

# Дашинима Бальжанович Намдаков


Выполнила: Оруспай Ш.Х.  
ФСБз-1



Расположение центра зависит от определения границ Азии и главным образом определяется выбранной методикой подсчёта, а также тем, включаются ли удалённые острова в список крайних точек Азии или нет. Таким образом, на звание географического центра Азии претендует несколько мест:

- Салдам, Тыва, Россия
- Юнгфен, Синьцзян-Уйгурский автономный район, Китай
- Кызыл, Тыва, Россия



The image shows a tall, slender, tapering obelisk monument. At its base is a large, colorful globe. The monument is set on a dark, rectangular stone base. In the background, there are rolling hills and a clear blue sky. A white circular overlay is positioned on the right side of the image, containing the text 'Обелиск "Центр Азии"'.

Обелиск  
"Центр Азии"









АЗУГИНИ  
ТОБУ

ЛИГТТ  
АЗИИ

The Center  
of Asia







# Монумент "Царская охота" в Центре Азии





**Дашинима  
Бальжанович Намдако**

**В —**

*российский скульптор,  
художник-*

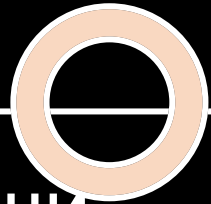
*график, ювелир*

*и дизайнер. Член Союза  
художников*

*России. Заслуженный  
художник Российской  
Федерации*







Искусство Даши  
Намдакова —  
это необъяснимое  
явление  
в искусстве, не только  
бурятском, но и в  
российском; не только  
в российском, но и  
мировом, в современном

Его искусство не знает  
границ: границ  
территориальных, границ  
пространственных  
и временных. Его искусство  
завораживает: оно  
притягательно и странно  
одновременно





