

A group of children in colorful costumes performing a dance or play. The children are wearing various hats and dresses, some with long skirts and some with more elaborate, possibly theatrical, outfits. They are arranged in a line, and some are holding hands or props. The background is a plain, light-colored wall.

Кожлянская игрушка



Первое упоминание о Курской игрушке в литературе.

«В Курске, в Юрьев день близ Егорьевской церкви на Херсонской улице бывает ярмарка, на коей продаются глиняные коровки и другие животные».

«Русские простонародные праздники и суеверные обряды» (1830 г)
И.М. Снегирёв



Село Кожля, Курчатовский район



Для свистулек использовали привозную из соседнего села Дроняево глину белого молочного цвета «подонок» (т.е. со дна шахт, где гончары добывали себе сырье) и местную желтую, как иволга, - «глею». В работу шла и сизая (голубая) глина.

После обжига все они давали белый звонкий черепок.



Изделие традиционно
вытягивалось
мастерами из цельного
куска глины –
создавалось без
составных частей и
«налепов».



Мир сюжетов игрушки прост. Это: конь, корова, баран, кошка, собака, петух, гусь, индюк, лесные обитатели – олень, белка, лиса.

А также кокетливые барыни, парочки, brave всадники на конях и баранах.



Есть у мастериц и «курский соловей». Это конусообразный сосуд, который при заполнении его водой издает подобие соловьиных трелей.



Сразу после обжига расписывали изделия, используя тонкие куриные перья и анилиновые красители в смеси с молоком и сырым желтком для придания сочности и прочности. Традиционная цветовая гамма росписи состоит из фиолетового, малинового (реже голубого и красного), зеленого и желтого оттенков.

Основные сюжеты росписи кожлянской глиняной игрушки



- орнамент "сеточка" – это вспаханное поле, символизирует достаток, благополучие, символ женского начала в природе;
- орнамент "горошины" – это семена, которые мы сеем в землю, символ плодородия;
- орнамент "косые линии" олицетворяют дождь, ведь чтобы получить урожай, нужна вода;
- орнамент "растительные знаки" символизирует взаимосвязь всего в мире, символ долгой жизни, семейного достатка и процветания;
- орнамент "волнистые линии" рассказывает о воде, но не с неба, а на земле. Это реки, озера и т.д. Обычно обозначались эти линии не по одной, а по три, а средняя - обязательно другим цветом. Это обозначение имело и религиозный смысл. Первая линия – это берег одной жизни, средняя – это ворота в другую жизнь, нам неведомой, а третья – это граница того мира, другими словами – это путь к тайным знаниям;
- орнамент "прямые линии" – подразумевает человеческую дорогу, а другими словами жизнь. И то же самое – три линии, средняя обычно другого цвета, человек по жизни идет по средней полосе, а справа – его хорошие дела, а слева – плохие;
- орнамент "звезды" – это человеческие мечты, знак разума и просветительских мыслей. Также, звезды считались дырками в небосводе, сквозь которые боги наблюдают за людьми.

Славилась Россия чудо-мастерами,
Дерево и глину в сказку превращали.
Красками и кистью красоту творили;
Своему искусству молодых учили.

«Русский сувенир» сл. и муз. Э. Чуриловой

Три потомственные мастерицы – родные сестры Ульяна Ивановна Ковкина и Ольга Ивановна Дериглазова, а также Валентина Венедиктовна Ковкина сумели перенести свет и радость игрушек Кожли в XXI век.



Народный мастер России, член СХ РФ Валентина Венедиктовна Ковкина – Лауреат премии «Душа России»



Работы кожлянских мастериц украшают престижные экспозиции художественных музеев Москвы, Загорска, Государственного Русского Музея Санкт-Петербурга и Государственного Музея Этнографии, частные отечественные и зарубежные коллекции.

