

Ассирия и Вавилон

ИСКУССТВО

Яковенко Евгения 052400

# Ассирия

## Искусство Ассирии (9 - 7 вв. до н.э.)

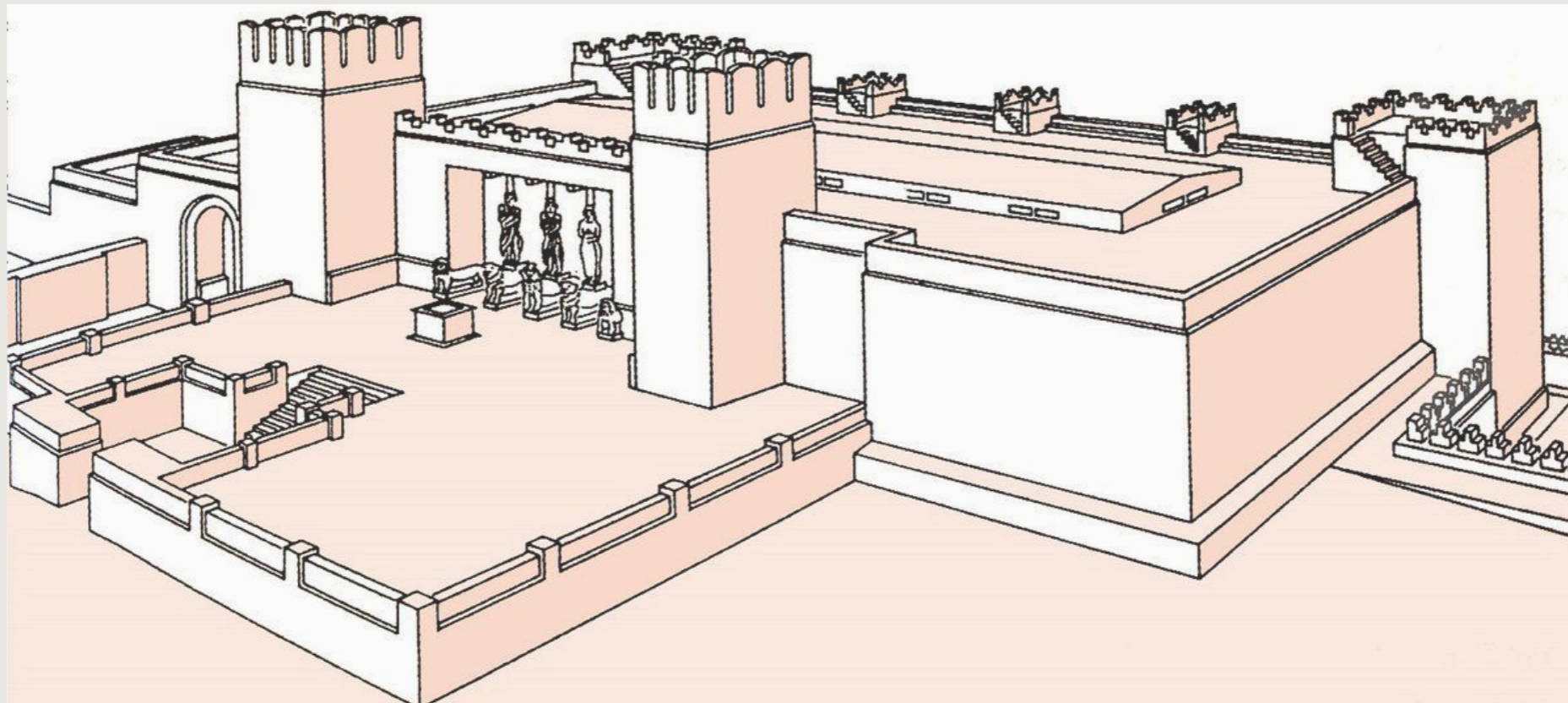
Истоки ассирийского искусства восходят к 3 тысячелетию, но высшее свое развитие оно получило только в 1 тысячелетии до н.э., от которого сохранилось и самое большое количество памятников.

**Многовековая битва за выживание определила особенности ассирийской культуры и ментальности, которая характеризуется брутальностью и культом силы. Ассирийское право отличалось исключительной жестокостью наказаний, беззащитностью должников и бесправием женщины. В искусстве деспотизм отразился в каноне обезличенного изображения человека. Реализм проявился лишь в изображении животных, в частности, их страданий и силы.**

**9 - 7 вв. до н.э. - время наивысшего подъема ассирийского искусства. В широком масштабе в этот период осуществляются культурные взаимосвязи Ассирии с другими странами. Около 7 в. до н.э. ассирийцы соприкасаются с греками. Последние через Ассирию восприняли многие культурные достижения Древнего Востока; в свою очередь ассирийцы познакомились с новым, миром образуя цитадель, отделенную от города и защищенную таким образом не только от внешних врагов, но и от внутренних, на случай восстания в городе.**

Вся полнота власти сосредоточивалась в руках ассирийских царей; от искусства требовалось прославление военных походов и воспевание царской доблести. Это нашло свое наиболее последовательное выражение в изображениях на рельефах ассирийских дворцов.

