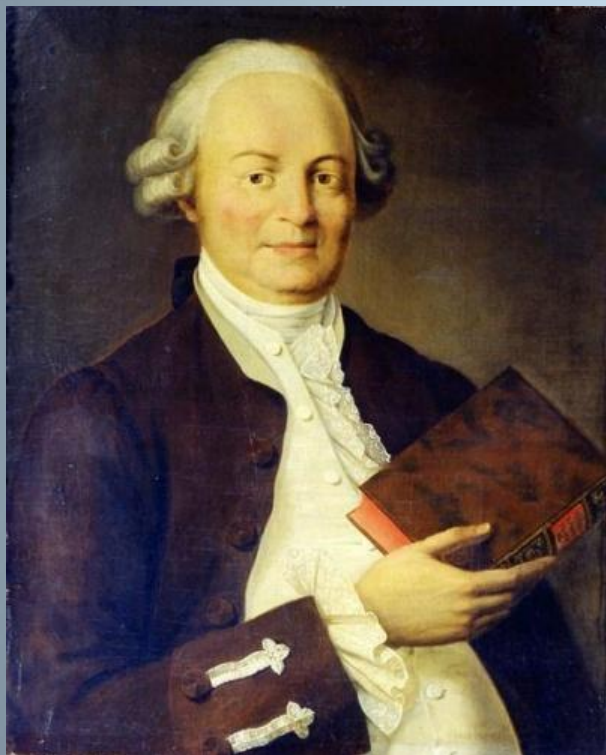
Особенности развития художественной культуры России

- Достижение сплава «европеизма» и национального своеобразия;
- Чтение литературных произведений не только в светских салонах, но и среди зарождающейся интеллигенции;
- Нормой «просвещенного» общества становятся спектакли и музыкальные вечера;
- Коллекционирование книг, картин, фарфора

Литература

- *Складывается развитая система жанров – ода, басня, элегия, трагедия, комедия, повесть, роман.*
- *Новый литературный язык и новая система стихосложения.*

Василий Кириллович Тредиаковский (1703-1768)



Виват Россия! Виват драгая!
Виват надежда! Виват благая!
Скончу на флейте стихи
печальны,
Зря на Россию чрез страны
дальны:
Сто языков надобно б было
Прославить все то, что в тебе
мило!

Александр Петрович Сумароков (1717 – 1777)

Автор первых
русских
трагедий и
комедий.

Создал 9
трагедий и 12
комедий,
около 400 басен.



Денис Иванович Фонвизин

(1744-1792)

Гаврила Романович Державин

(1743 – 1816)



Д.И. Фонвизин



Г.Р.Державин

Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

Основатель в
литературе
жанра -
сентиментализ

М



Александр Николаевич Радищев (1749 – 1802)

В своих произведениях, в художественной форме, поставил проблему необходимости ликвидации самодержавия и



Архитектура

- Стремление показать возрастающую мощь Российской империи.
- Воплощаются национальные традиции русского зодчества, обогащенные мировым наследием.

Варфоломей Варфоломеевич Растрелли (1700 – 1771)

Барокко:

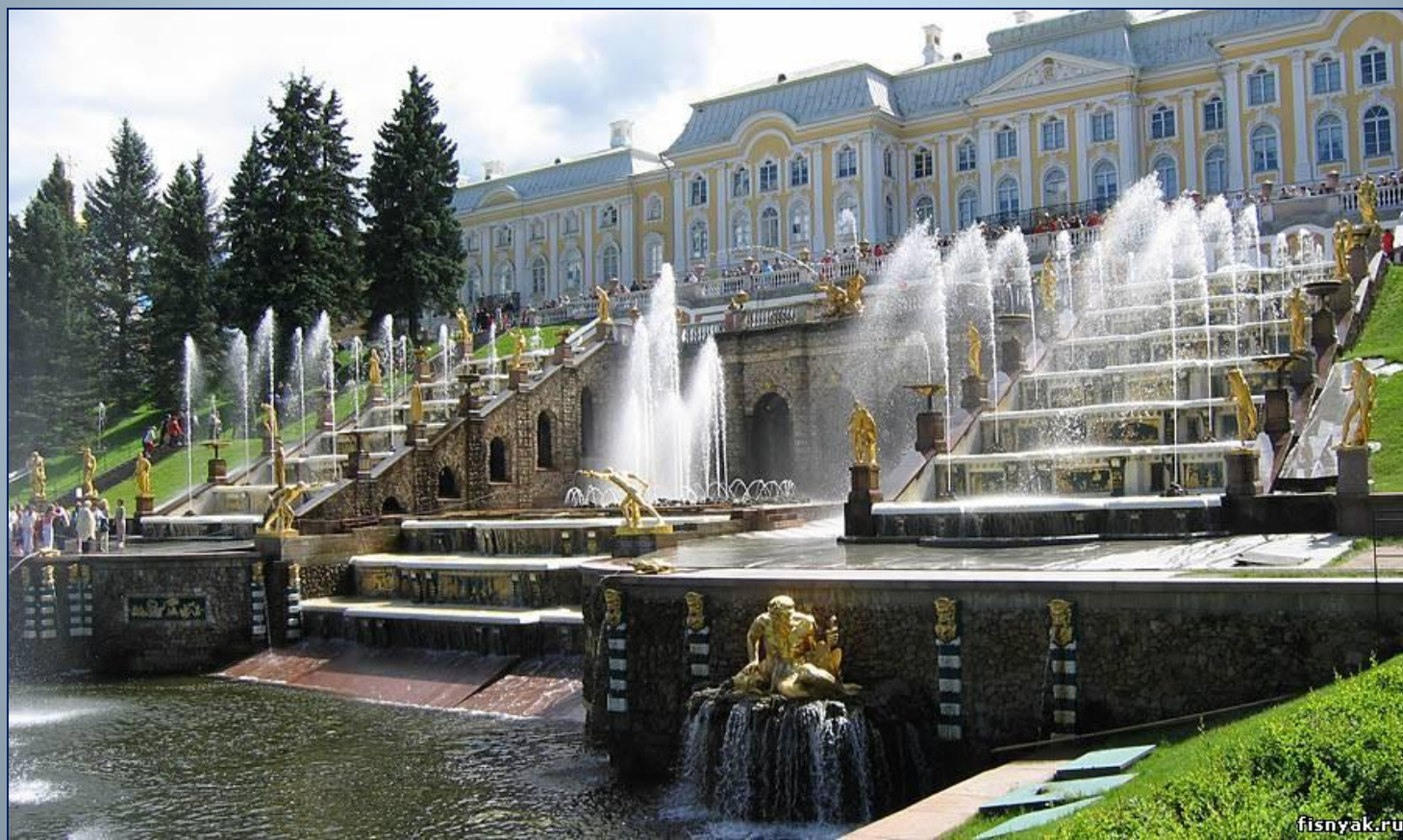
- **Пышность** фасадов;
- **Фасады** украшены **памятными колоннами**, **расставленным** и **до всему**



