Победа и поражение

Человек никогда не знает,
победил он или проиграл

В битве

- Л.Толстой «Война и мир». Стояние Наполеона на Поклонной горе.

- 2-го сентября в десять часов утра была такая погода. Блеск утра был
- волшебный. Москва с Поклонной горы расстилалась просторно с своей рекой,
- своими садами и церквами и, казалось, жила своей жизнью, трепеща, как
- звезды, своими куполами в лучах солнца.
- При виде странного города с невиданными формами необыкновенной
- архитектуры Наполеон испытывал то несколько завистливое и беспокойное
- любопытство, которое испытывают люди при виде форм не знающей о них, чуждой
- жизни. Очевидно, город этот жил всеми силами своей жизни.

Внутренний монолог

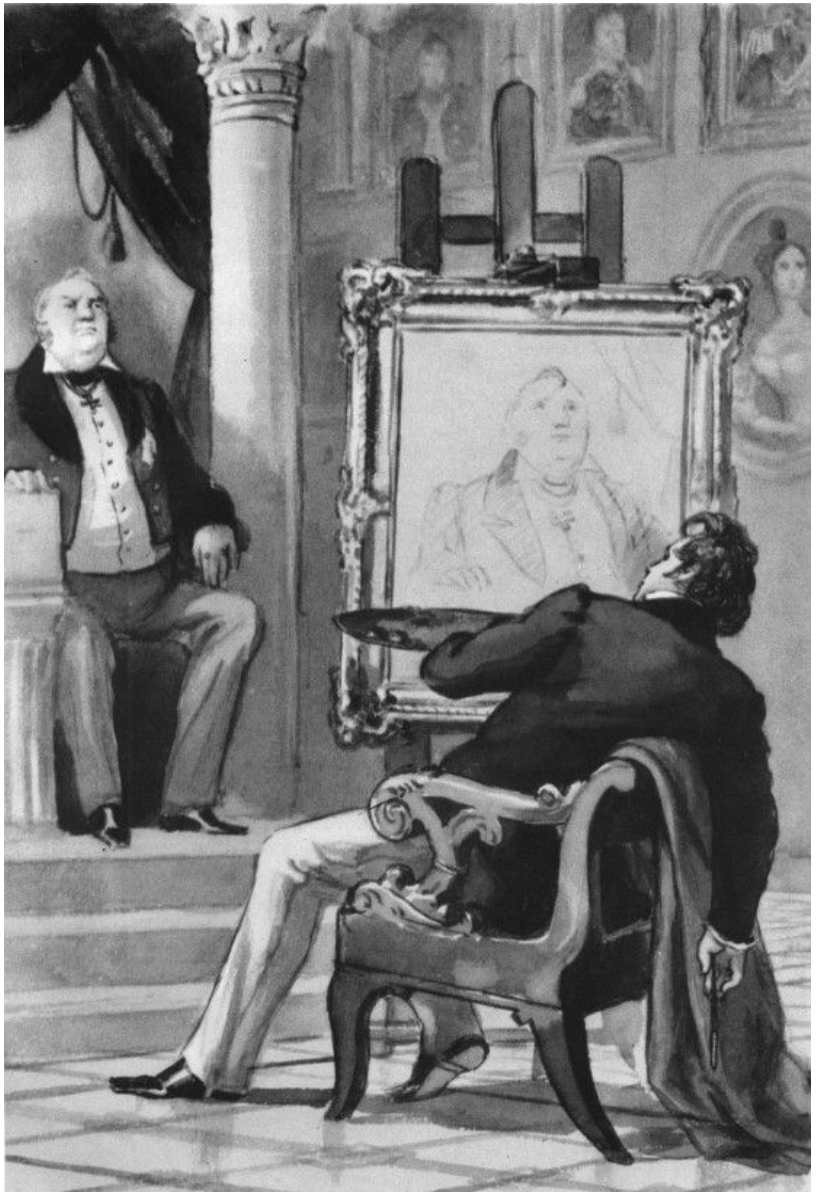
- «Я должен быть великодушен и истинно велик. Но нет, это не
- правда, что я в Москве, - вдруг приходило ему в голову. - Однако вот она
- лежит у моих ног, играя и дрожа золотыми куполами и крестами в лучах солнца.
- Но я пощажу ее. На древних памятниках варварства и деспотизма я напишу
- великие слова справедливости и милосердия... Александр больнее всего поймет
- именно это, я знаю его. (Наполеону казалось, что главное значение того, что
- совершалось, заключалось в личной борьбе его с Александром.) С высот Кремля,
- - да, это Кремль, да, - я дам им законы справедливости, я покажу им значение
- истинной цивилизации, я заставлю поколения бояр с любовью поминать имя
- своего завоевателя. Я скажу депутации, что я не хотел и не хочу войны; что я
- вел войну только с ложной политикой их двора, что я люблю и уважаю
- Александра и что приму условия мира в Москве, достойные меня и моих народов.
- Я не хочу воспользоваться счастьем войны для унижения уважаемого государя.
- Бояре - скажу я им: я не хочу войны, а хочу мира и благоденствия всех моих
- подданных. Впрочем, я знаю, что присутствие их воодушевит меня, и я скажу
- им, как я всегда говорю: ясно, торжественно и велико. Но неужели это правда,
- что я в Москве? Да, вот она!"

