

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ГОРЛОВКИ
«ШКОЛА №62»



Самовар как символ гостеприимства и домашнего уюта (на примере произведений русской литературы)

**Выполнила
учитель русского языка и
литературы
Фокша Виктория Владимировна**

**Горловка
2021**





«Духовные ценности для любой нации всегда важнее ценностей материальных», - утверждал Е.Евтушенко.

Вся традиционная русская культура от глубокой древности до наших дней несет в себе отличительные черты высокой духовности, она сохраняет и укрепляет веру человека в добро, справедливость. Духовность и творческие силы души определяют всю жизнь и культуру русского народа, его

любовь к родной земле, готовность к самопожертвованию, долготерпению и смирению.

Для русского человека всегда были характерны свободолобие и безграничная удаль, отсутствие мелочности и холодного расчета, стяжательства и накопительства. На основе анализа русской литературы можно выделить характерные особенности, присущие понятию «русского национального характера»: религиозность, свободолобие и особенная доброта. Доброта, проявляющаяся в отсутствии злопамятности, радушии, гостеприимстве, готовности отдать последнее нуждающемуся.

Сегодня особую актуальность имеет изучение произведений русской литературы с точки зрения отражения в ней истинных человеческих ценностей, особенностей русской культуры.

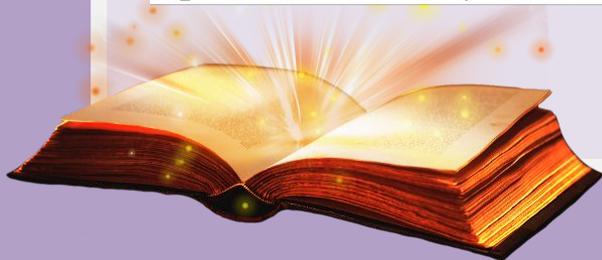
Такой интерес вызывает обращение к страницам произведений, в которых нашли отражение символы русской культуры.





Неофициальные культурные символы России - это не только «визитная карточка» страны, говорящая о ее неповторимости, но и своеобразный памятник истории и культуры. Красная площадь и Кремль, медведь и русская березка, матрешка, гусли и балалайка, гармонь

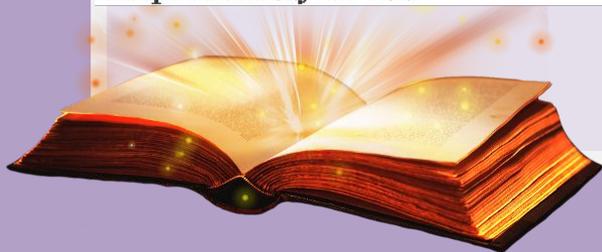
и русская тройка... И, конечно, самовар, воспринимаемые нами, прежде всего, как символ русского гостеприимства.





За короткий исторический срок чаепитие на Руси настолько внедрилось, что самовар стал признаком домашнего благополучия и выражением бытовой народной эстетики. Без самовара как, как без хлеба, изба выглядела неполноценной.

В каких же случаях ставился самовар? Очень во многих. Неожиданный приход родного или просто дорожного человека, перед обедом, в жаркий сенокосный день, на проводах, после бани, на праздниках, с холоду, с радости или расстройства, к пирогам, для того, чтобы нагреть воду и т.д.





Гипотеза исследования: самовар - художественная деталь и самовар – художественный образ являются в произведениях русской литературы символами гостеприимства и домашнего уюта.