Зимний дворец в Петербурге



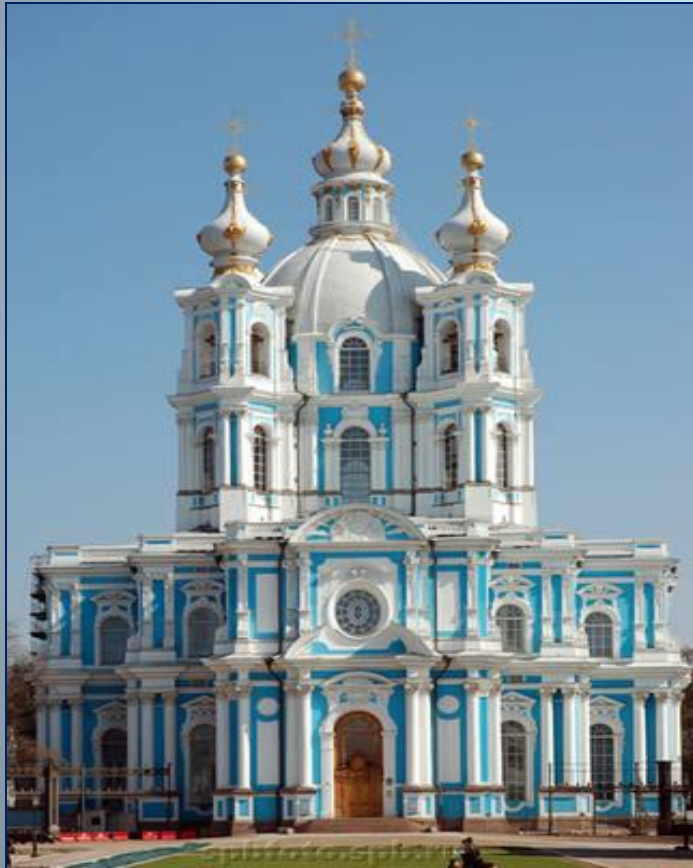
Большой дворец в Петергофе



Дворец Строгановых



Смольный монастырь церковь в



Андреевская Киеве



Главная (Иорданская) лестница Зимнего дворца

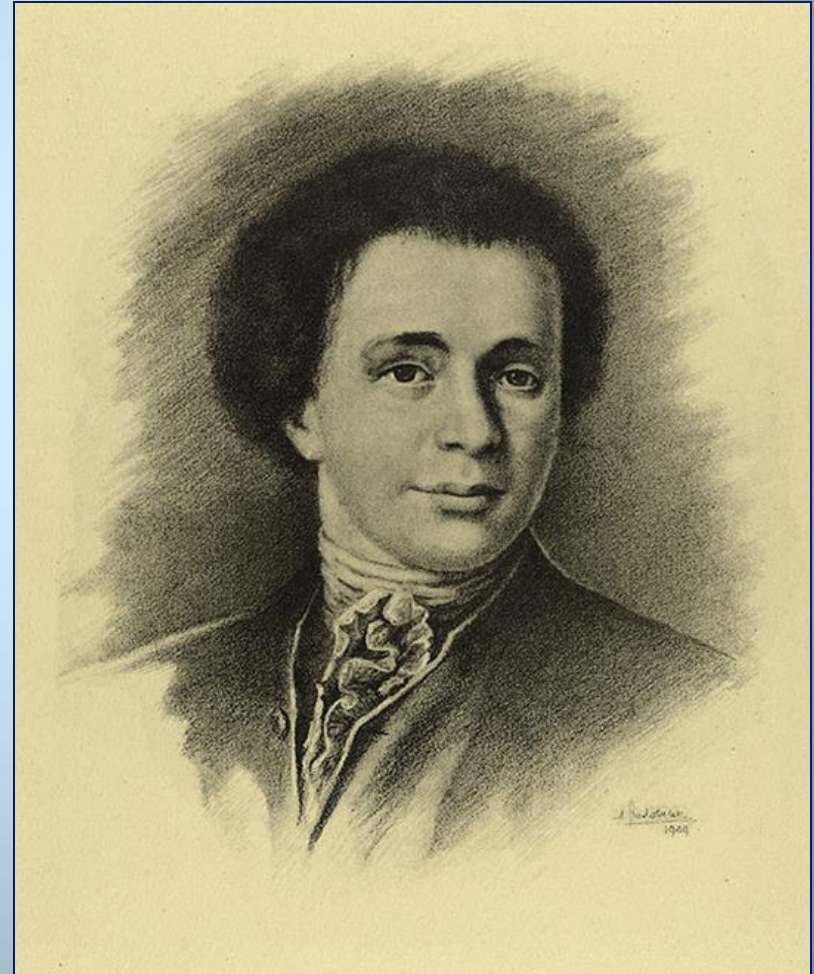


Василий Иванович Баженов

(1738 – 1799)

