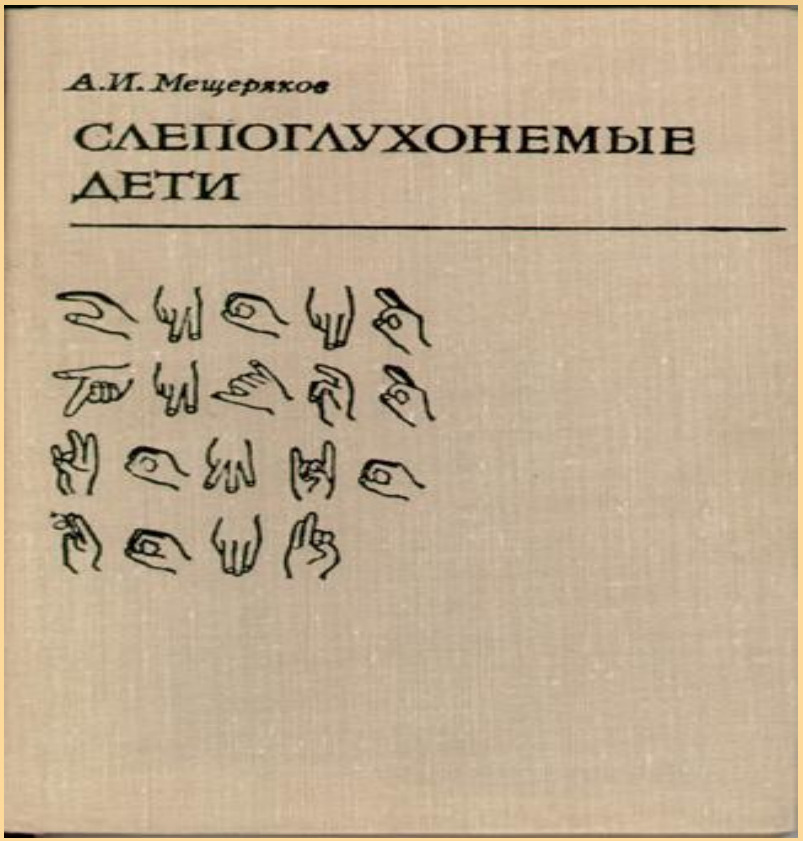
А.И. Мещеряков

Слепоглухонемые дети



Москва
«Педагогика»
1974

Ольга Ивановна Скороходова со своим учителем проф. И. А. Соколянским.

Слепоглухонемота — это и есть острейший экспери мент над человеком, созданный самой природой, эксперимент, который позволяет проникнуть в одну из самых трудных и величественных проблем — в проблему внутреннего механизма становления человеческого сознания, в порождающие его объективные отношения» (А. Н. Леонтьев, 1948).

Александр Иванович переводит телефонный разговор Ольге Ивановне Скороходовой.

А.И.Мещеряков (справа) в Институте дефектологии с коллегами Ю.А.Кулагиным и Т.В.Розановой. 1970-е годы

Научная сессия по дефектологии. 1967 г. Сотрудники НИИ дефектологии и иностранная делегация.
В первом ряду: Л.В. Нейман, А.И. Дьячков;
во втором ряду: Х.С. Замский, Ж.И. Шиф, М.И. Земцова, Р.Е. Левина;
в третьем ряду: Н.А. Никашина, С.А. Зыков, А.И. Мещеряков.

Лаборатория, руководимая А.Р. Лурией. Слева направо: Е.Д. Хомская, Н.Н. Зислина, Л.А. Новикова, Е.Н. Правдина, Н. П. Парамонова. Стоят: А.И. Мещеряков, В.И. Лубовский. 1955 г.

Загорском (в данный момент Сергиев Посад) детском доме для слепоглухонемых

рис.1.

рис.2.

рис.3.

Рис. 1. Педагог показывает ребенку жест есть.

Рис. 2. Девочка воспроизводит жест есть с некоторой помощью педагога.

Рис. 3. Воспитатель обучает девочку держать и подносить ложку ко рту.

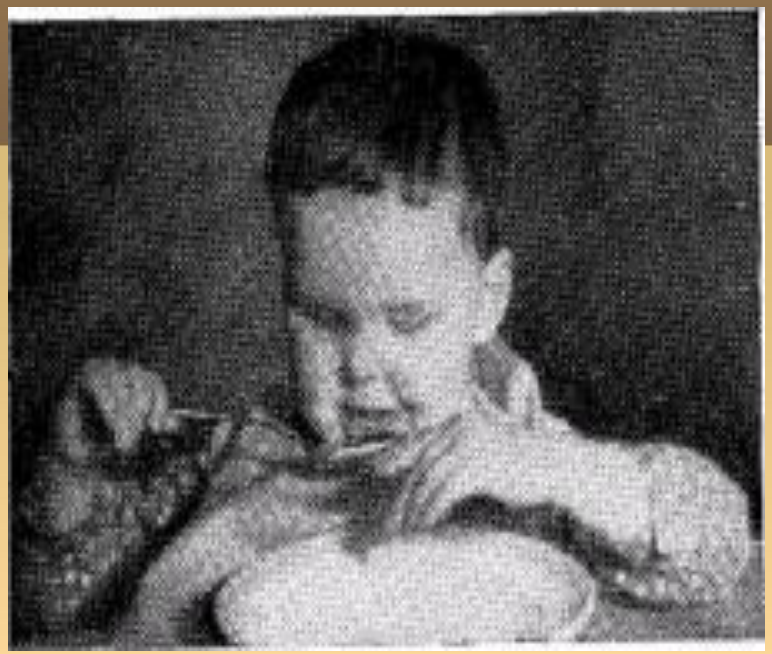


рис.4.

рис.5.

Рис. 4. Первые самостоятельные попытки поднести ложку ко рту.

Рис. 5. Ученица самостоятельно подносит и держит ложку у рта одной рукой.

Рис.6. рис.7. Рис.8.

Рис. 6. На уроке географии.
Рис. 7. Разговор продолжается после урока.
Рис. 8. Изучение элементов анатомии.

Рис.9. Рис.10.

Рис. 9. Все дети обучаются печатать и на обычных (плоскопечатных) машинках.
Рис. 10. Чтение художественной литературы, отпечатанной рельефно-точечным шрифтом, — важнейшее условие развития слепоглухонемых воспитанников.