

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ГОРЛОВКИ  
«ШКОЛА №62»



# **Самовар как символ гостеприимства и домашнего уюта (на примере произведений русской литературы)**

**Выполнила  
учитель русского языка и  
литературы  
Фокша Виктория Владимировна**

**Горловка  
2021**





**«Духовные ценности для любой нации всегда важнее ценностей материальных», -** утверждал Е.Евтушенко.

Вся традиционная русская культура от глубокой древности до наших дней несет в себе отличительные черты высокой духовности, она сохраняет и укрепляет веру человека в добро, справедливость. Духовность и творческие силы души определяют всю жизнь и культуру русского народа, его

любовь к родной земле, готовность к самопожертвованию, долготерпению и смирению.

Для русского человека всегда были характерны свободолобие и безграничная удаль, отсутствие мелочности и холодного расчета, стяжательства и накопительства. На основе анализа русской литературы можно выделить характерные особенности, присущие понятию «русского национального характера»: религиозность, свободолобие и особенная доброта. Доброта, проявляющаяся в отсутствии злопамятности, радушии, гостеприимстве, готовности отдать последнее нуждающемуся.

Сегодня особую актуальность имеет изучение произведений русской литературы с точки зрения отражения в ней истинных человеческих ценностей, особенностей русской культуры.

Такой интерес вызывает обращение к страницам произведений, в которых нашли отражение символы русской культуры.





**Неофициальные культурные символы России - это не только «визитная карточка» страны, говорящая о ее неповторимости, но и своеобразный памятник истории и культуры. Красная площадь и Кремль, медведь и русская березка, матрешка, гусли и балалайка, гармонь**

**и русская тройка... И, конечно, самовар, воспринимаемые нами, прежде всего, как символ русского гостеприимства.**

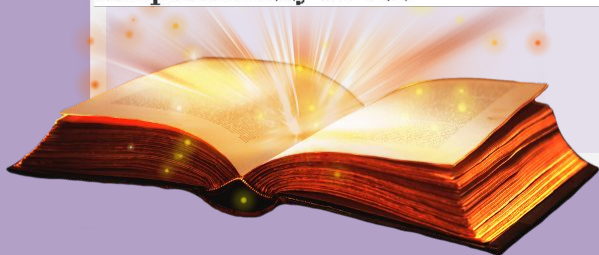






За короткий исторический срок чаепитие на Руси настолько внедрилось, что самовар стал признаком домашнего благополучия и выражением бытовой народной эстетики. Без самовара как, как без хлеба, изба выглядела неполноценной.

В каких же случаях ставился самовар? Очень во многих. Неожиданный приход родного или просто дорожного человека, перед обедом, в жаркий сенокосный день, на проводах, после бани, на праздниках, с холоду, с радости или расстройства, к пирогам, для того, чтобы нагреть воду и т.д.





Гипотеза исследования: самовар - художественная деталь и самовар – художественный образ являются в произведениях русской литературы символами гостеприимства и домашнего уюта.







А.С. ПУШКИН

## КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

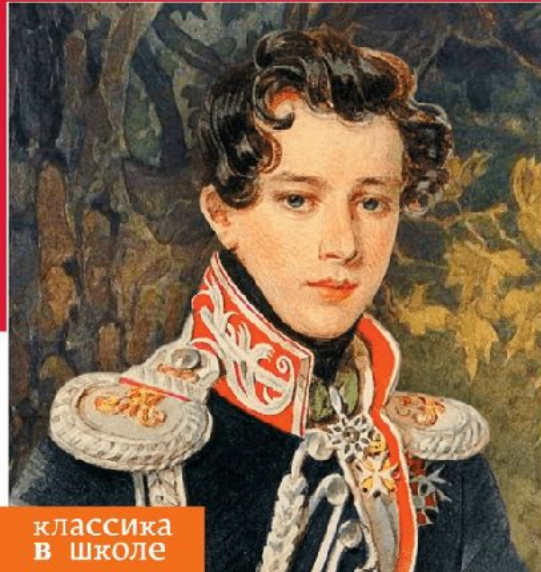
ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«В эту минуту хозяин  
вошел с кипящим  
самоваром;  
я предложил вожатому  
нашему чашку чаю;  
мужик слез с полатей».