Классицизм:

- использование античных архитектурных элементов



Дом Пашкова в Москве



Михайловский замок





Иван Егорович Старов (1745 – 1808)

*Троицкий собор
Алекса́ндро –
Невской лавры*



Матвей Федорович Казиков (1738-1812)



*Сенат
в Московском
Кремле*



Живопись и скульптура

- Расцвет отечественной живописи и скульптуры;
- Разнообразиие жанров: от традиционных портретов и исторической живописи до театральных декораций, пейзажей, натюрмортов, сцен из народной жизни;



Алексей Петрович Антропов (1716-1795)



Архиепископ Кулебяка



Портрет Измайловой



Петр III Фёдорович



Иван Петрович Аргунов (1729-1802)



Портрет крестьянки
в русском костюме.



Портрет К.А. Хрипунова.



Портрет И.П. Ветошниковой

Николай Иванович Аргунов

(1771 – 1829)



Портрет П. Ковалёвой-Жемчуговой



Портрет Т. Шлыковой-Гранатовой

Федор Степанович Рокотов

(1735 – 1808)



Портрет А.П. Струйской.



Портрет Екатерины II.



Портрет Г.Г. Орлова

Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 – 1822)



Портрет Н.И.Новикова



Портрет П.А.Демидова

Владимир Лукич Боровиковский

(1757 – 1825)

Ее глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач.
Ее глаза – как два обмана,
Покрыты мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности
припадок,
Предвосхищенье
смертных мук....

Н.А. Заболоцкий



Портрет М.И. Лопухиной



Федот Иванович Шубин (1740- 1805)



Бюст М.В. Ломоносова



Екатерина – законодательница

www.alcala.ru



Портрет А.М. Голицина



Барельеф. Русский музей.



Э. Фальконе



«Медный всадник»

Развитие и становление русского театра и русской музыки

- Открытие театров при учебных заведениях;
- 1756 – учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театр»;
- Крепостные театры;
- 1779 г. – открытие первых частных театров.

Федор Григорьевич Волков (1729 – 1763)

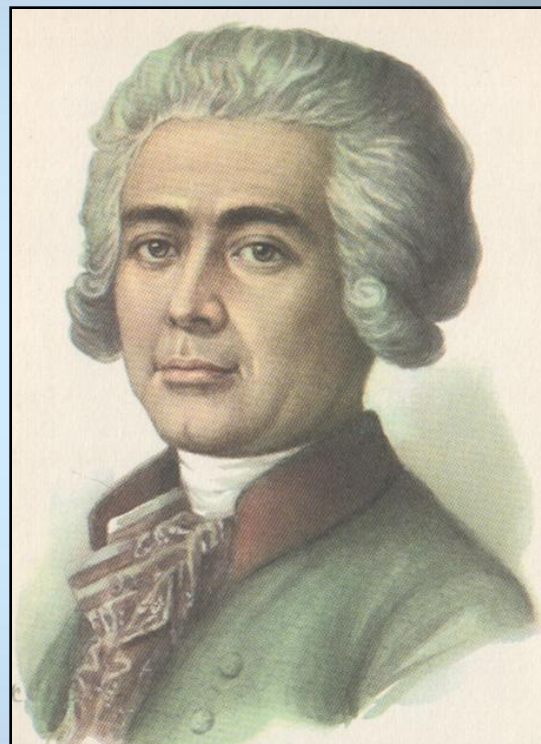


Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова (Ярославль)

Зрительный зал Эрмитажного театра



*В XVIII формируется русская
композиторская школа*



*Е.И. Фомин (1761-1800)
(1751-1825)*

Д.С. Бортнянский

Итоги развития русской культуры второй половины *XVIII* века

- Формирование новых видов искусства – живопись, литература, архитектура;
- Создание и развитие основ отечественной науки.

За короткие сроки Россия становится не только великой военной державой, но и одним из крупнейших культурных государств

Европы