Ульи

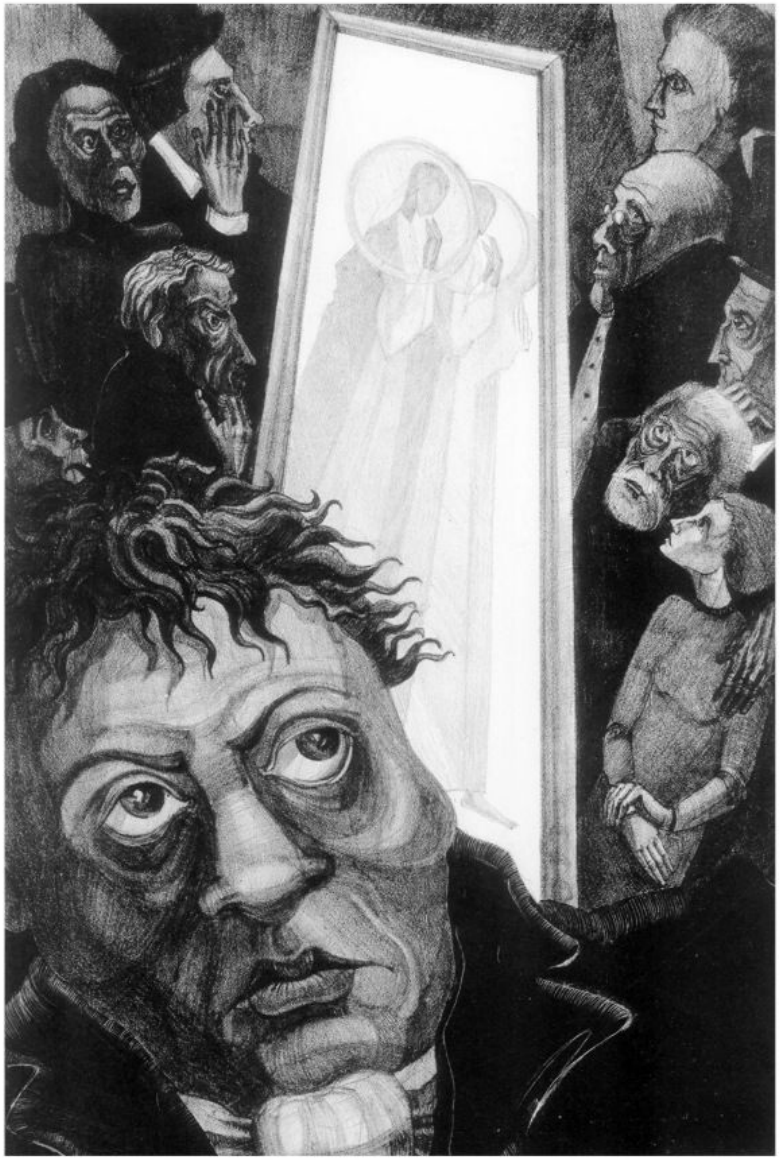
- Так же весело в жарких лучах полуденного солнца вьются пчелы вокруг обезматочившего улья, как и вокруг других живых ульев; так же издалека пахнет от него медом, так же влетают и вылетают из него пчелы. Но стоит приглядеться к нему, чтобы понять, что в улье этом уже нет жизни. Не так, как в живых ульях, летают пчелы, не тот запах, не тот звук поражают пчеловода. На стук пчеловода в стенку больного улья вместо прежнего, мгновенного, дружного ответа, шипенья десятков тысяч пчел, грозно поджимающих зад и быстрым боем крыльев производящих этот воздушный жизненный звук, - ему отвечают разрозненные жужжания, гулко раздающиеся в разных местах пустого улья. Из летка не пахнет, как прежде, спиртовым, душистым запахом меда и яда, не несет оттуда теплом полноты, а с запахом меда сливается запах пустоты и гнили.