Александр  
**Пушкин**

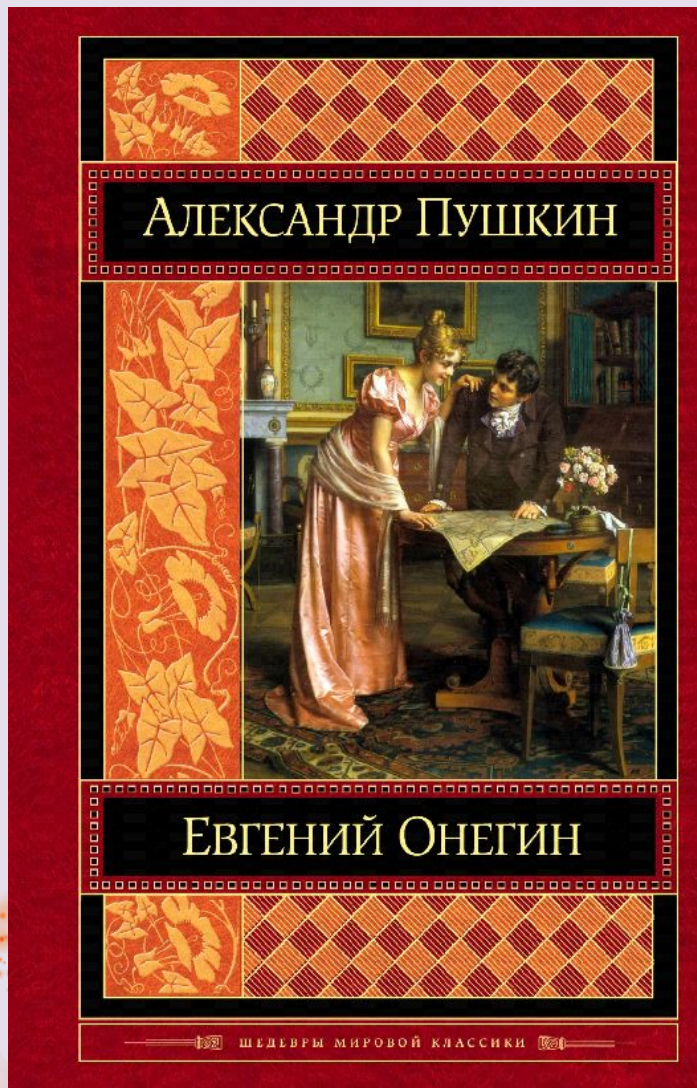
Дубровский



классика  
в школе

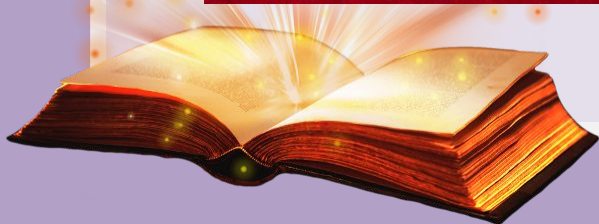
**В девять часов утра  
гости, ночевавшие в  
Покровском,  
собрались один за  
другим в гостиной,  
где  
кипел уже самовар»**



