

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Природа в творчестве М. Ю. Лермонтова и А. А. Фета



Специальности 5В011800 – «Русский язык и литература»

Выполнила: Мухиддинова М. Б.

Научный руководитель: к.ф.н., доцент У.К. Абдыханов

Актуальность

ТЕМЫ

Актуальность научной работы обусловлена необходимостью постоянного обращения к творчеству таких художников слова, как М.Ю. Лермонтов и А.А. Фет, так как именно образцы художественного слова, представленные в творческом наследии указанных поэтов, являются собой жемчужину русской поэзии и стали достоянием мировой поэзии.



ЦЕЛЬ:

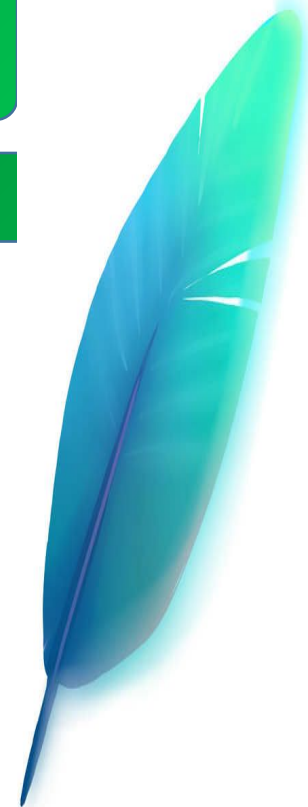


SOUTH KAZAKHSTAN STATE
PEDAGOGICAL UNIVERSITY

*охарактеризовать особенности воплощения мира природы,
изучить поэтические произведения с изображением природы в творчестве
М.Ю. Лермонтова и А.А. Фета.*

ЗАДАЧИ:

- познакомиться с литературой по творчеству М.Ю. Лермонтова и А.А. Фета;*
- рассмотреть поэзию данных авторов в целом и выделить основные особенности изображения природы, рассмотреть сходство и различия.*
- дать более детальный анализ творчества писателей по данной теме.*

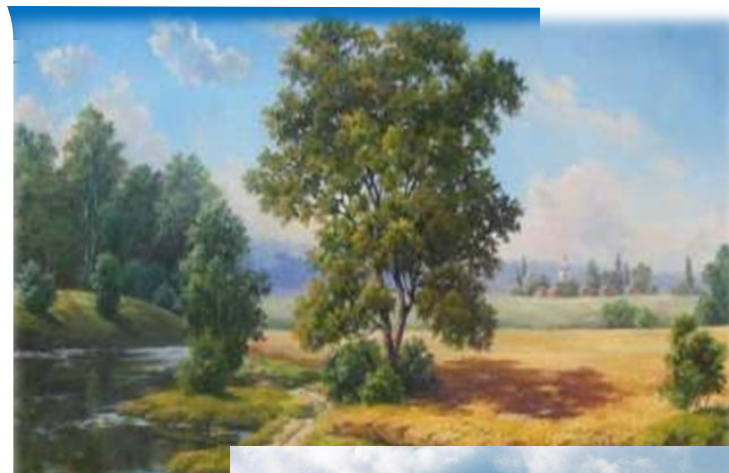


Изображение времен года у М.Ю.

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной

з

листка...



SOUTH KAZAKHSTAN STATE
PEDAGOGICAL UNIVERSITY



Тема природы Кавказа в творчестве М. Ю. Лермонтова



SOUTH KAZAKHSTAN STATE
PEDAGOGICAL UNIVERSITY



*Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть
раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.*



Отражение внутренней связи мира природы и мира человека



SOUTH KAZAKHSTAN STATE
PEDAGOGICAL UNIVERSITY



*Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.*



Природа – это не только источник вдохновения для поэта, но и то, что заставляет его задуматься над многими философскими вопросами.

СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И А. А. ФЕТА



Своеобразие раскрытия единства душевного мира лирического героя и мира природы

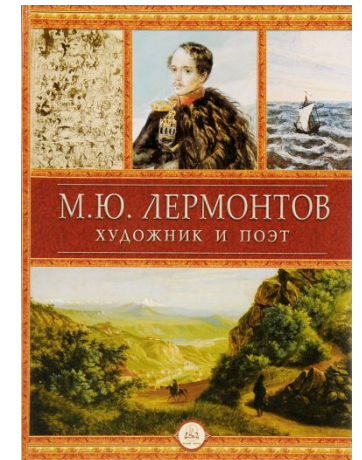
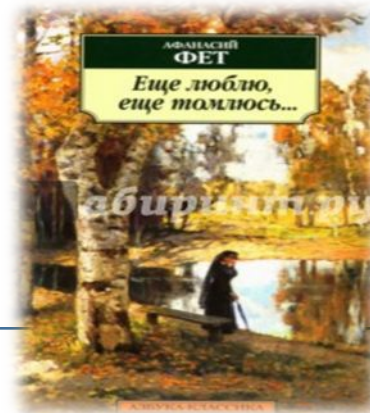


Афанасий
Афанасьевич
ФЕТ
1820 - 1892



В лирике Лермонтова звучит постоянное обращение к природе, помогающее раскрыть единство душевного мира лирического героя и мира природы. Лирический герой поэта в своём одиночестве тянется к природе, умеет видеть её красоту. Природа словно подчёркивает одиночество лирического героя.