В творчестве

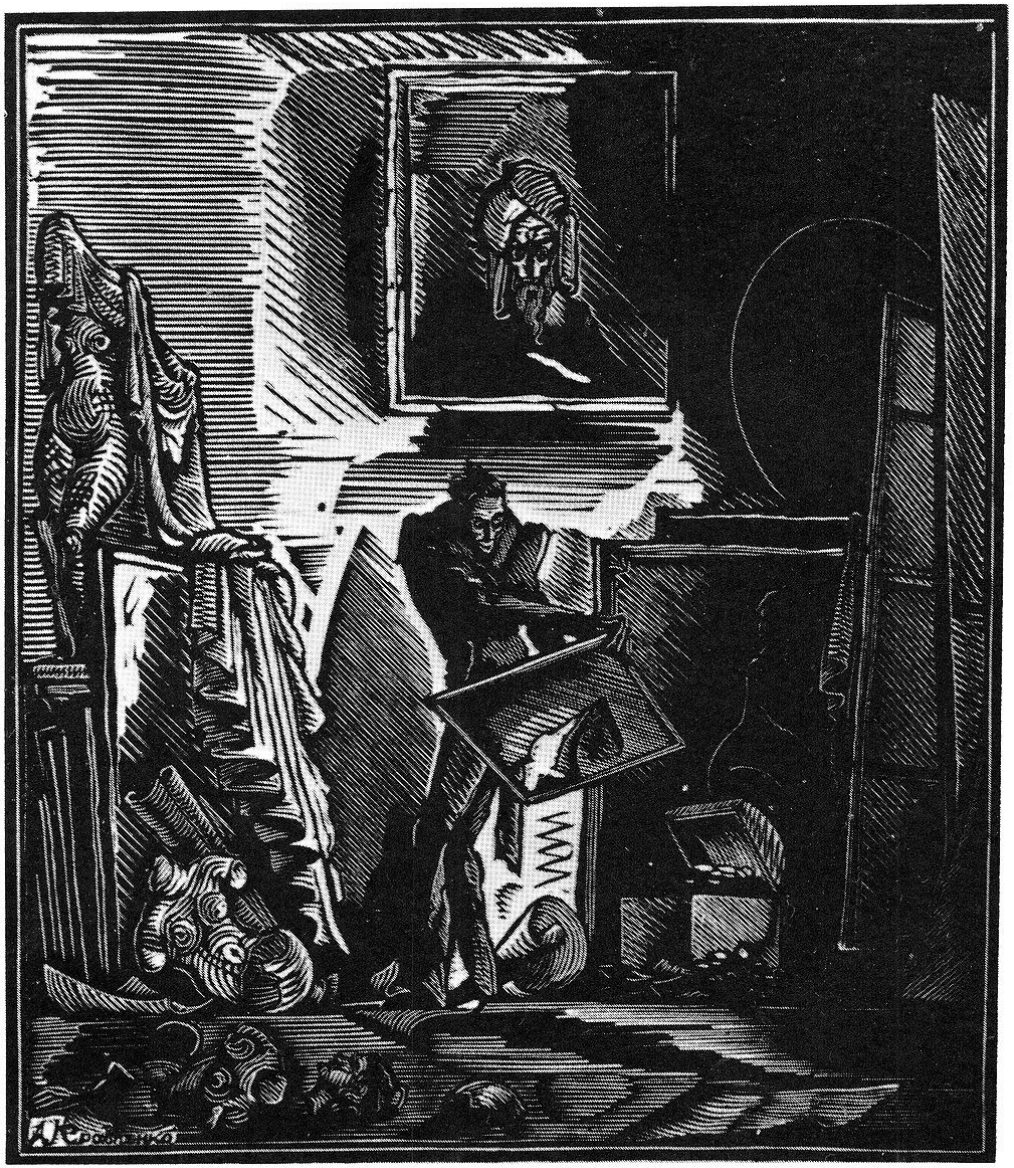
- Н.В. Гоголь
- Повесть «Портрет».