# Скульптуры

Укрощение минотавра

Энергия

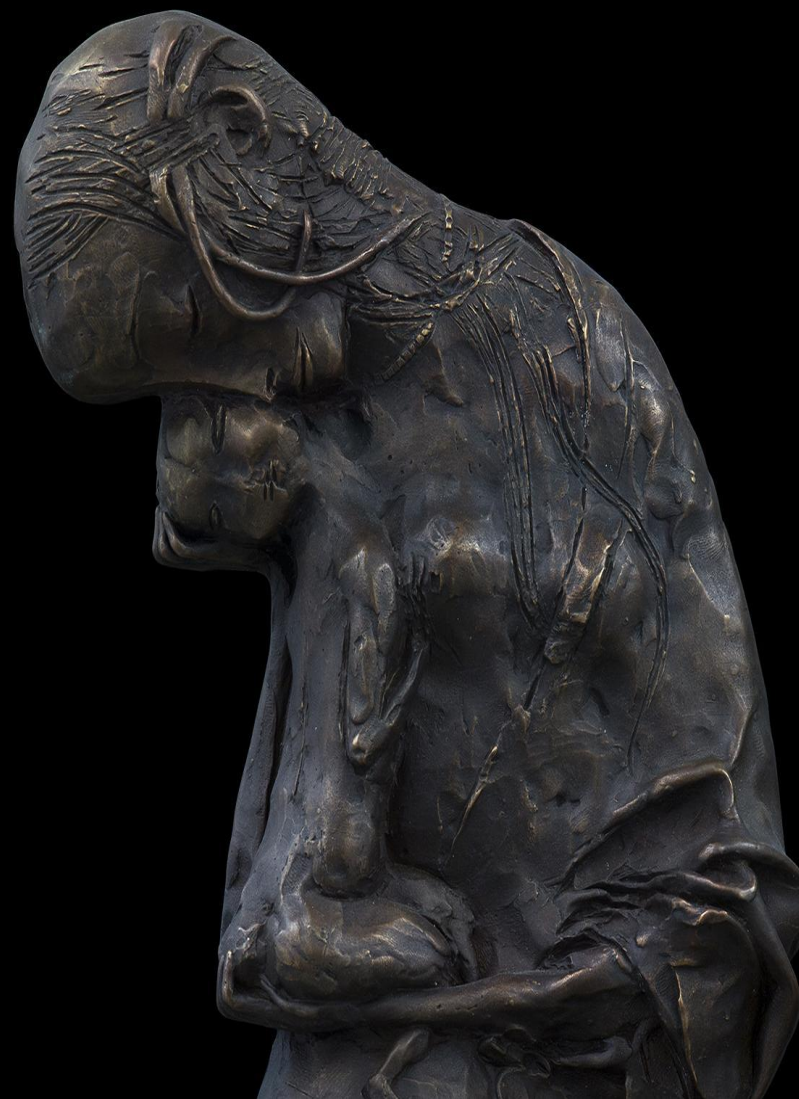




Медведица



Материнство





# Маски



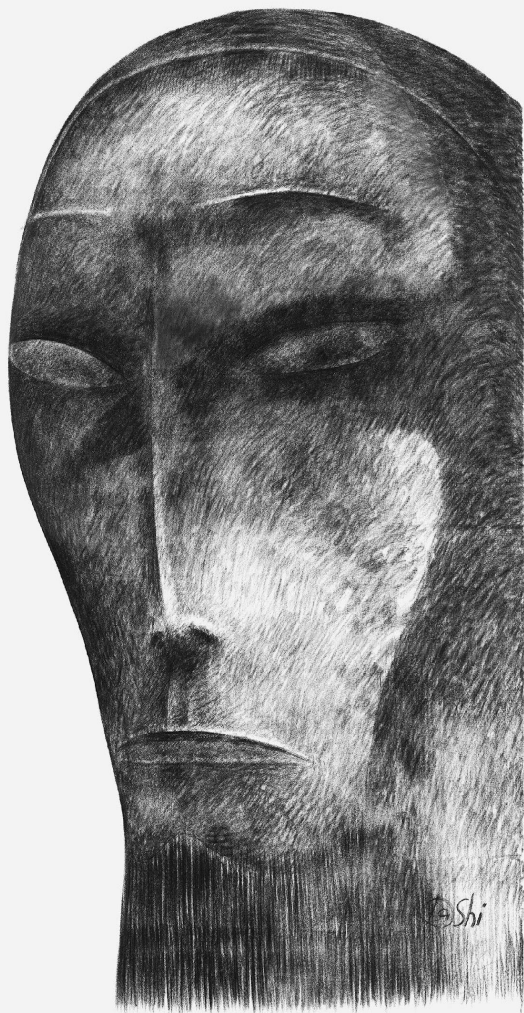
# Русалка



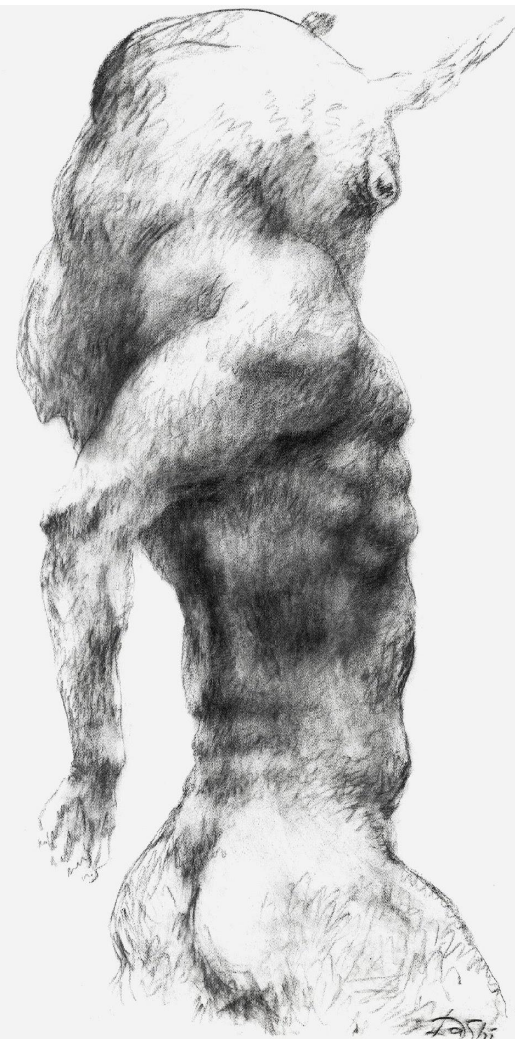


## Графические работы

Глубокая мысль



Минотавр





Погоня



Танец шамана





# Ювелирные изделия



# Миниатюры

Принц с соколом



Гаруда





Принцесса



Жук-Паук 2



# Монументы

Золотая Шория (Таштагол)  
(Лондон)



Чингисхан





Отец Байкал (Ольхон)  
(Астана)



Ханшаим



В произведениях Даши Намдакова явственно проступают образы древнего мира. Однако Даши — яркий пример современного искусства. Работы Даши как будто возрождают «забытые» формы и сюжеты прежних эпох, которые перенеслись в наш мир, неся свою энергию, силу и мощь. Древнее и забытое органично входит в художественный стиль Даши Намдакова.