Ассирийское искусство носило по преимуществу светский характер, несмотря на существовавшую в Ассирии связь искусства с религией, типичную для всех древневосточных культур. В зодчестве, продолжавшем оставаться ведущим видом искусства, преобладала не культовая, а крепостная и дворцовая архитектура.



Лучше других изучен архитектурный комплекс дворца Саргона II в Дур-Шаррукине (ныне Хорсабад). Он сооружен в 8 в. до н.э., одновременно с городом, построенным по определенному плану в виде квадрата с прямоугольной сеткой улиц. Город и дворец были окружены крепостной стеной. Интересной особенностью планировки было сооружение дворца на линии городской крепостной стены таким образом, что одна его часть оказывалась в черте города, а другая выходила за его пределы. К дворцу со стороны города примыкал ряд зданий, составлявших официальную и священную зону, включавшую храм и другие сооружения. Весь этот комплекс, включая и дворец, был в свою очередь обнесен крепостной стеной

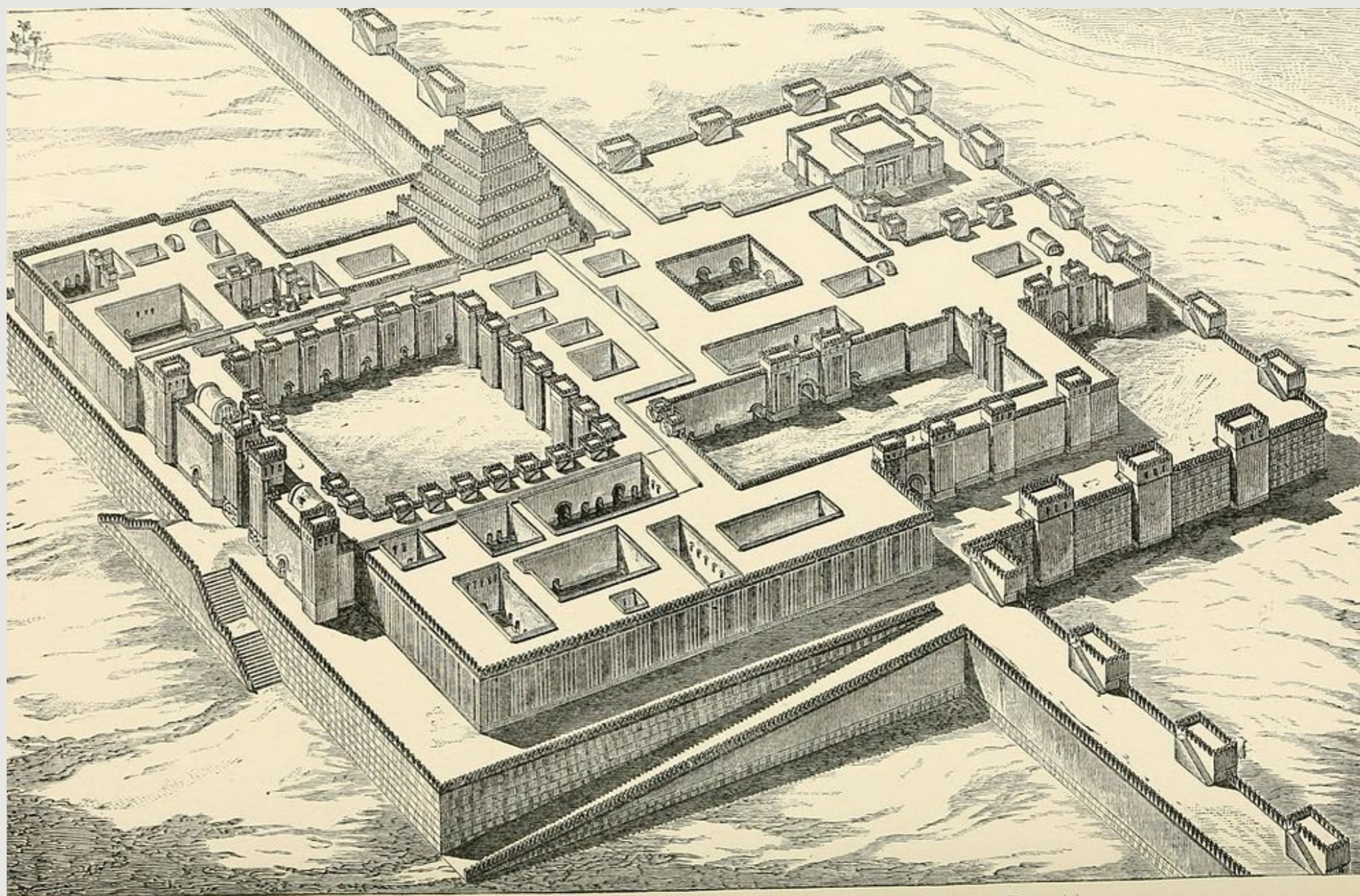


FIG. 15. — The Palace of Sargon at Khorsabad. Reconstruction. (After Perrot.)

Дворец возвышался на искусственно возведенной насыпи. Своей планировкой дворец восходил к обычному в Двуречье жилому дому, но был во много раз больше. Вокруг многочисленных открытых дворов, соединенных между собой, группировались закрытые помещения, причем каждый двор с прилегающими помещениями образовывал как бы отдельную изолированную ячейку, могущую иметь и оборонное значение в случае нападения. Особенностью дворца была асимметричность общей планировки. Тем не менее дворец отчетливо делился на три части: приемную, жилую, связанную с обслуживающими помещениями, и храмовую, в состав которой входили **храмы и зиккурат**.

Зиккурат хорсабадский состоял из семи ярусов. Самый высокий был озаменован небольшой часовней.





Дворцовый ансамбль возвышался над расположенным внизу городом. Главный вход обращенного к городу фасада Хорсабадского дворца был фланкирован двумя большими выступающими из стен башнями, где находилось помещение для стражи. По сторонам каждого входа, обрамляя его, были изваяны огромные каменные фигуры (размером 3 - 4 м) фантастических крылатых быков или львов с человеческими головами.



Эти чудовища - «шеду» клинописных текстов считались покровителями дворцовых сооружений. Фигуры выполнены в технике очень высокого рельефа, переходящего в круглую скульптуру.