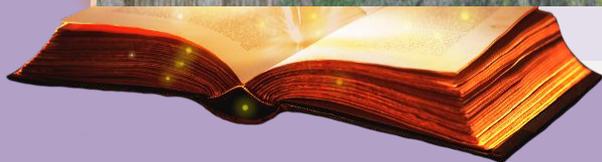


А.С. ПУШКИН

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

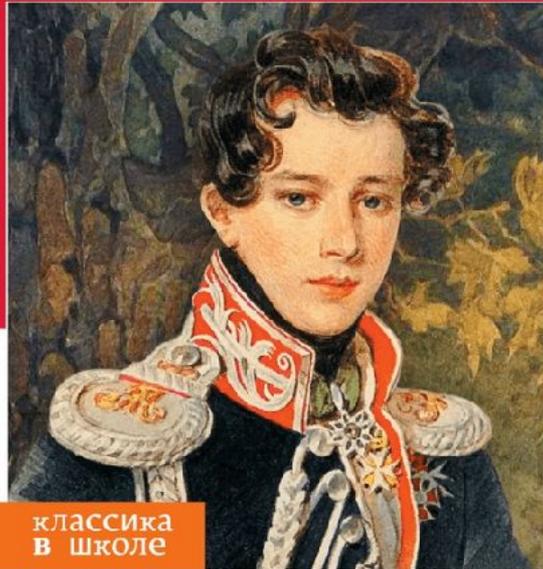
ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«В эту минуту хозяин
вошел с кипящим
самоваром;
я предложил вожатому
нашему чашку чаю;
мужик слез с полатей».



Александр
Пушкин

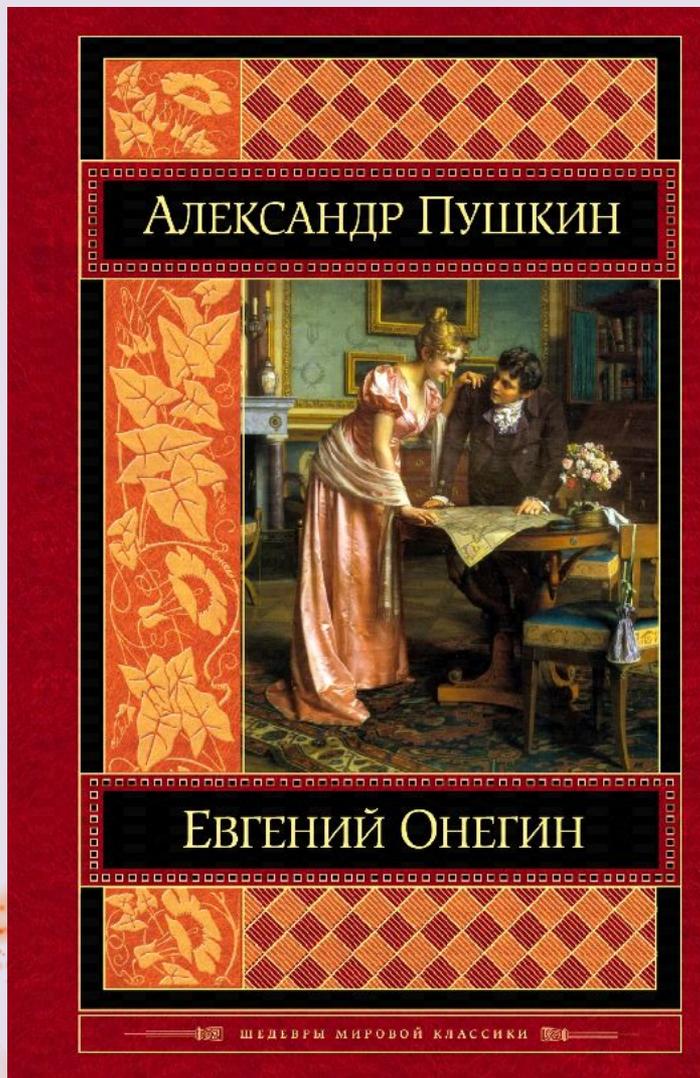
Дубровский



классика
в школе

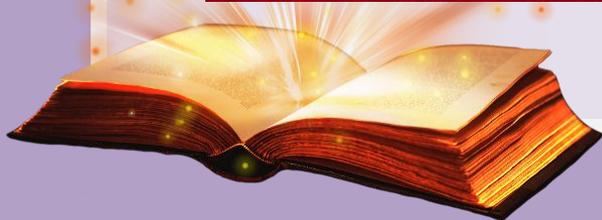
**В девять часов утра
гости, ночевавшие в
Покровском,
собрались один за
другим в гостиной,
где
кипел уже самовар»**

