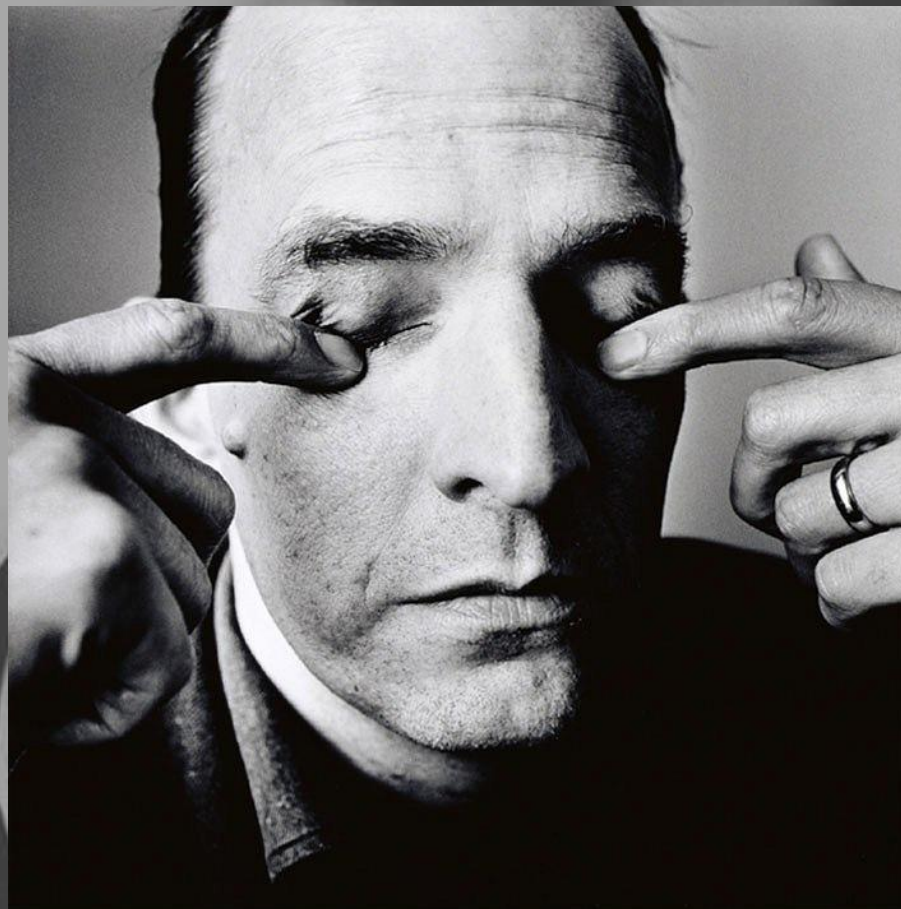