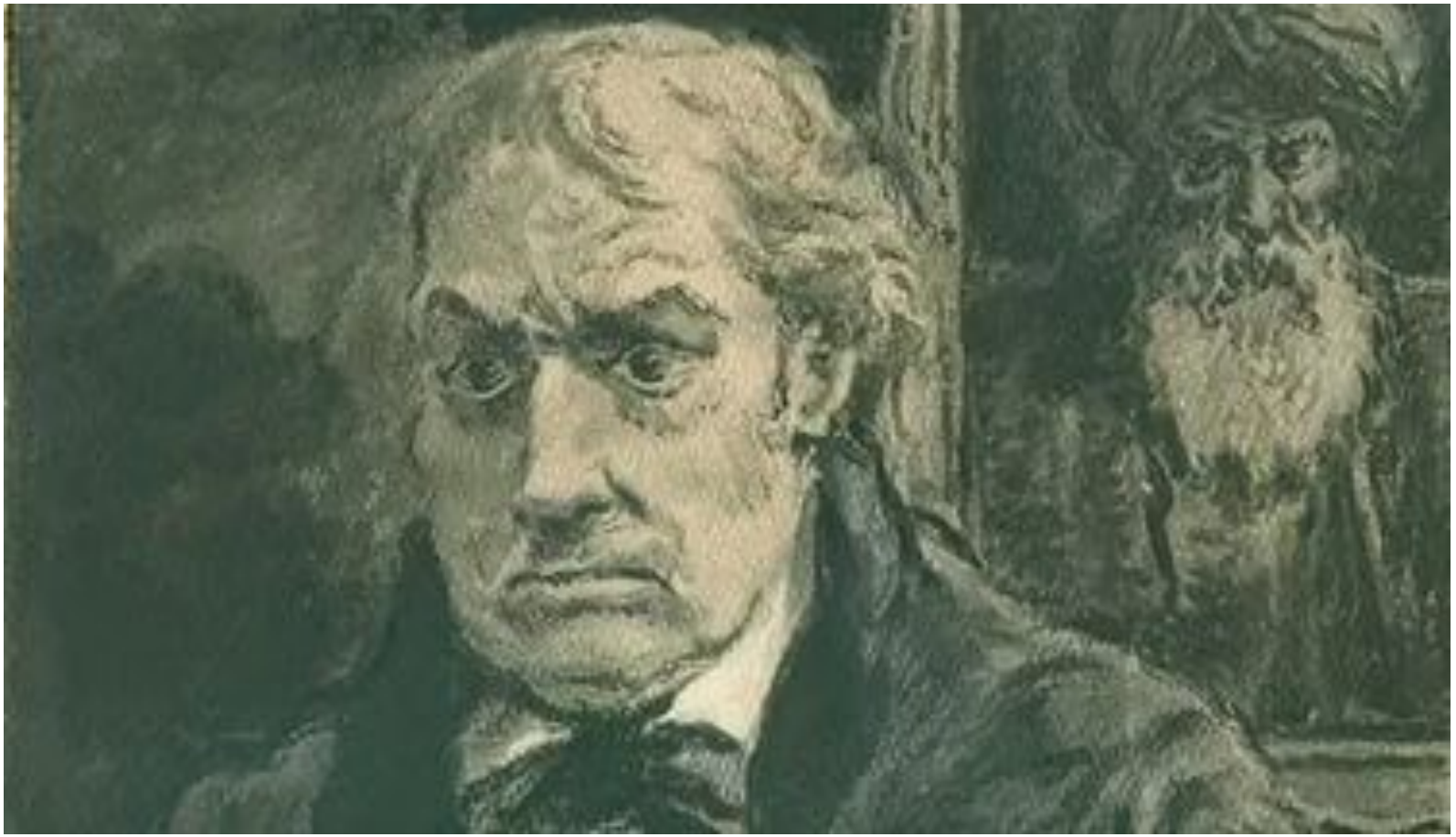


- Уже он начинал достигать поры степенности ума и лет; стал толстеть и видимо раздаваться в ширину. Уже в газетах и журналах читал он прилагательные: «почтенный наш Андрей Петрович», «заслуженный наш Андрей Петрович». Уже стали ему предлагать по службе почетные места, приглашать на экзамены, в комитеты. Уже он начинал, как всегда случается в почетные лета, брать сильно сторону Рафаэля и старинных художников, — не потому, что убедился вполне в их высоком достоинстве, но потому, чтобы колоть ими в глаза молодых художников.



- Чистое, непорочное, прекрасное, как невеста, стояло пред ним произведение художника. Скромно, божественно, невинно и просто, как гений, возносилось оно над всем. Казалось, небесные фигуры, изумленные столькими устремленными на них взорами, стыдливо опустили прекрасные ресницы. С чувством невольного изумления созерцали знатоки новую, невиданную кисть. Все тут, казалось, соединилось вместе: изученье Рафаэля, отраженное в высоком благородстве положений, изучение Корреджия, дышавшее в окончательном совершенстве кисти» Но властительней всего видна была сила созданья, уже заключенная в душе самого художника. Последний предмет в картине был им проникнут; во всем постигнут закон и внутренняя сила. Везде уловлена была эта плывучая округлость линий, заключенная в природе, которую видит только один глаз художника-создателя и которая выходит углами у копииста. Видно было, как все извлеченное из внешнего мира художник заключил сперва себе в душу и уже оттуда, из душевного родника, устремил его одной согласной, торжественной песнью.