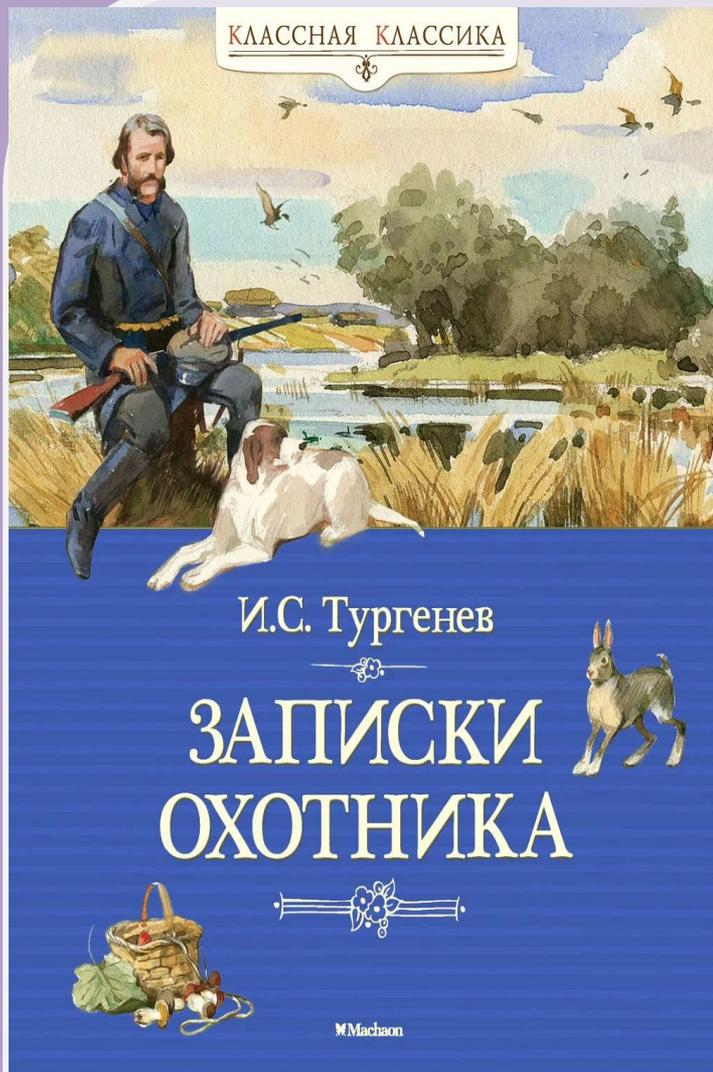




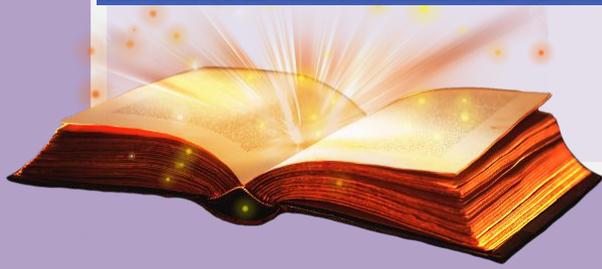
«Смеркалось; на столе блистая

Шипел вечерний самовар»





«Малый в сером кафтане,
конторский дежурный,
расположил на старом
ломберном столе самовар,
чайник, стакан с разбитым
блюдечком, горшок сливок и
связку болховских котёлок,
твердых, как кремь. Толстяк
вышел».



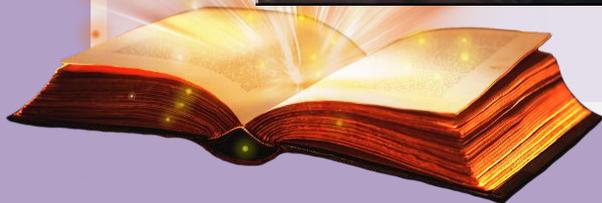
«А в гостиной уж самовар на столе, и ямайский тут же стоит: в нашем деле без этого нельзя»

Иван Сергеевич Тургенев



(Записки охотника)

**Уездный
лекарь**



«Петр Елисеич в радостном волнении унес Нюрочку на руках в комнату и заставил наливать себе чай, — в столовой уже кипел на столе самовар».



