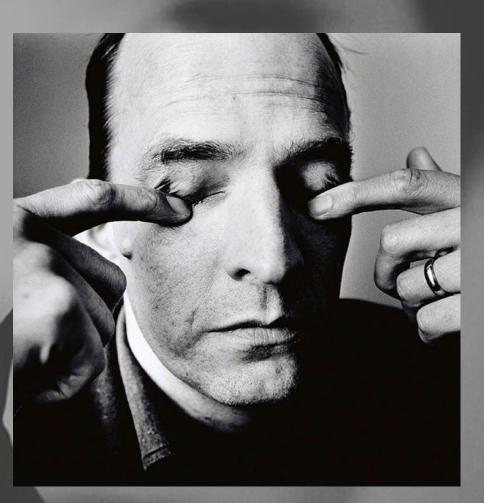
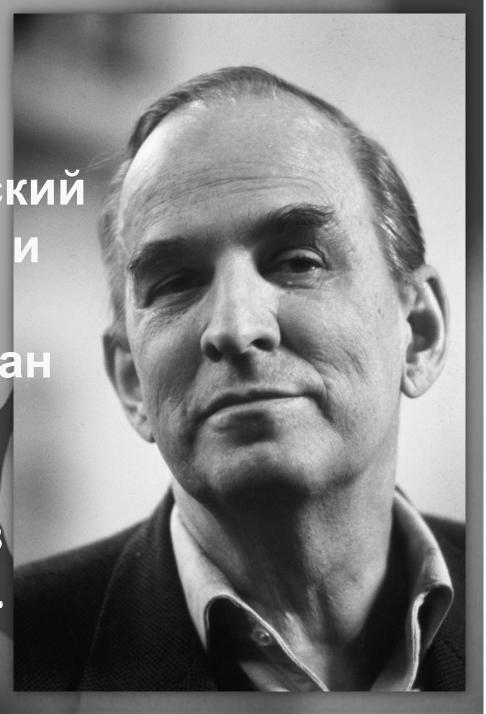
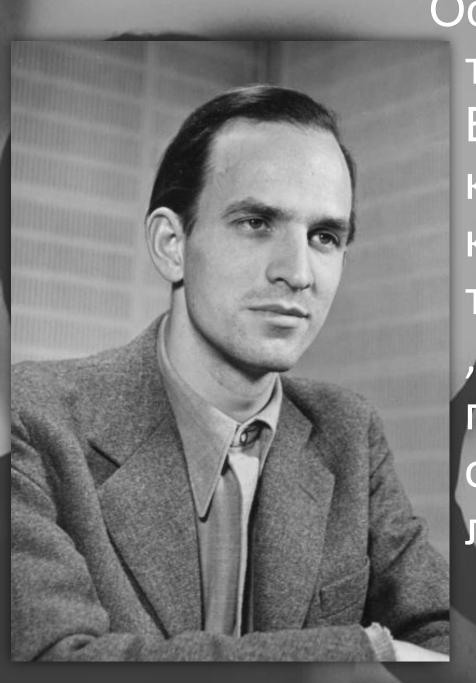
## Эрнст Ингмар Бергман



Эрнст Ингмар Бергман – шведский режиссер театра и кино, сценарист, писатель. Признан одним из величайших кинорежиссеров авторского кино.







Основные темы творчества Ингмара Бергмана кризис религии, кризис традиционной семьи кризис личности; поиски настоящих отношений между людьми.



Среди наиболее известных фильмов Бергмана – Стыд (1968); Земляничная поляна (1957); Шепоты и крики (1972); Молчание (1963); Фанни и Александр (1984); Час волка (1968); Персона (1966) и Осенняя соната (1978).



Фильм «Шёпоты и крики» собрал коллекцию из двадцати побед и семи номинаций на различных кинофестивалях. Сам Ингмар, ставший классиком европейского атрхауса, называл эту картину самой значимой в своём творчестве. Отчуждение близких людей,

не раз
становившееся
стрежнем
произведений автора,
и здесь явилось той

основой, на которую уложена эмоциональная многослойность повествования.

В психологической драме «Персона» раскрывается одна из важнейших проблем современного мира, когда, несмотря на, казалось бы, нормальное течение



профессионально й и личной жизни, человек вдруг ощущает одиночество и бессмысленнос ть своего существования.

«То, что моим способом выражения станет кинематограф, было вполне самоочевидно. Я достигал понимания на языке, обходившемся без слов, которых мне не хватало, без музыки, которой я не владел, без живописи, которая меня не трогала. Внезапно у меня появилась возможность общаться с окружающим миром на языке, идущем буквально от сердца к сердцу путями, чуть ли не сладострастно избегающими контроля интеллекта».

