



Симфоническое творчество Йозефа Гайдна

Симфоническое творчество

- В его творчестве сложился классический парный состав симфонического оркестра, т.е. деревянно-духовых инструментов по 2 и соответствующее количество других инструментов
- Ведущая группа струнная (скрипки, альты, виолончели и контрабасы). Группа деревянно-духовых инструментов состоит из флейт, гобоев, кларнетов и фаготов. Группу медно-духовых инструментов у Гайдна образуют валторны и трубы, а из ударных он использовал только литавры и «Лондонской симфонии» № 12 добавил треугольник, тарелки и барабан.
- Гайдн написал более 100 симфоний, дошли до нас только 104. Многие из симфоний имеют названия: «Лондонские» (их 12), «Парижские» (их 6), «Прощальная» (№ 45, в конце симфонии оркестр зажигает свечи и уходит со сцены, занавес), «С боем литавр, или Сюрприз» (№ 94, в середине части, когда музыка звучит тихо и спокойно, вдруг раздаются удары литавр).

Симфония имеет строение:

Воплощает в себе разные стороны
жизни человека

- 1 ч. - Сонатная форма аллегро (человек «*деятельный*»)
- 2 ч. – медленная, задумчивая (человек «*мыслящий*»)
- 3 ч. – игра, веселье (менуэт) – человек «*играющий*»
- 4 ч. - быстрый финал (песенно-танцевальный) – человек «*общественный*»

Сонатное аллегро

ВСТУПЛЕНИЕ	: Экспозиция :	[РАЗРАБОТКА]	РЕПРИЗА	КОДА
	ГП – [СП] - ПП - [ЗП]		ГП – [СП] - ПП – [ЗП]	Т D Т
	ГП – осн. тональн-ть, ПП- D тон-ть (Для минорных в парал. мажоре) СП – модуляция ЗП - осн. тональн-ть	Модуляция – переход от одной тональности к другой. Конфликтное взаимодействие Подготавливает кульминацию всей части. Возвращает к ведущей теме (ГП) в основной тональности	Повторение экспозиции, но ПП проводится в основной тональности	Концовка муз. произвед. или части цикла

[...] – обозначены разделы, которые могут быть опущены

||: и :|| - знаки повтора (знаки репризы)

ГП – главная партия

ПП – побочная партия

СП – связующая партия

ЗП – заключительная партия

СИМФОНИЯ № 103 МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР (С ТРЕМОЛО ЛИТАВР)

Свое название «с тремоло литавр» симфония получила благодаря первому такту, в котором литавры играют тремоло на тоническом звуке ми-бемоль.



Симфония № 103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр»

- Это 11 из 12 «Лондонских симфоний» Гайдна. Состоит из 4 частей:
- **I часть – Allegro con spirit** (быстро с воодушевлением). Начинается с медленного вступления. Allegro напоминает картину народного праздника. Строение I части – сонатное аллегро (т.к. пишется в темпе аллегро), состоит из 3 разделов:
 - **Экспозиция – показ музыкальных тем**
 - **Разработка – изменение музыкальных тем**
 - **Реприза – повтор музыкальных тем из экспозиции.**
- В основе **экспозиции** лежат 2 разнохарактерные темы:
 - Главная партия (Es-dur), размер 6/8, быстрая, танцевальная, праздничная. Играет струнная группа.
 - Связующая партия – таинственная, модуляция в Си-бемоль мажор.
 - Побочная партия (B-dur), размер 6/8, изящная, легкая. Типичный вальсовый аккомпанемент сближает эту тему с лендлером (австрийский и южно-немецкий танец, один из предков вальса).
- В **разработке** изменяются все 3 темы: тема вступления, главная партия, побочная партия.
- В **репризе** все темы идут в том же порядке, как и в экспозиции, но в основной тональности (Es-dur).

I часть – Allegro con spirit

(быстро с воодушевлением)



ВСТУПЛЕНИЕ

12a Adagio



ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ

Allegro con spirito



ПОБОЧНАЯ ПАРТИЯ

II часть – Andante (не спеша)



- **Имеет форму вариаций на 2 темы или двойные вариации.** Вариации (с лат. изменение) – форма произведения, где в начале звучит тема, а затем она повторяется несколько раз в измененном виде (Aa1a2a3).
- **1 тема – c-moll, суровая, сосредоточенная, начальный квартовый затакт, повышенная IV ступень, маршевость;**



- **2 тема – C-dur, радостная, торжественная, начальный квартовый затакт, повышенная IV ступень, маршевость.**



IV часть – Финал



- Возвращает праздничное настроение, **написан в сонатной форме** в основной тональности, основан на одной теме, которая олицетворяет веселый народный танец, и ощущаются черты рондо.
- Главная партия с основной тональности **Ми-бемоль мажор**, побочная – в доминантовой тональности **Си-бемоль мажор**, а в репризе обе звучат в тональности **Ми-бемоль мажор**
- Начинается финал **с золотого хода валторн (с нем. – лесной рог) – м.6-ч.5- б.3 (или наоборот).**



20 **Allegro con spirito** Тема главной партии