Дмитрий Мамин-Сибиряк
ТРИ КОНЦА



Д.Н. МАМИН-СИБИРЯК

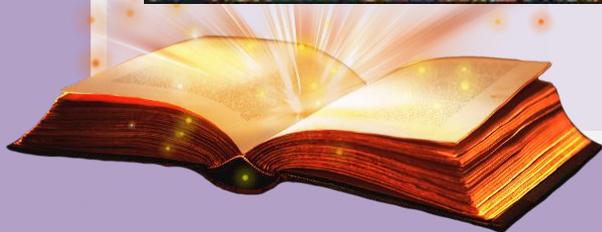
Сестры

очерк из жизни Среднего Урала

DirectMEDIA



«Отец я вернусь на притыло, Александра
Васильевна хвала неши уде за сановароде,



О ПОГОДЕ

На улице — дождик и слякоть,
Не знаешь, о чём горевать.
И скучно, и хочется плакать,
И некуда силы девать.
Глухая тоска без причины
И дум неотвязный угар.
Давай-ка, наколем лучины,
Раздую себе самовар!
Авось, хоть за чайным похмельем
Ворчливые речи мои
Затеплят случайным весельем
Сонливые очи твои.

Александр Блок
ПОЭТ



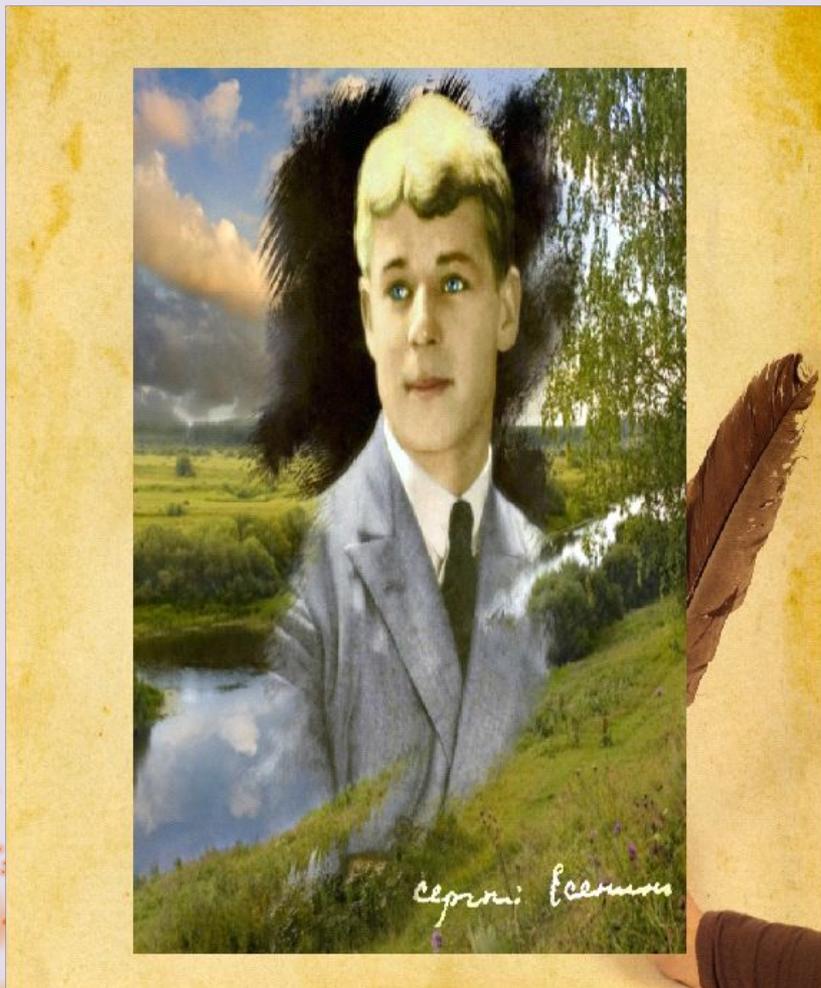
ЗЕРКАЛО




facebook.com/zercalorus



«Голубчик! Да ты ли? / Сергуха?!»