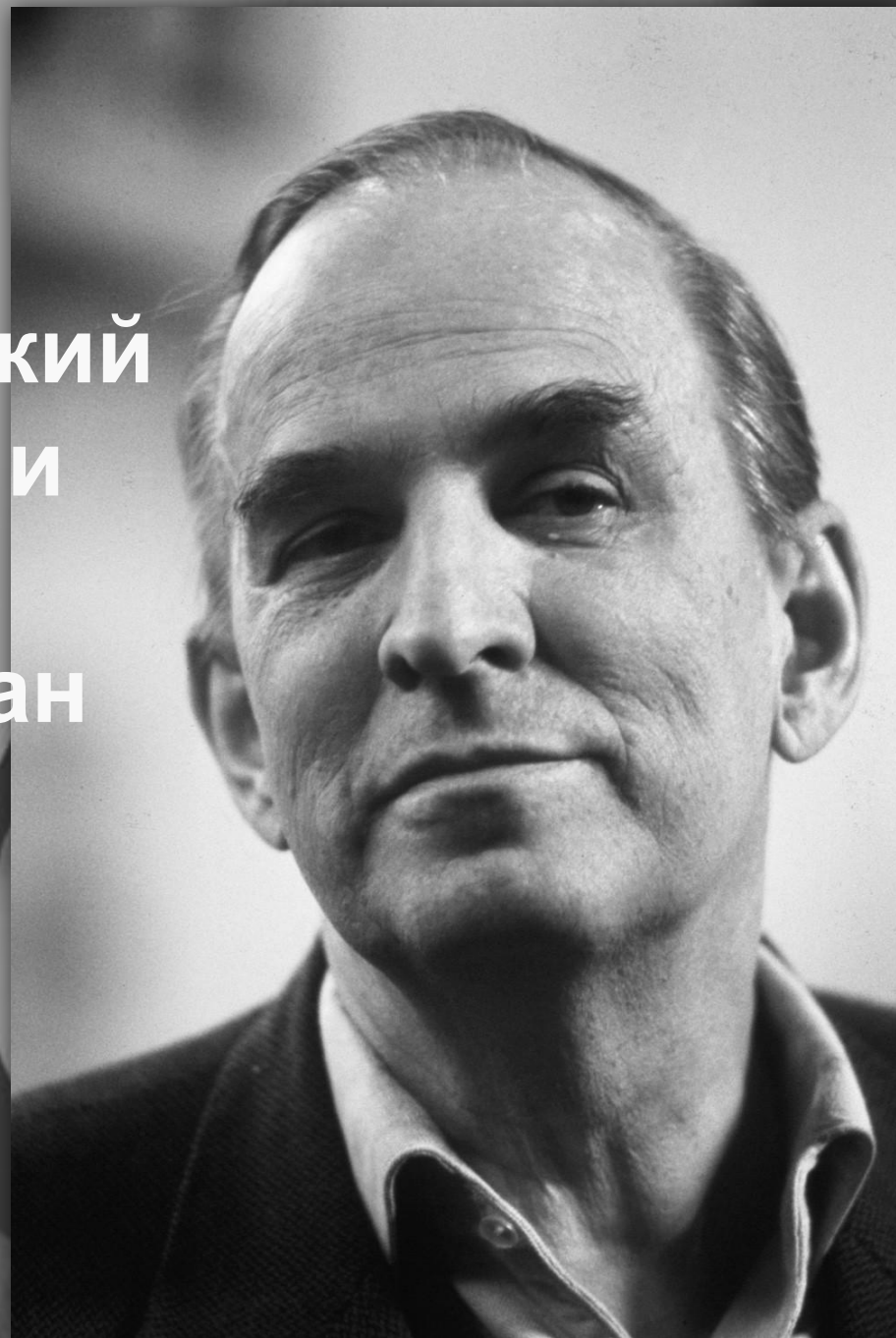
