

Культура советского Казахстана

- Культура Казахстана в начале 20 в. отражает сложнейшую атмосферу переходного общества, в основе которой лежат разнообразная культурная деятельность и борьба различных социальных сил. Думается, что формальное прохождение большинства населения через «ликбезы» не являлось решающим шагом. Более того, разговоры о поголовной безграмотности в степи безосновательны. А.Букейханов в начале XX в. отмечал: «В еще недавно поголовно безграмотной степи, ныне встречаются ученые типа Науана, окончившие высшие мусульманские школы в Самарканде, Бухаре, Константинополе, Казани, и других мусульманских центрах. Трудно сказать, какой процент казахов грамотен, так как обучение ведется тайно, и сведения не подаются в статистическую литературу». Вместе с тем, в Казахстане, в связи с реформой народного образования была создана широкая сеть советских учебных заведений.
- Составной частью культурной революции большевиков были алфавитные реформы. За годы культурной революции по велению центра казахам трижды приходилось менять письменность: в начале - с арабского на латинский, затем - с латинского на кириллицу (1930, 1937 гг.) Не хватало ни учителей, ни учебных пособий, не говоря уже о том, что в своей основной массе преподавательский корпус подвергался различным гонениям.

В вузах республики вели работу
и научные исследования

Посланцы центральных вузов	Казахская интеллигенция
Б. Домбровский	С. Асфендияров
Н. Орлов	Т. Жургуенов
М. Иванов	С. Сейфуллин
И. Бахал	А. Байтурсынов
К. Персидский	М. Ауэзов
	К. Жубанов

:57 научных учреждений, в которых работало более 1700 уч

Рост числа грамотных

1928год-25%

1931год-37%

1932год-42 %

1939год-65%

К октябрю 1940г - в основном
ликвидирована неграмотность
среди населения до 50 лет.

- ❑ Крупнейшим событием после войны стало открытие Академии наук Казахстана (1946 г.) Первым президентом был избран выдающийся ученый К.И.Сатпаев, К 90-х гг. XX века в составе АН находились 32 научных учреждения, около 250 докторов и 2000 кандидатов наук. В эти же годы АН столкнулась с необходимостью реформ, координации тем, освоения новых направлений, избавления от неэффективности.
 - ❑ Искусство и литература Казахстана имеют богатое наследие тысячелетней культуры кочевников Центральной Азии. Литература 20-30-х г. XX века богата яркими творцами (Ж. Аймауытов, М.Жумабаев, С Торайгыров, А.Байтурсунов, Ш. Кудайбердиев, а позднее - Б.Майлин, И Жансугуров, С. Сейфулин и т.д.)
-

Султанмахмут
Торайгыров



Его творчество стало большим событием в духовной жизни народа, рано ушел из жизни. Автор произведений «Камар сулу», «Кедей».

В 20-30-е гг. в литературу пришла талантливая молодежь: Г. Орманов, А. Тажибаев, Ж.Сыздыков, Ж.

Знаменитые
акыны

Н.Байганин, И.Байзаков,
Ж.Жабаев.

Талантливые
переводчики

М. Жумабаев, А. Байтурсынов,
Ж.Аймауытов, А. Бокейханов.

Русские
писатели

И.Шухов - «Горькая линия»,
«Ненависть».

Итог
:

Процесс развития литературы прерван
сталинскими репрессиями.

КИНО

1934г. в Алма-Ате открыта студия хроникальных фильмов.

1938г. на «Ленфильме» создана первая звуковая кинокартина «Амангельды»

Первыми картинами с участием казахских актеров стали: «Песни степей», «Джут», «Тайна Каратау», «Вражьи тропы» и фильм по роману Шухова «Ненависть».

«Историческая россыпь»

М. Массон	Филолог, изучал проблемы каз. языкознания и литературоведения
К. Сатпаев	Историк, автор «Истории Казахстана с древнейших времен»
К. Жубанов	Археолог, осуществлял раскопки г. Тараза
С. Асфендияров	Геолог, изучал Жезказганское месторождение.

***СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!***