Основная проблема, которая интересовала здесь Гоголя, – это проблема искусства, и проблема художника. “…Масса публики, – писал он, – представляющая в лице своем нацию, очень странна в своих желаниях; она кричит: “Изобрази нас так, как мы есть, в совершенной истине…” Но попробуй поэт… изобразить все в совершенной истине… она тотчас заговорит… это нехорошо…”. Аналогичная ситуация в “Портрете”: “Дамы требовали <…> облегчить все изъянцы и даже, если можно, избежать их вовсе. <…> Мужчины тоже были ничем не лучше дам”.

MyShared

- Один из самых значительных критиков своего времени, В.Г.Белинский неодобрительно отозвался о повести “Портрет”: "это есть неудачная попытка г. Гоголя в фантастическом роде. Здесь его талант падает, но он и в самом падении остается талантом”.

PPt4WEB.ru

В поэзии

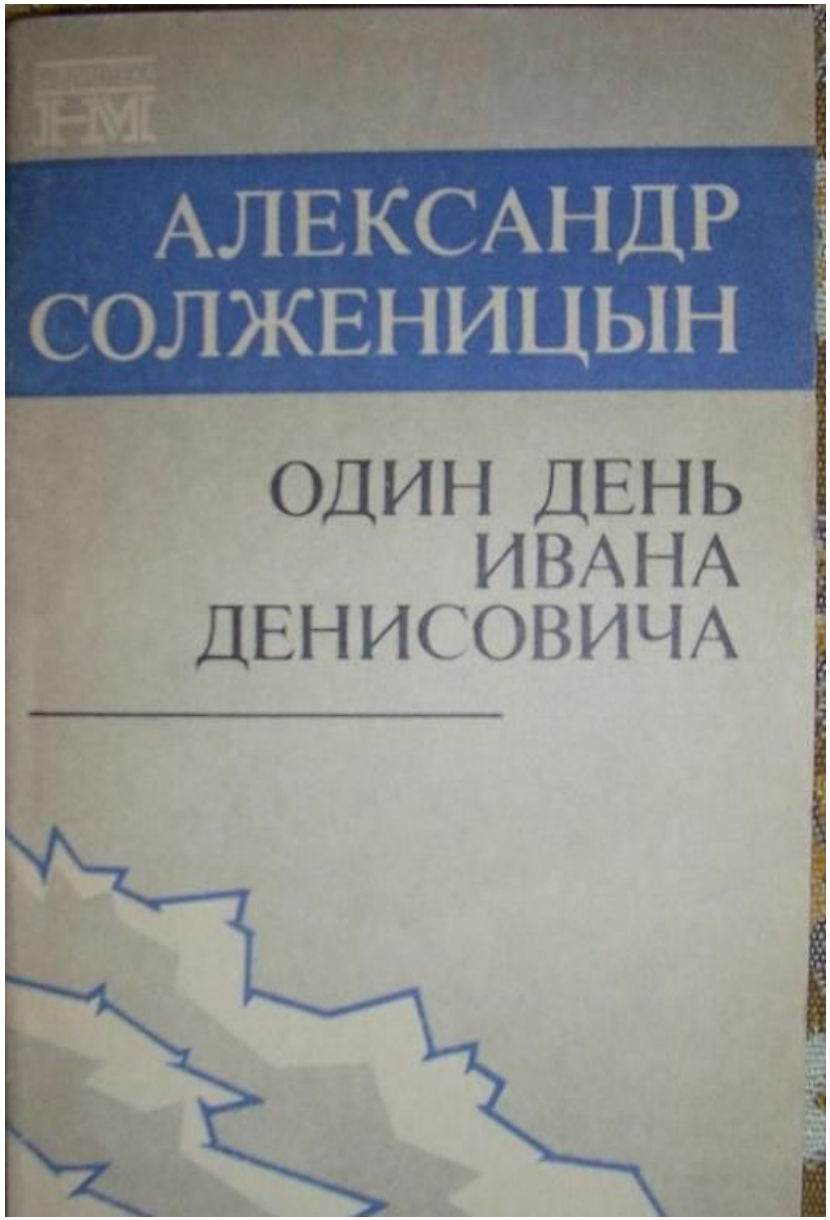
...