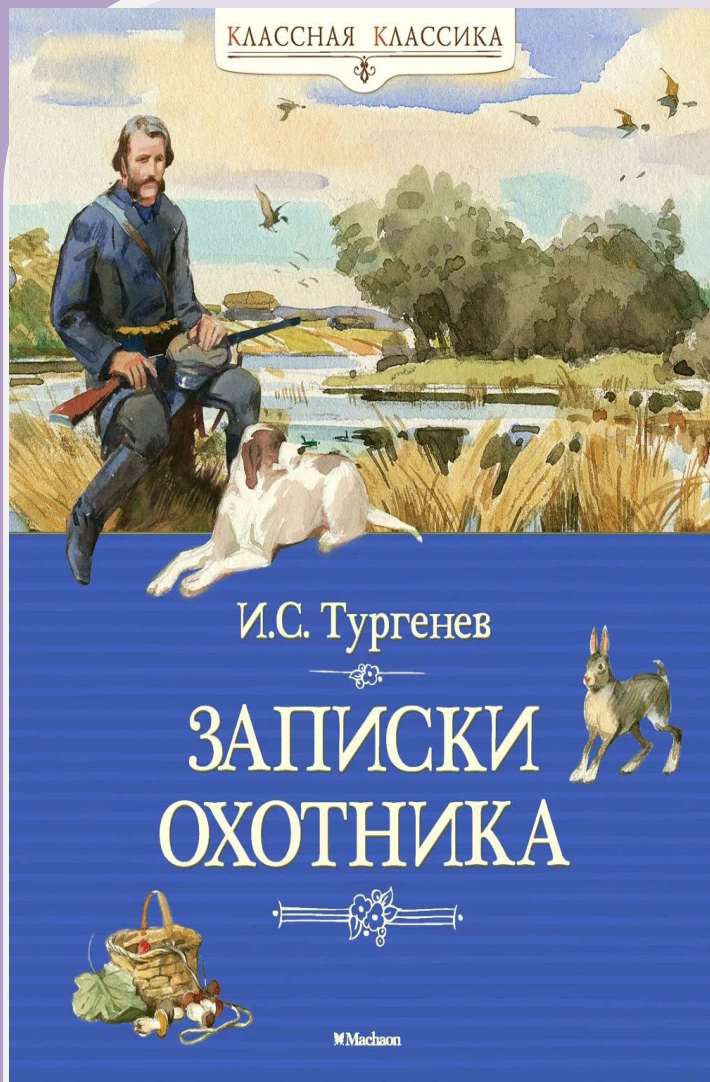


**«Смеркалось; на столе блистая**

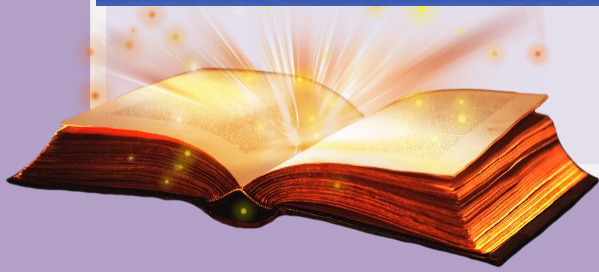
**Шипел вечерний самовар»**







«Малый в сером кафтане,  
конторский дежурный,  
расположил на старом  
ломберном столе самовар,  
чайник, стакан с разбитым  
блюдечком, горшок сливок и  
связку болховских котёлок,  
твердых, как кремь. Толстяк  
вышел».



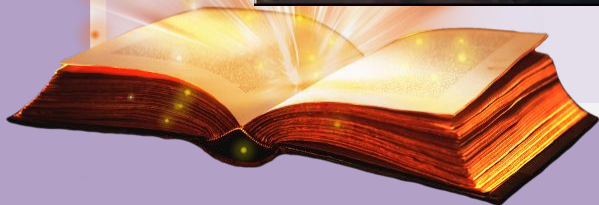
**«А в гостиной уж самовар на столе, и ямайский  
тут же стоит: в нашем деле без этого нельзя»**

Иван Сергеевич Тургенев



*(Записки охотника)*

**Уездный  
лекарь**





**«Петр Елисеич в радостном волнении унес Нюрочку на руках в комнату и заставил наливать себе чай, — в столовой уже кипел на столе самовар».**