Озяб, чай? Поди,

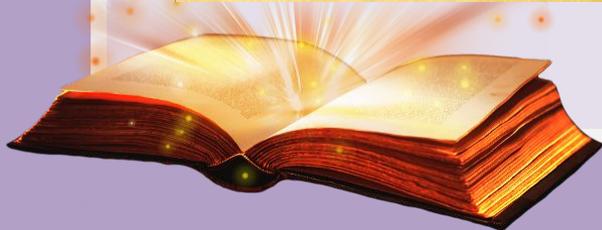
продрог?

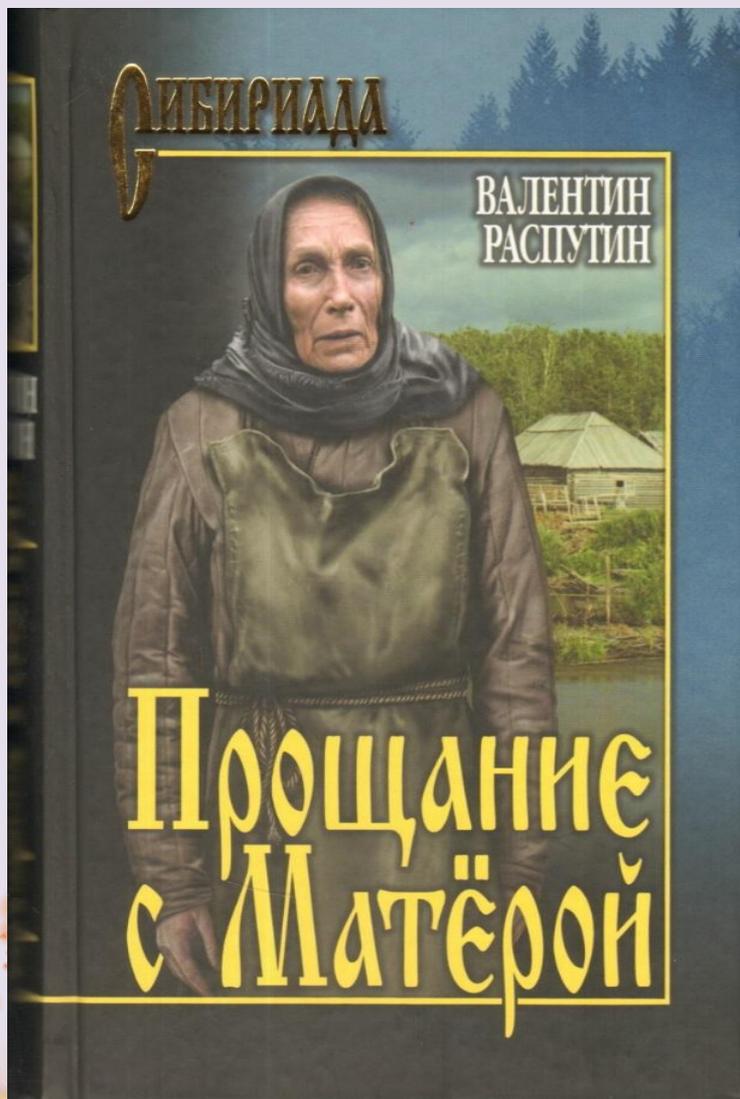
Да ставь ты скорее,

старуха,

На стол самовар и

пирог!»