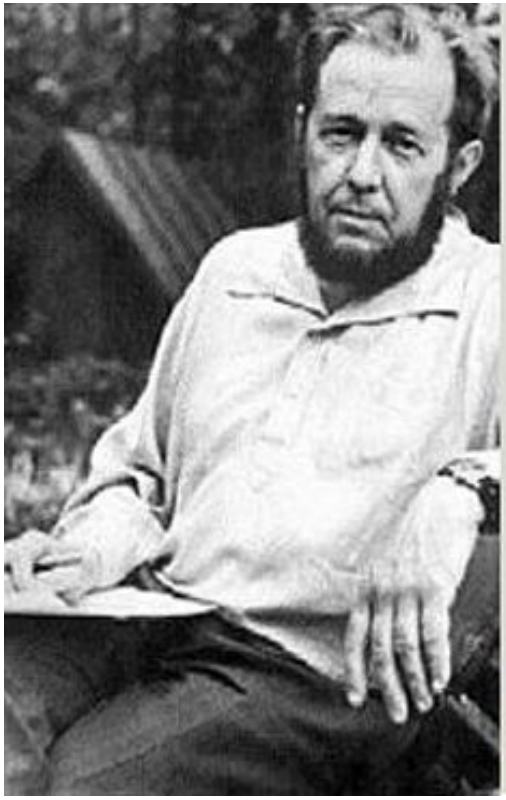
Кто создан из камня, кто создан из глины,
- А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - бренная пена морская.
Кто создан из глины, кто создан из плоти –
Тем гроб и нагробные плиты... –
В купели морской крещена - и в полете
Своем - непрестанно разбита!
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволье.
Меня - видишь кудри беспутные эти?
- Земною не сделаешь солью.
Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена - веселая пена –
Высокая пена морская

!.

«Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети»

- Нельзя публике давать возможность поймать тебя сердцем, иначе твой взлет станет твоим поражением.


АЛЕКСАНДР
СОЛЖЕНИЦЫН
ОДИН ДЕНЬ
ИВАНА
ДЕНИСОВИЧА



ГОДЫ 1930–1970

НОВЫЙ МИР

11

1962

1. Особлаг (сразу по выходе), 1953 г.

История написания повести

А.И.Солженицын

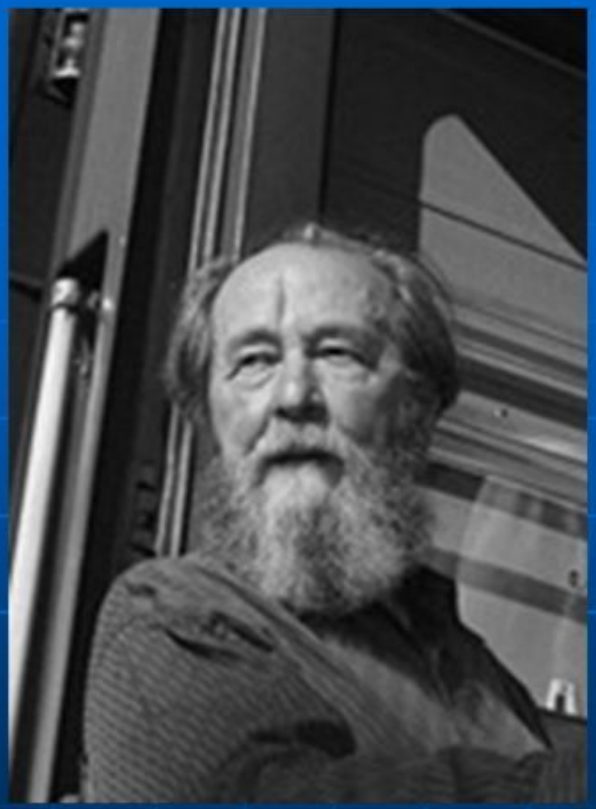
Произведение было задумано в лагере в Экибастузе, северный Казахстан, зимой 1950—1951 годов, написан в 1959 году (начат 18 мая, закончен 30 июня) в Рязани, где в июне 1957 года Александр Исаевич окончательно поселился по возвращении из вечной ссылки. Работа заняла меньше полутора месяцев.

" Я в 50-м году, в какой-то долгий лагерный зимний день таскал носилки с напарником и подумал: как описать всю нашу лагерную жизнь? По сути, достаточно описать один всего день в подробностях, в мельчайших подробностях, притом день самого простого работяги, и тут отразится вся наша жизнь. И даже не надо нагнетать каких-то ужасов, не надо, чтоб это был какой-то особенный день, а — рядовой, вот тот самый день, из которого складываются годы. Задумал я так, и этот замысел остался у меня в уме, девять лет я к нему не прикасался и только в 1959, через девять лет, сел и написал".