В отличие от лермонтовского, лирический герой Фета не желает знать страданий и скорби, думать о смерти, видеть социальное зло. Он живет в своем гармоничном и светлом мире, созданном из волнующе прекрасных и бесконечно разнообразных картин природы, утонченных переживаний и эстетических открытий.



Самый частый эпитет, который прилагает Фет к явлениям природы, – «трепещущий» и «дрожащий». «Трепетно светит луна», солнце «горячим светом по листьям затрепетало», «хор светил дрожал», «и листья, и звезды трепещут», «всё трепещет и поёт поневоле» – в этом всеобщем трепете жизни, сливаясь с ним каждой жилкой, участвует и лирический герой: «я слышу биение сердца // и трепет в руках и ногах».

Приём одушевления – не редкость в поэзии, но, по наблюдениям исследователей, Лермонтов впервые в русской поэзии стал привлекать сравнения из мира природы применительно к человеку. В лирике зрелых лет картины природы как бы очищены от эмоциональных словесных украшений и преувеличений – в них всё просто, правдиво, точно и экономно. В его лирике «чистый» пейзаж почти отсутствует. Он чаще всего рассказывает о том, какие мысли и чувства вызывает природа.



Параллелизм в изображении человека и природы как типичная черта поэта

В стихотворении «Мотылёк мальчику» Фет показывает беспечность человеческого отношения к насекомым. Как это ни печально признавать, но человечество в большинстве своём думает, что может обойтись без природы и её обитателей, хотя всё совершенно наоборот, и, не осознавая всей серьёзности вопроса, уничтожает все попадающееся на пути, что подтверждает слова: «Человек уничтожает тех, перед кем чувствует силу».



Эта же тема раскрывается в стихотворении «Бабочка». Оба они любят жизнь и хотят жить, но мотылёк стремится жить осознанно, желая понять всем своим существом, что же это — «жизнь», в то время как бабочка живёт и радуется этому, восторженно созидает окружающий её красочный и удивительный мир, не задумываясь о том, как и зачем живёт.



ЗАКЛЮЧЕНИ

Е

В дипломной работе было рассмотрено изображение природы у Михаила Юрьевича Лермонтова и Афанасия Афанасьевича Фета. В стихах Лермонтова и Фета предстает мир, полный чувств и мечтаний, и определенных переживаний. Он прекрасен и полон, одновременно, радости, и грусти, и простого понятного чувства, и необъятного. Природа – спутник и собеседник для поэтов, и среда обитания человека. Но, не смотря на то, что она сопутствует всем чувствам и переживаниям, втиснуть ее в рамки человеческого понимания невозможно. Она повинуетя лишь своим принципам.



Список использованной литературы



SOUTH KAZAKHSTAN STATE
PEDAGOGICAL UNIVERSITY

1. Криницын А.Б. Актуальные проблемы изучения русской литературы XIX века. – М., 2015. – 258 с.
2. Криницын А.Б. Русская поэзия второй половины XIX века: направления, тематика, персоналии: Учебное пособие по спецкурсу. – М.: Макс-Пресс, 2018. – 150 с.
3. Криницын А.Б., Михайлова М.В., Голубков М.М. Русская литература XIX-XX веков // Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, Скороспелова Е.Б, Голубков М.М. – М.: изд. МГУ, 2011. – 576 с.
4. Анненский И.Ф. Об эстетическом отношении Лермонтова к природе // Литературные памятники. – М.: Наука, 1979. – С. 52
5. Анненский И.Ф. Избранное. – М.: Правда, 1997. – 589 с.
6. Анненский И.Ф. Книги отражений. – М.: Наука, 2009. – 328 с.
7. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в 4 т. Стихотворения и проза 1828-1841 // М.Ю. Лермонтов; вступ. ст., примеч. И.Л. Андроникова. – М.: Художественная литература, 1995. – 645 с.
8. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. – М.: Просвещение, 2002. – 102 с.
9. Страхов Н.Н.: Литературная критика. – СПб.: РХГИ, 2000. – 461 с.
10. Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. – М.: Современник, 1989. – 545 с.