

Arts & Crafts

Arte și Meserii





Arts and Crafts a fost o mișcare artistică de design, originară în Insulele Britanice, devenită ulterior internațională, extinsă pe o perioadă de circa 50 de ani (1860 și 1910), care a atins maximul său în cea de-a doua jumătate a perioadei sale, dar care și-a continuat influența sa puternică până în anii 1930, având ca obiectiv să îmbine subiectivitatea cu dorința de a lega arta de meșteșuguri și design. Profilul stilistic al mișcării Arts & Crafts s-a născut ca o replică la adresa istorismului victorian ce domina artele decorative ale societății engleze de la mijlocul secolului XIX. `

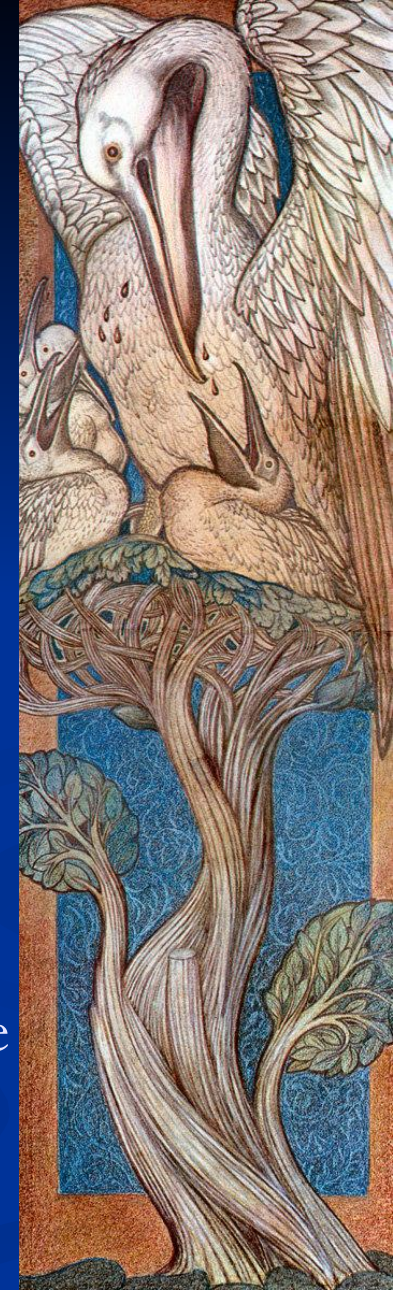
Mișcarea artistică a fost condusă de artistul plastic și scriitorul *William Morris* ajutat de arhitectul *Charles Voysey* în timpul anilor 1860, fiind inspirată de scrierile lui *John Ruskin* și *Augustus Pugin*. A pornit din plin în Insulele Britanice, dar s-a răspândit apoi în Europa și America de Nord. A fost, în mare parte, o reacție artistică la statutul stagnant al artelor decorative la timpul și la condițiile în care a fost atins.

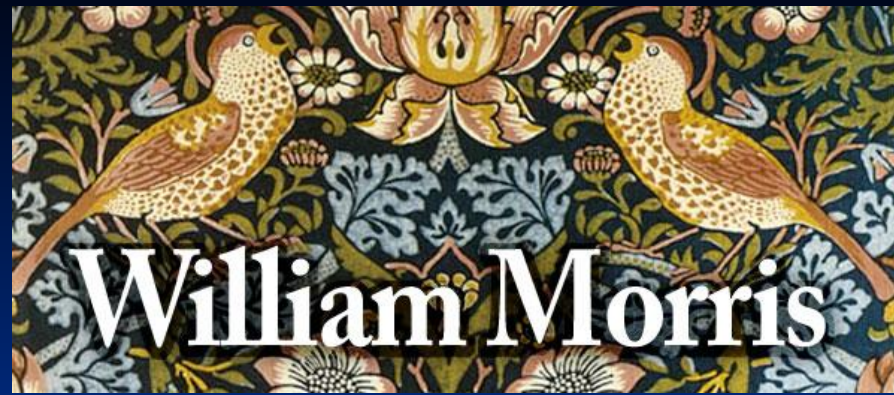
Cresterea clasei de consum în această perioadă a coincis cu creșterea bunurilor de consum obținute industrial, de o mai slabă calitate și originalitate.

Mișcarea a militat constant pentru revenirea la metodele tradiționale de realizare a artefactelor de interior utilizând forme decorative, simple, medievale, romantice sau folclorice. Mișcarea a pledat pentru realizarea de reforme economice și sociale, fiind considerată anti-industrială.