MyShared

Рассказ «Один день Ивана Денисовича» 1962г. Александра Исаевича Солженицына изображает один день из жизни зэка: «Считается по делу, что Шухов за измену родине сел. И показания он дал, что-таки да, он сдался в плен, желая изменить родине, а вернулся из плена потому, что выполнял задание немецкой разведки». Но какое задание – ни Шухов, ни следователь придумать не могли. Так и осталось просто «задание». Шухов и побыл-то в плену два дня, а потом убежал, да не один, а впятером. Трое погибли в скитаниях. Двое выжили. Иван Денисович пребывает в лагере 10 лет из-за того, что упомянул о двух днях плена, обрадовавшись, что из плена бежал.

Такая судьба постигла многих военнопленных. И это не удивительно, так как лозунгом во время ВОв были слова: «Умри и не сдавайся!».



Солженицын А.И.

MyShared

- Шухов вспомнил: сегодня судьба решается -- хотят их 104-ю бригаду фуганути со строительства мастерских на новый объект "Соцбытгородок". А Соцбытгородок тот -- поле голое, в увалах снежных, и прежде чем что там делать, надо ямы копать,
- столбы ставить и колючую проволоку от себя самих натягивать -- чтоб не убежать. А потом строить.

Проблема нравственного выбора и сохранения внутренней свободы

Человек, решивший выжить любой ценой, неизбежно оподляется: становится стукачом, попрошайкой, блюдолизом, добровольным надсмотрщиком. **Другой путь приводит к нравственному восхождению и внутренней свободе**: “Перестав бояться угроз и не гонясь за наградами, стал ты самым опасным типом на совиный взгляд хозяев. Ибо чем тебя взять?”

Тюрин –с 1930г.
Кузёмин –с1931/32г.
Студентка – с 1935г.
Командир взвода – с1937г.
Шухов – с 1943г.
Кильгидис –с 1949г.
Буйновский – с 1950г.

К-617 (Сенька Клевшин), Г-523 (Гопчик), В-309 (Коля Вдовушкин), Ю-48, Х-123, Б-832,М-716, Щ-854….

4922
У-65

Карцер

- Десять суток! Десять суток здешнего карцера, если отсидеть их строго и
- до конца, -- это значит на всю жизнь здоровья лишиться. Туберкулез, и из
- больничек уже не вылезешь.
- А по пятнадцать суток строгого кто отсидел -- уж те в земле сырой. Пока в бараке живешь -- молись от радости и не попадайся.

В рассказе Солженицына «Один день Ивана Денисовича» большая часть персонажей – подлинные, взятые из жизни герои, к примеру, бригадир Тюрин, кавторанг Буйновский. Только главный герой рассказа Шухов содержит собирательный образ солдата-артиллериста той батареи, которой командовал на фронте сам автор, и заключенного Щ-262 Солженицына.

PPt4WEB.ru

Как выживают герои рассказа? Чем жив человек?

Рассказывая о лагере и лагерниках, Солженицын пишет не о том, как там страдали, а о том, как удавалось выжить, сохранив себя как людей. Шухову навсегда запомнились слова первого его бригадира, старого лагерного волка Куземина: «В лагере вот кто погибает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется, да кто к куму ходит стучать».