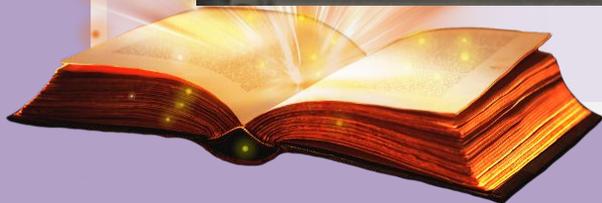


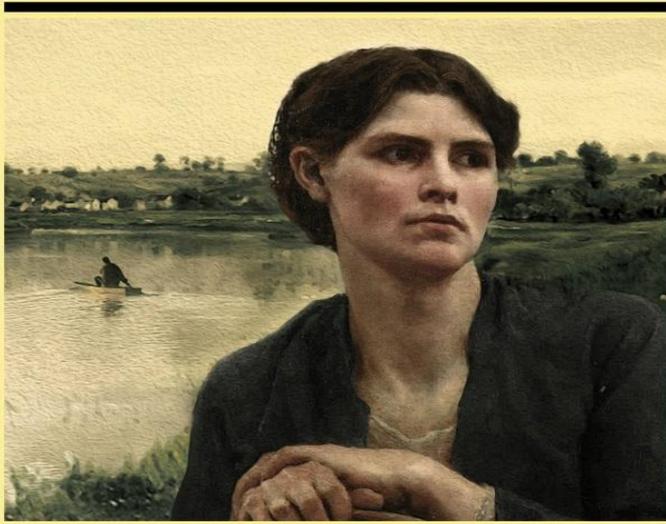


«Из веку почитали в доме трёх
хозяев –

самого, кто главный в
семье, русскую печь и самовар...

Стол без самоварного возглавия –
это не стол, а так, кормушка, как у
птиц и зверей, ни приятности, ни
чинности»





ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ

РАСПУТИН

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

ЖИВИ И ПОМНИ

р у с с к а я к л а с с и к а

«Зашумел самовар,
загудел камин,
отбрасывая длинные
ворожущие отсветы
огня на стены и окна, и
в избе стало теплей и
живей»



«Пошла Муха на базар и купила самовар»

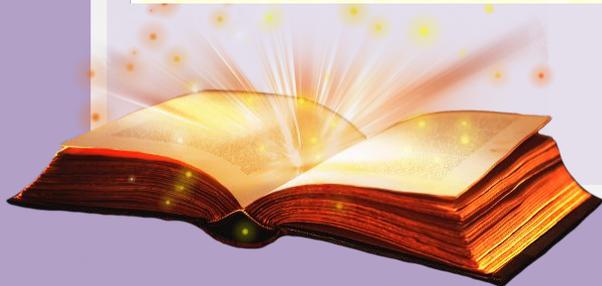


КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ



ФЕДОРИНО ГОРЕ

«Из окошка вывалился стол
И пошёл, пошёл, пошёл...
А на нём, а на нём,
Как на лошади верхом,
Самоварище сидит
И товарищам кричит:
«Уходите, бегите,
Спасайтесь !»



Корней Чуковский

«Мой додыр»

Одеяло
Убежало,
Улетела простыня,
И подушка,
Как лягушка,
Ускакала от меня.

Я за свечку,
Свечка — в печку!
Я за книжку,
Та — бежать
И вприпрыжку
Под кровать!

Я хочу напиться чаю,
К самовару подбегаю,
Но пузатый от меня
Убежал, как от огня.

Боже, Боже,
Что случилось?
Отчего же
Всё кругом
Завертелось,
Закружилось
И помчалось колесом?

Утюги
за
сапогами,
Сапоги
за
пирогами,
Пирог
за
утюгами,
Кочерга
за
кушаком —
Всё вертится,
И кружится,
И несётся кувырком.



Самовар кипит — уходить не велит!



У каждого, кому хоть раз посчастливилось попробовать чай из самовара, точно язык не повернется назвать его просто прибором для подогрева воды. Во всей церемонии растопки самовара, заварке, подаче и испитии чаю есть какая-то магия, волшебство, заставляющее и в **XXI** веке, когда ставка во всем делается на быстроту, легкость и удобство эксплуатации, обращаться с любовью и уважением к этому старинному хранителю семейного тепла и уюта

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !