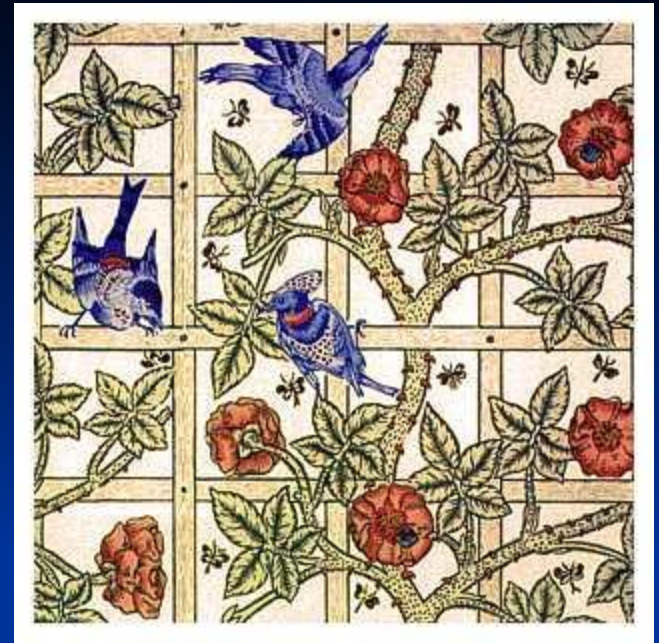
Crane, Ruskin și Morris au afirmat că ar fi mai bine pentru toți dacă meșteșugurile individuale ar reînvia, argumentând că obiectele produse în masă nu se pot compara cu cele lucrate manual din punct de vedere calitativ. *Arts and Crafts* a mai însemnat o reacție artistică la statutul stagnant al artelor decorative la timpul și la condițiile în care a fost atins. Numele său a fost împrumutat de la Societatea Arts and Crafts, fondată în 1887, care a cuprins o gamă variată de ateliere de lucru și producători. Fiecare țară a adaptat principiile noului curent în funcție de propriile nevoi. Deși lucrările pot fi foarte diferite vizual, ele formează o unitate datorită idealurilor care stau la baza lor. Breslele medievale meșteșugărești au oferit un model estetic ideal pentru producția de obiecte artistice, idei fiind împrumutate deopotrivă din cultura europeană și cea islamică medievală. La acest fapt a contribuit într-o mare măsură cartea lui *Owen Jones*, intitulată “*The Grammar of Ornament*”, care a devenit o sursă de inspirație pentru numeroși designeri atrași de obiectele decorative.



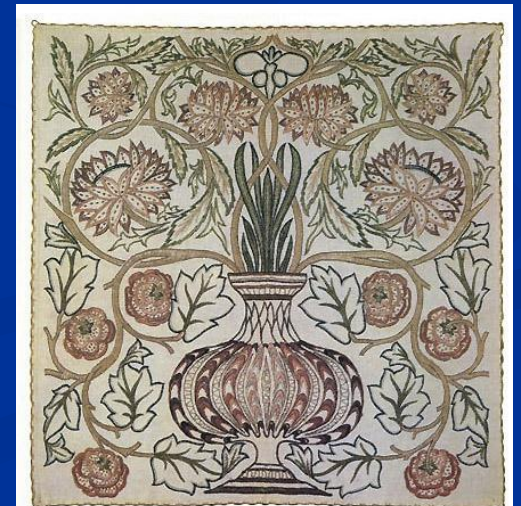
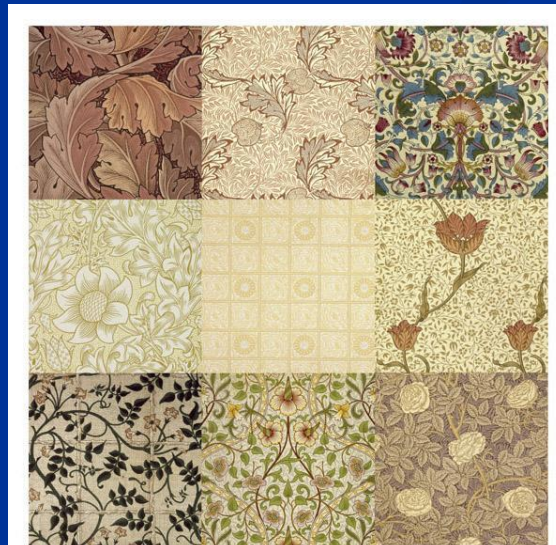


(1834–1896)