Дмитрий Мамин-Сибиряк  
**ТРИ КОНЦА**

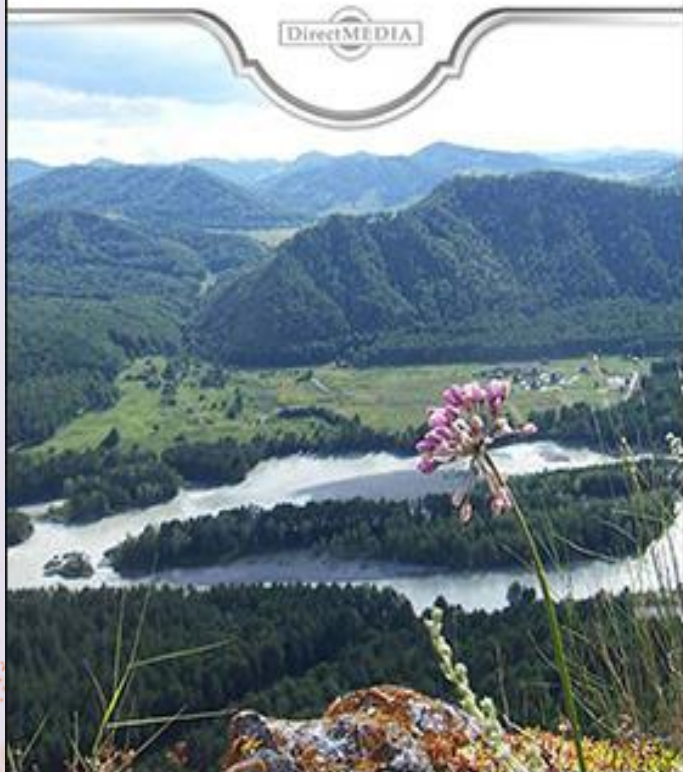


Д.Н. МАМИН-СИБИРЯК

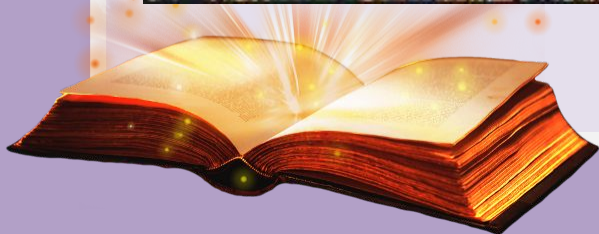
# Сестры

очерк из жизни Среднего Урала

DirectMEDIA



«Отец я вернулся на притыло, Александра  
Васильевна хвала неши уже за санктаром»





# О ПОГОДЕ

На улице — дождик и слякоть,  
Не знаешь, о чём горевать.  
И скучно, и хочется плакать,  
И некуда силы девать.  
Глухая тоска без причины  
И дум неотвязный угар.  
Давай-ка, наколем лучины,  
Раздую себе самовар!  
Авось, хоть за чайным похмельем  
Ворчливые речи мои  
Затеплят случайным весельем  
Сонливые очи твои.

*Александр Блок*  
ПОЭТ



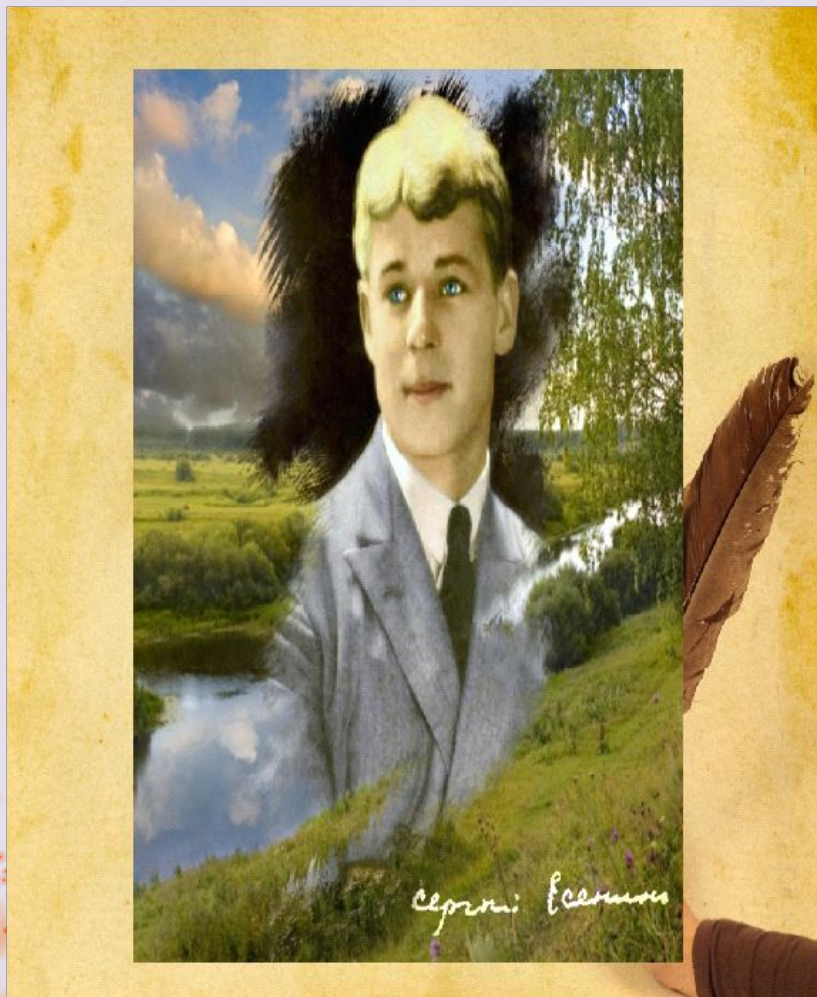
ЗЕРКАЛО  




[facebook.com/zercalorus](https://facebook.com/zercalorus)



# «Голубчик! Да ты ли? / Сергуха?!»



**Озяб, чай? Поди,**

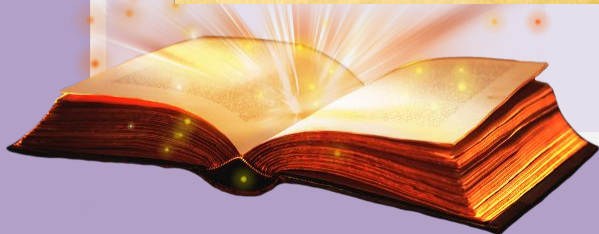
**продрог?**

**Да ставь ты скорее,**

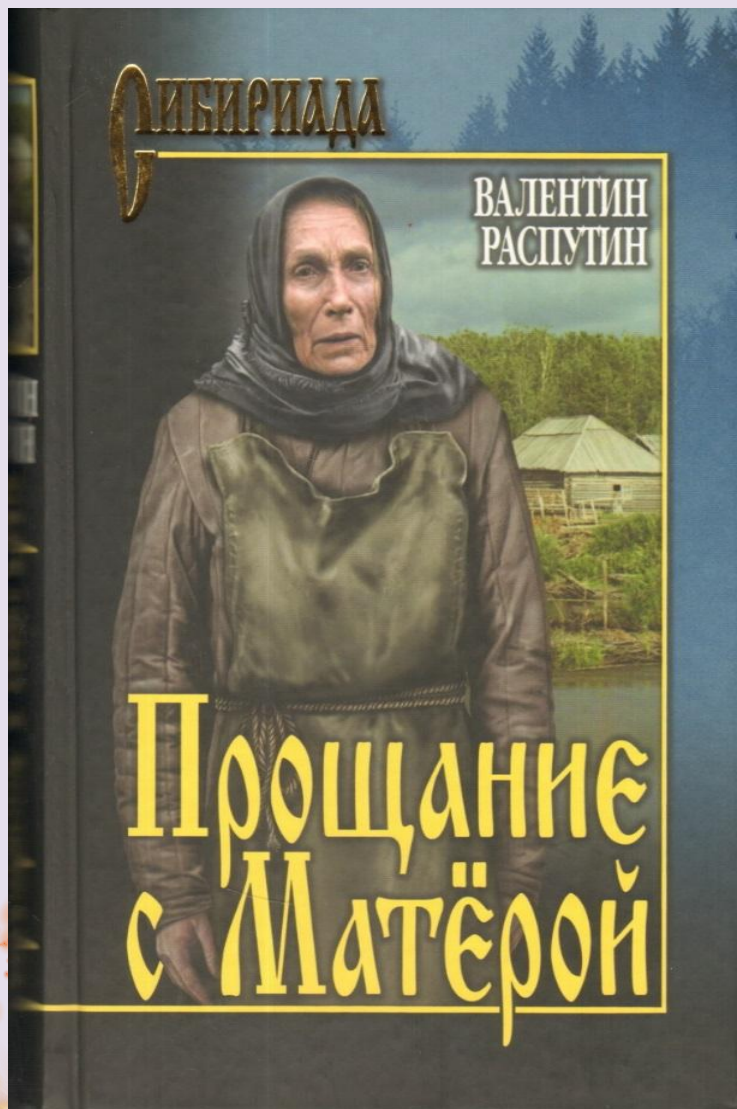
**старуха,**

**На стол самовар и**

**пирог!»**



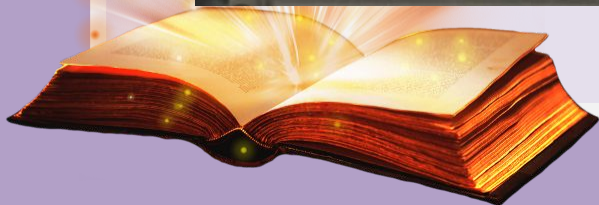




«Из веку почитали в доме трёх  
хозяев –

самого, кто главный в  
семье, русскую печь и самовар...

Стол без самоварного возглавия –  
это не стол, а так, кормушка, как у  
птиц и зверей, ни приятности, ни  
чинности»





ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ

# РАСПУТИН

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

*ЖИВИ И ПОМНИ*

р у с с к а я    к л а с с и к а

«Зашумел самовар,  
загудел камин,  
отбрасывая длинные  
ворожущие отсветы  
огня на стены и окна, и  
в избе стало теплей и  
живей»





# «Пошла Муха на базар и купила самовар»



**КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ**



**ФЕДОРИНО ГОРЕ**

«Из окошка вывалился стол  
И пошёл, пошёл, пошёл...  
А на нём, а на нём,  
Как на лошади верхом,  
Самоварище сидит  
И товарищам кричит:  
«Уходите, бегите,  
Спасайтесь !»