Моделируя их, скульптор использовал богатство светотеневых эффектов. Характерно, что скульптор хотел показать чудовище одновременно и в покое и в движении. Для этого ему пришлось добавить лишнюю ногу, и таким образом получилось, что смотрящий на фигуру в фас видел ее стоящей, а обзирающий ее в профиль - идущей.

По сторонам от «шеду» вдоль по фасаду здания располагалась фризом цепь монументальных рельефных изображений. Исполинские фигуры непобедимого героя месопотамского эпоса Гильгамеша, душащего одной рукой льва, чередовались с изображениями крылатых людей и крылатых быков. Яркие изразцовые панно украшали верхние части дворцовых входов. Таким образом, **внешний облик ассирийских дворцов, в целом очень монументальный, отличался большой пышностью и декоративностью.** В богатом украшении парадных дворцовых помещений главное место занимал рельеф, иногда раскрашенный. Употреблялся и глазурованный кирпич, а также красочные росписи.

## Дворец Тил-Барсиба (ныне Тель-Ахмар) 8 - 7 вв. до н.э.

Темами изображений здесь являются жизнь царя и военные сцены. По характеру исполнения росписи представляли контурный раскрашенный рисунок, нанесенный на известковую штукатурку. По белому фону писали черной, зеленой, красной и желтой красками. Роспись и глазурованный орнамент занимали обычно верхнюю часть стены, в то время как нижняя предназначалась для рельефов. Исследователи считают, что существовали картоны, по которым художники наносили общие контуры изображений, в то время как помощники копировали отдельные сцены и исполняли детали композиций.





При Ашшурнасирпале, Ассирийское государство достигло своего наибольшего возвышения.

**Отличительные черты искусства этого периода - простота, четкость и торжественность.**

В передаче различных сцен на рельефах художники старались избежать перегруженности изображения.

Почти во всех композициях времени Ашшурнасирпала отсутствует пейзаж; иногда дана только ровная линия почвы. Можно различать здесь сцены исторического характера и изображения дворцовой жизни и торжественных приемов. К последним относятся наиболее тщательно выполненные рельефы.

Фигуры людей, за редкими исключениями, изображены с характерной для Древнего Востока условностью: плечи и глаза - прямо, ноги и голова - в профиль.

Модели у мастеров этого времени кажутся как бы приведенными к единому типу.



31. Охота Ашшурбанипала. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Алебастр. Середина 7 в. до н. э. Лондон. Британский музей.