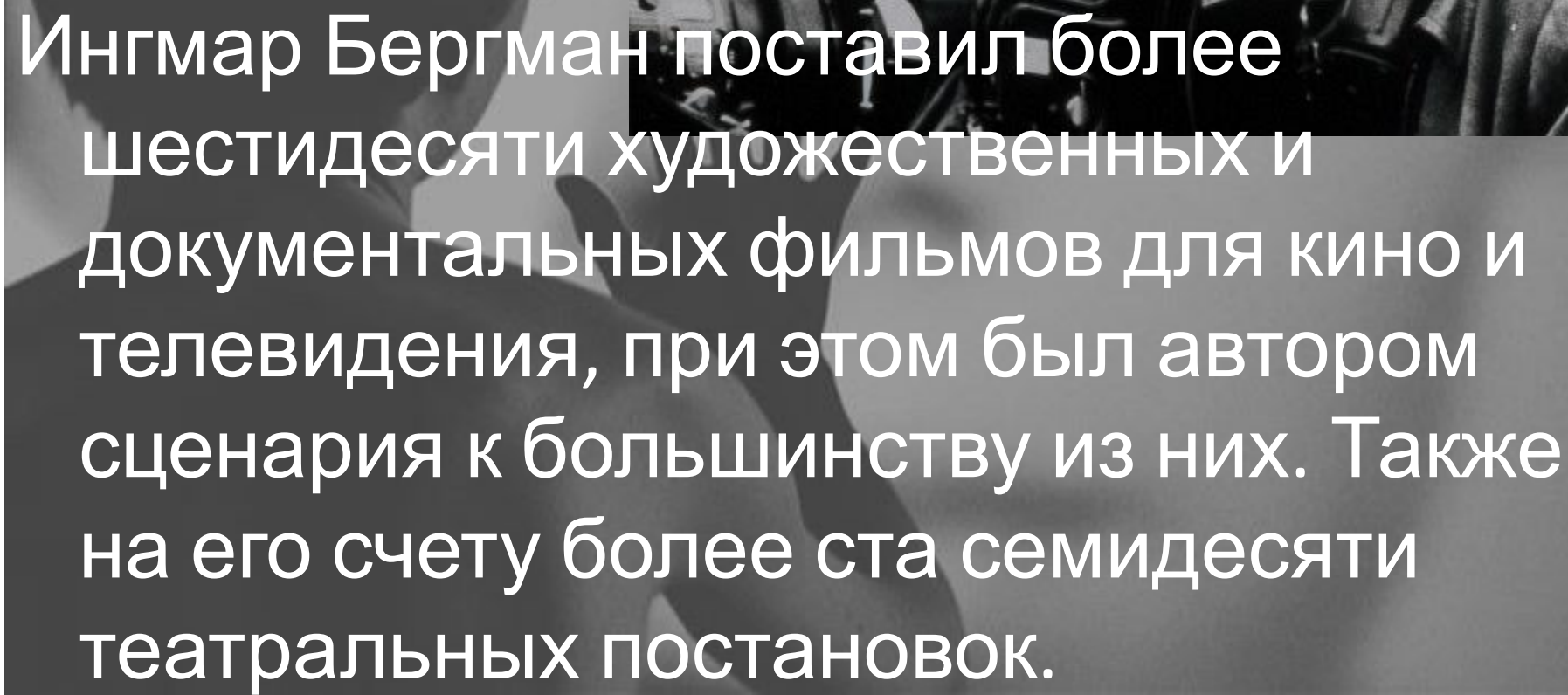