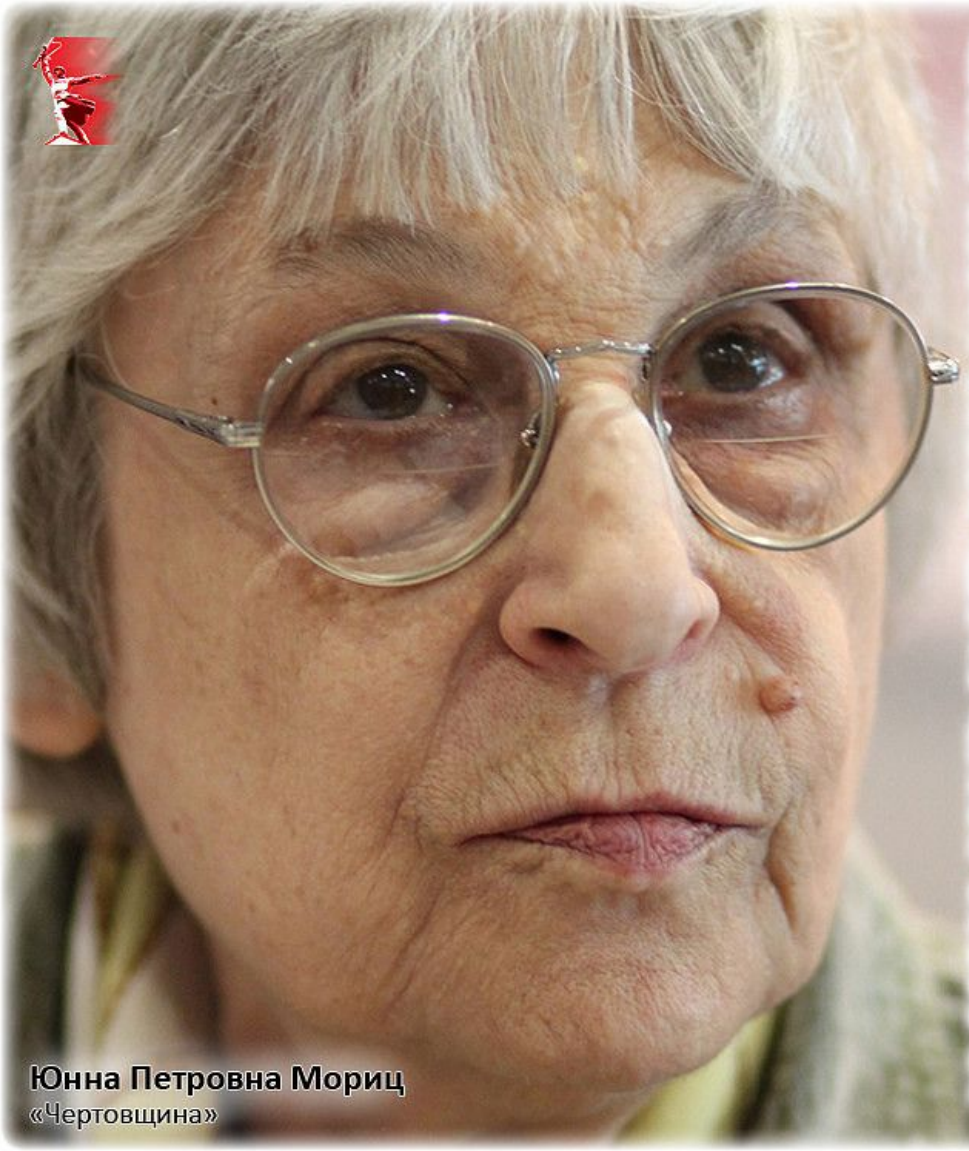
- Засыпал Шухов, вполне удоволенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с
- ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся.
- Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый.

- Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три.
- Из-за високосных годов -- три дня лишних набавлялось...

Юнна Мориц. Звезда Сербости

- Я живу в побежденной стране,
- Чья борьба за права человека
- Упростила победу в войне
- За планету грядущего века.

- Вот идет Победитель Всего,
- Поправляет Земли выраженье.
- Никогда на победу его
- Не сменяю свое пораженье!..



Юнна Петровна Мориц
«Чертовщина»

Для запада Россия – лютый враг:
Россия не вторгается в Ирак,
Не погружает Ливию во мрак,
Не вешает Саддама и на части
Не рвёт Каддафи, хохоча от счастья!

Россия – вредоносная страна,
Переписать историю должна:
Не победила Гитлера она!
Америка с Европой победили,
А русские им только навредили!

Россия угрожает всем подряд:
Ей льют и сыплют ненависти яд,
И травят, травят, но она не травится,
Привыкла к яду этому красавица, -
Страна такая западу не нравится!

Для запада Россия – в горле кость
И просто лишний на планете гость.
Но сколько бы Россию ни марали,
А в плане исторической морали,
И Крым, и Севастополь к ней удрали.

Для запада Россия – лютый враг:
Не вторгнешься в Россию, как в Ирак,
Не омайданишь пятою колонной,
Колонной русофобии зловонной,
Где флаг погрома – знак великих благ!

Россию надо гнать с планеты прочь,
Россия – дьявол кровожадной власти:
Нет виселиц, никто живьём на части
Не рвёт Каддафи, хохоча от счастья, -
Но в этом запад нам готов помочь!

В любой момент готовы нам помочь
Погромы, снайперы, египетская ночь!

Автор презентации:
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №1» р.п.Чамзинка Республики Мордовия
Печказова Светлана Петровна
ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ…
Рассказ А.И.Солженицына
«Один день из жизни
Ивана Денисовича»