30. Битва на верблюдах. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Алебастр. Середина 7 в. до н. э. Лондон. Британский музей.

Сюжетами композиций были **война, охота, сцены быта и придворной жизни, сцены религиозного содержания**. Главное внимание сосредоточивалось на тех изображениях, где **царь являлся центральной фигурой**.

На его прославление направлен был весь труд ассирийских художников. Задачей их было также подчеркнуть и физическую силу царя, его воинов и свиты: мы видим в рельефах огромных людей с мощными мускулами, хотя тела их часто скованы условной канонической позой и тяжелой, пышной одеждой.



Сохранена также и  
разномасштабность при  
изображении лиц разного  
социального положения. Фигура  
царя всегда совершенно  
неподвижна. Вместе с тем в этих  
рельефах сказывается большая  
наблюдательность художников.

В 3 в. До н.э. появляются некоторые новые черты в ассирийском искусстве. Рельефы и росписи из дворца Саргона II (722 - 705 гг. до н.э.) роднит с предшествовавшими строгость манеры, большие размеры фигур и простота композиции. Но художники проявляют большой интерес к облику людей. Мускулатура становится менее преувеличенной, хотя ее обработка еще очень сильна и резка. Исполнители рельефов пытаются передать и некоторые индивидуальные черты облика человека, что особенно заметно в изображении самого Саргона. Более тщательное изучение модели заставляет художников останавливаться на таких, например, деталях, как складки кожи на шее ит. п. В рельефах с изображениями животных хорошо и верно передано движение. Художники начинают внимательнее наблюдать природу, появляется пейзаж.

# Вавилон

## Искусство Вавилона (19 - 12 вв. до н.э.)

Выдвижение города Вавилона в 19 в. до н.э., объединившего под своей властью шумероаккадские государства, было связано с завоеванием Двуречья аморитами.

В Вавилонском царстве происходит укрепление и дальнейшее развитие рабовладельческого уклада. Культура Вавилона, впитавшая в себя древние традиции, достигла большой высоты.

В это время совершенствуется шумерийская письменность, получившая распространение во всей Передней Азии. Большой интерес представляет вавилонская литература, особенно эпическая поэма о герое Гильгамеше.

Развиваются научные знания, хотя и подчиненные религии, но накопившие важные практические сведения. Памятников изобразительного искусства Древнего Вавилона до нас дошло очень мало. Судя по ним, вавилонские художники не создали ничего принципиально нового, усвоив лишь в некоторой мере приемы искусства времени Гудеа и III династии Ура.



Гильгамеш

Лучшим из сохранившихся произведений вавилонского искусства является рельеф, венчающий свод законов царя Хаммурапи (1792 - 1750 гг. до н.э.) - знаменитый законодательный сборник, представляющий собой важнейший источник для изучения хозяйственного и общественного строя Вавилона.

Рельеф этот высечен в верхней части диоритового столба, сплошь покрытого клинописным текстом, и изображает царя Хаммурапи, принимающего законы от бога солнца и правосудия Шамаша. Изображение царя в общении с главным богом, вручающим земному владыке символы власти, имело очень важное содержание. Сцена «инвеституры», наглядно выражала идею божественного происхождения царской власти. Возникшие еще в предшествующее время, эти сцены и много позднее, через две тысячи лет в сасанидском искусстве все еще будут являться сюжетами большинства наскальных рельефов.

На стеле Хаммурапи бог представлен сидящим на троне; царь стоит, принимая жезл и магический круг - символы власти. Фигура царя меньше фигуры бога, изображение преисполнено канонической скованности и торжественности.



Вавилон стал символом могущества, власти и смешения народов. Предание о Вавилонской башне отразило впечатление пленных евреев об этом городе. Зиккурат, ставший прототипом вавилонской башни, был посвящен главному богу Вавилона Мардуку и мог достигать высоты 90 м. В святилище находились его статуя и золотой трон бога. Перед статуей совершались жертвоприношения, происходили религиозные церемонии. На вершине зиккурата, облицованной голубыми глазурированными плитками и золотом, находился алтарь бога. Доступ к нему имели только жрецы. Дорога, ведущая к башне, начиналась у ворот богини Иштар. Известные по античным источникам висячие сады Семирамиды были подарком Навуходоносоры любимой жене.



Питер Брейгель



сады Семирамиды



ворота богини Иштар



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Гриненко Г. В. Хрестоматия  
Культурология. История Мировой Культуры  
Малая История искусств, Древний Восток  
Всеобщая история искусств I том

СПАСИБО МАКАРУ ЗА ТО, ЧТО ПРОЧИТАЛ :)