Эрнст  
Ингмар  
Бергман

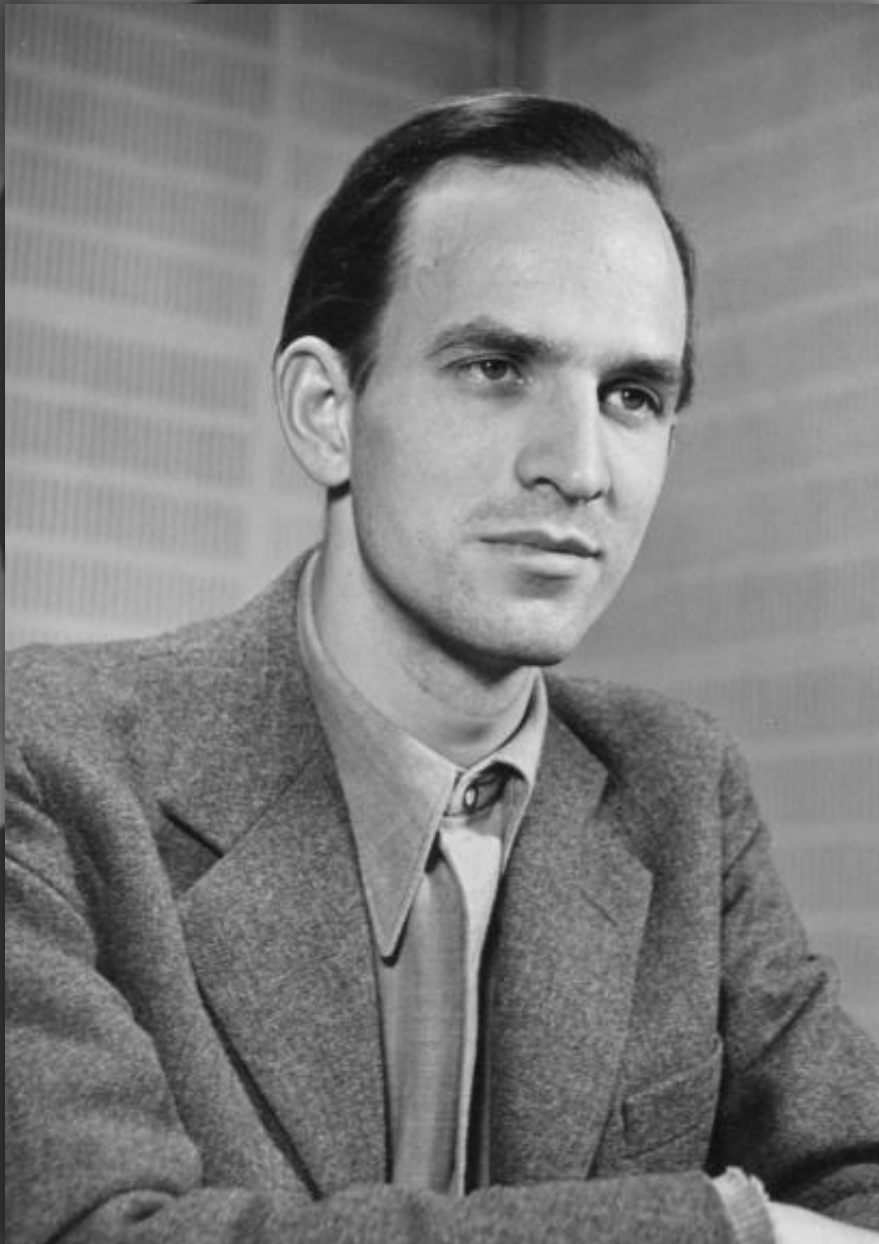


**Эрнст Ингмар  
Бергман – шведский  
режиссер театра и  
кино, сценарист,  
писатель. Признан  
одним из  
величайших  
кинорежиссеров  
авторского кино.**