# Корней Чуковский

## «Мой додыр»

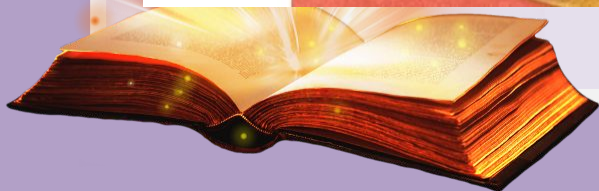
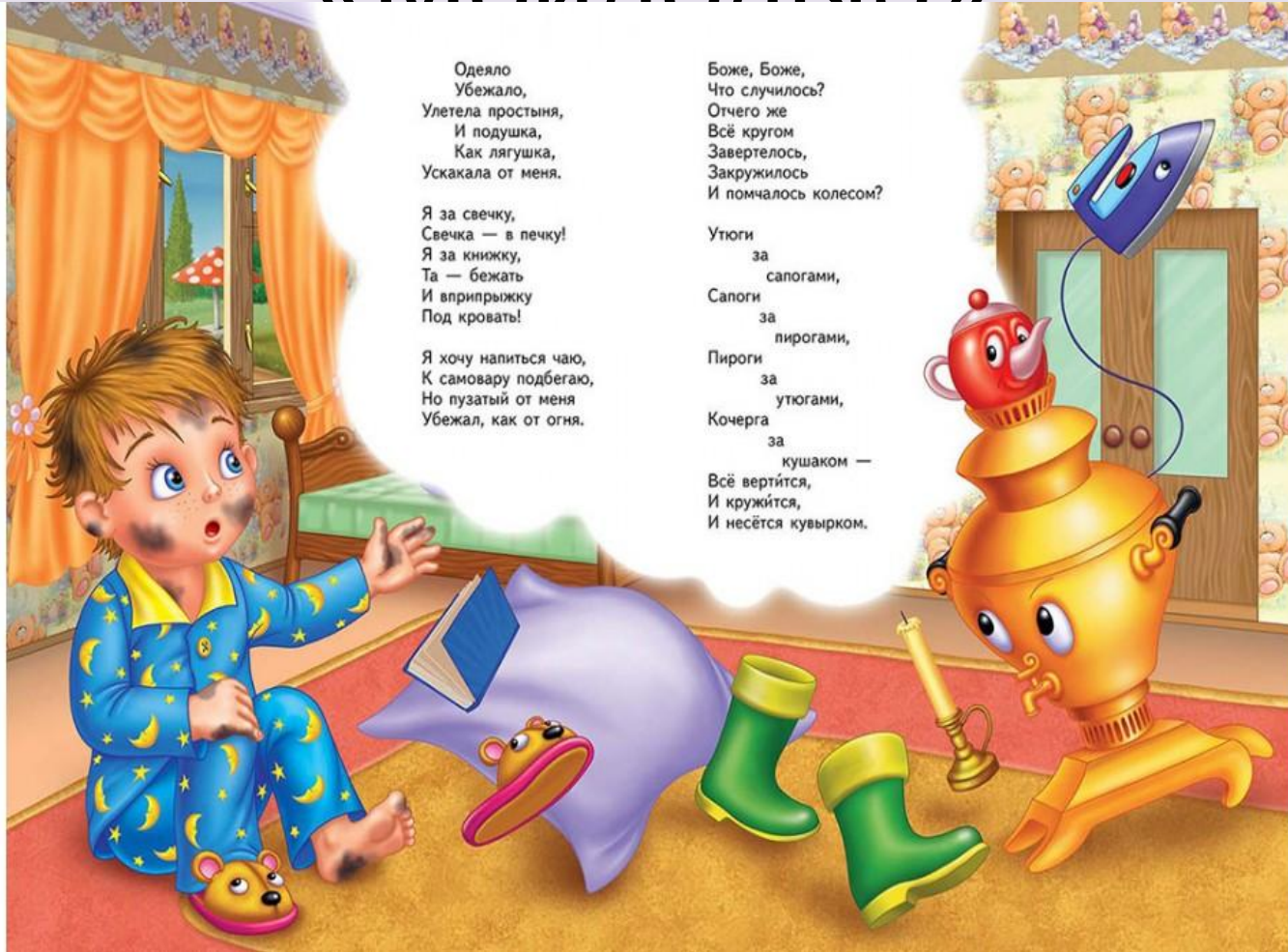
Одеяло  
Убежало,  
Улетела простыня,  
И подушка,  
Как лягушка,  
Ускакала от меня.

Я за свечку,  
Свечка — в печку!  
Я за книжку,  
Та — бежать  
И вприпрыжку  
Под кровать!

Я хочу напиться чаю,  
К самовару подбегаю,  
Но пузатый от меня  
Убежал, как от огня.

Боже, Боже,  
Что случилось?  
Отчего же  
Всё кругом  
Завертелось,  
Закружилось  
И помчалось колесом?

Утюги  
за  
сапогами,  
Сапоги  
за  
пирогами,  
Пирог  
за  
утюгами,  
Кочерга  
за  
кушаком —  
Всё вертится,  
И кружится,  
И несётся кувырком.



# Самовар кипит — уходить не велит!



У каждого, кому хоть раз посчастливилось попробовать чай из самовара, точно язык не повернется назвать его просто прибором для подогрева воды. Во всей церемонии растопки самовара, заварке, подаче и испитии чаю есть какая-то магия, волшебство, заставляющее и в **XXI** веке, когда ставка во всем делается на быстроту, легкость и удобство эксплуатации, обращаться с любовью и уважением к этому старинному хранителю семейного тепла и уюта

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !**