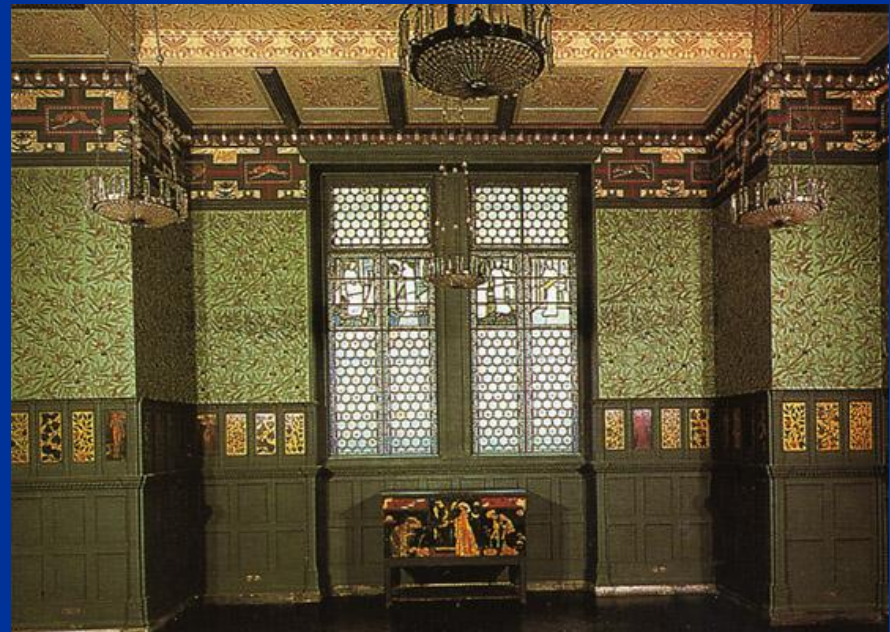
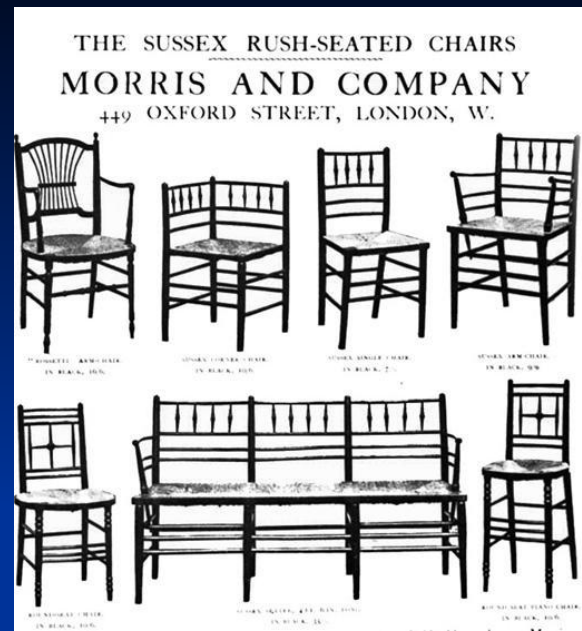
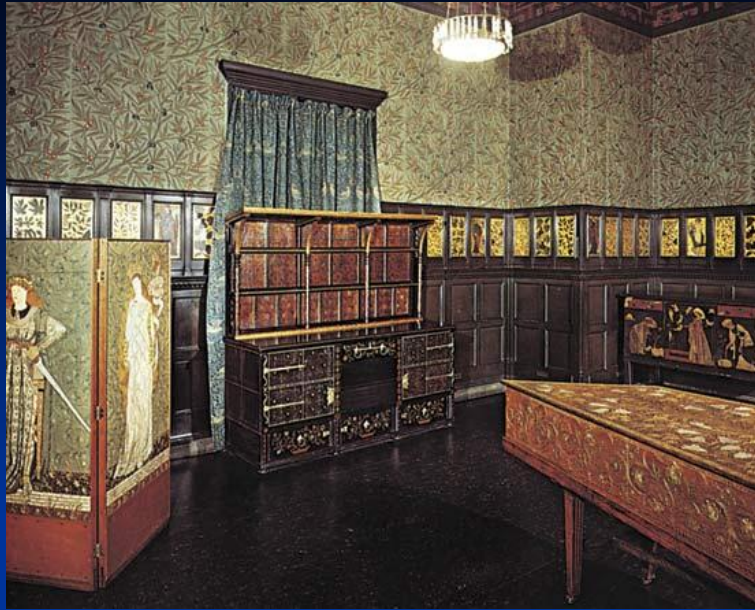
A fost un scriitor, arhitect, artist plastic și traducător englez. Morris s-a născut la Walthamstow lângă Londra într-o familie relativ înstărită. A urmat școala la Marlborough School și la Exeter College, Oxford. Interesat de antichitatea medievală, și stimulat de *Mișcarea Oxford*, Morris intenționa să devină preot. La Oxford s-a împrietenit cu Edward Burne-Jones, cu care va rămâne prieten toată viața, ambii fiind influențați de lucrările lui Thomas Carlyle și John Ruskin. Ca rezultat, cei doi prieteni vor renunța la ideea de a studia teologia în 1855. Morris a studiat arhitectura cu George Edward Street și s-a căsătorit cu Jane Burden în 1859. În 1861, Morris este unul din fondatorii firmei *Morris, Marshall, Faulkner & Co.*, care timp de peste 30 de ani va revoluționa gustul publicului englez. Lui Morris îi displăceau atât urătenia externă cât și comercialismul și legăturile dintre muncitori și patroni care prevalau la mijlocul secolului al XIX-lea. De aceea a devenit socialist.



WILLIAM MORRIS (1834-1896) 'Trellis', 1862 (wallpaper design).



Flowerpot cushion, 1880





Charles Voysey
(1857–1941)





Christopher Dresser
(1834 –1904)