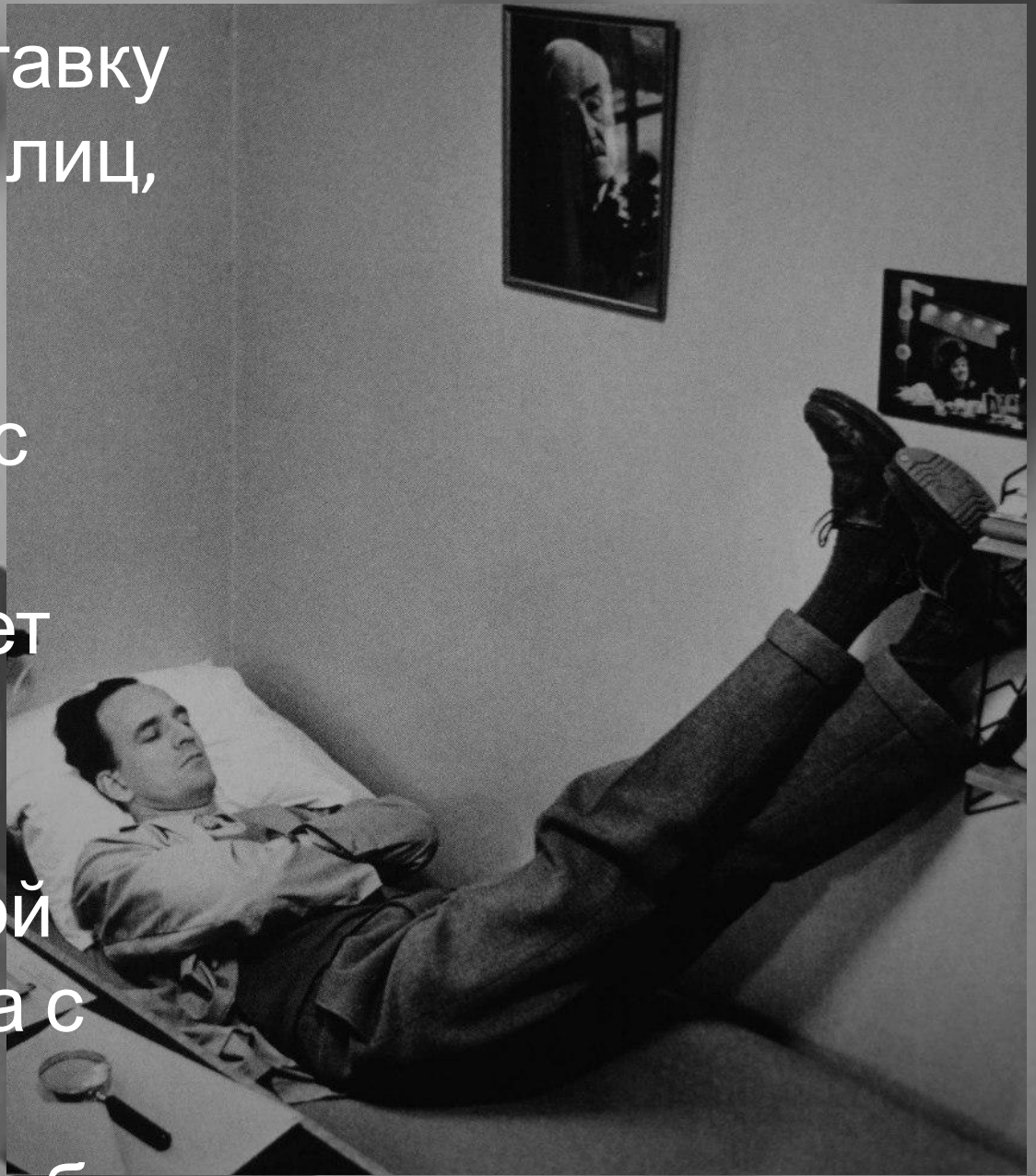


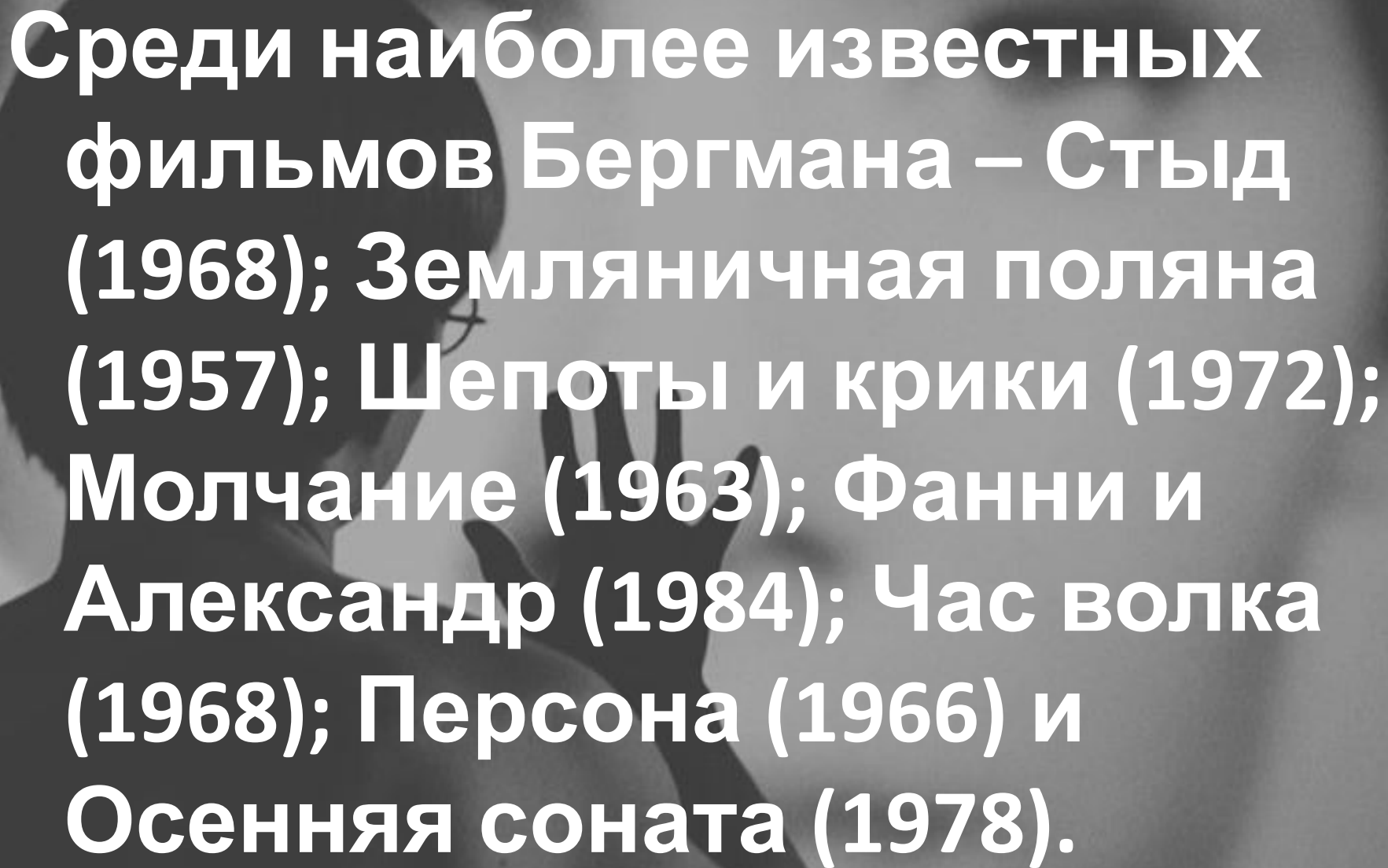
Ингмар Бергман поставил более шестидесяти художественных и документальных фильмов для кино и телевидения, при этом был автором сценария к большинству из них. Также на его счету более ста семидесяти театральных постановок.



Основные темы  
творчества Ингмара  
Бергмана —  
кризис религии,  
кризис  
традиционной семьи  
, кризис личности;  
поиски настоящих  
отношений между  
людьми.

Делая основную ставку на крупный план лиц, передающих сложную гамму чувств, Бергман с помощью своих актёров выражает сложнейшие переживания экзистенциальной встречи человека с правдой о мире внутри и вокруг себя.





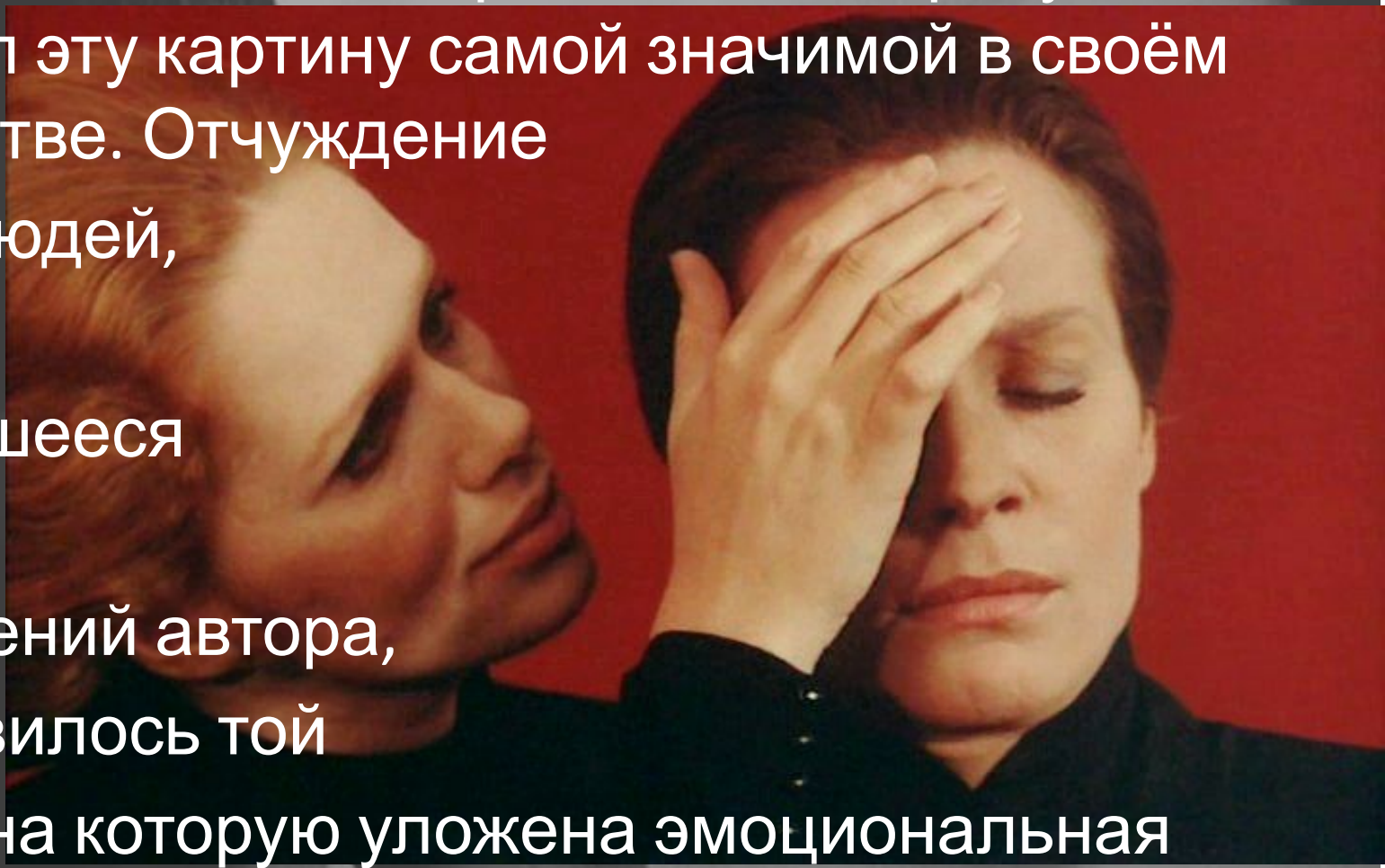
**Среди наиболее известных фильмов Бергмана – Стыд (1968); Земляничная поляна (1957); Шепоты и крики (1972); Молчание (1963); Фанни и Александр (1984); Час волка (1968); Персона (1966) и Осенняя соната (1978).**

В своей книге «Картины» Бергман писал:  
«Я хочу сделать фильм о матери-  
дочери, дочери-матери, и на эти две  
роли я должен взять Ингрид  
Бергман и Лив Ульман — их,  
и только их...».

В своём фильме  
«Осенняя соната»  
Бергман  
исследует тему  
взаимного  
непонимания  
родных.



Фильм «Шёпоты и крики» собрал коллекцию из двадцати побед и семи номинаций на различных кинофестивалях. Сам Ингмар, ставший классиком европейского атрауса, называл эту картину самой значимой в своём творчестве. Отчуждение близких людей, не раз становившееся стрежнем произведений автора, и здесь явилось той основой, на которую уложена эмоциональная многослойность повествования.

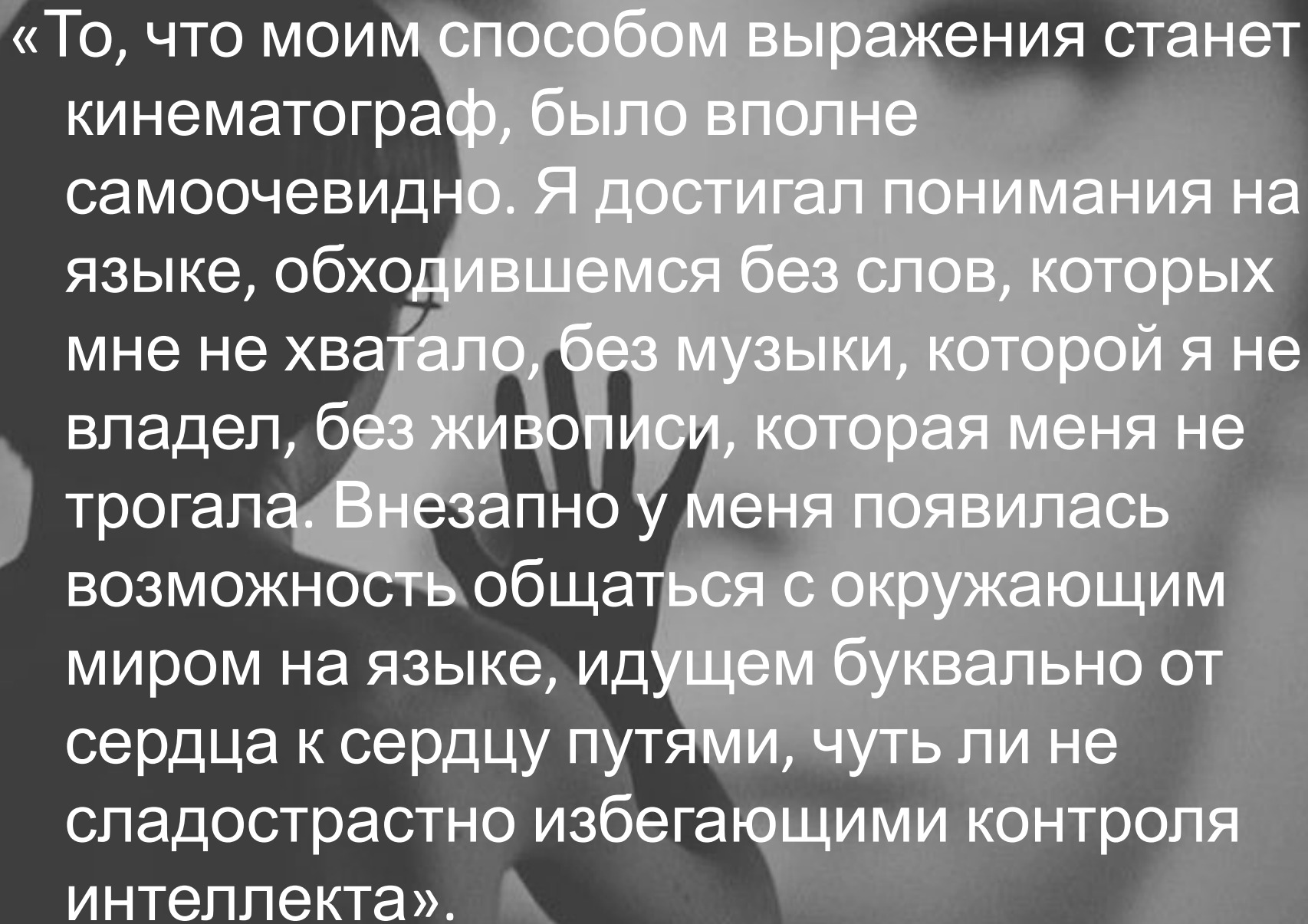




В психологической драме «Персона»  
раскрывается одна из важнейших проблем  
современного мира, когда, несмотря на,  
казалось бы, нормальное течение



профессионально  
й и личной жизни,  
человек вдруг  
ощущает  
одиночество  
и бессмысленнос  
ть своего  
существования.



«То, что моим способом выражения станет кинематограф, было вполне самоочевидно. Я достигал понимания на языке, обходившемся без слов, которых мне не хватало, без музыки, которой я не владел, без живописи, которая меня не трогала. Внезапно у меня появилась возможность общаться с окружающим миром на языке, идущем буквально от сердца к сердцу путями, чуть ли не сладострастно избегающими контроля интеллекта».

