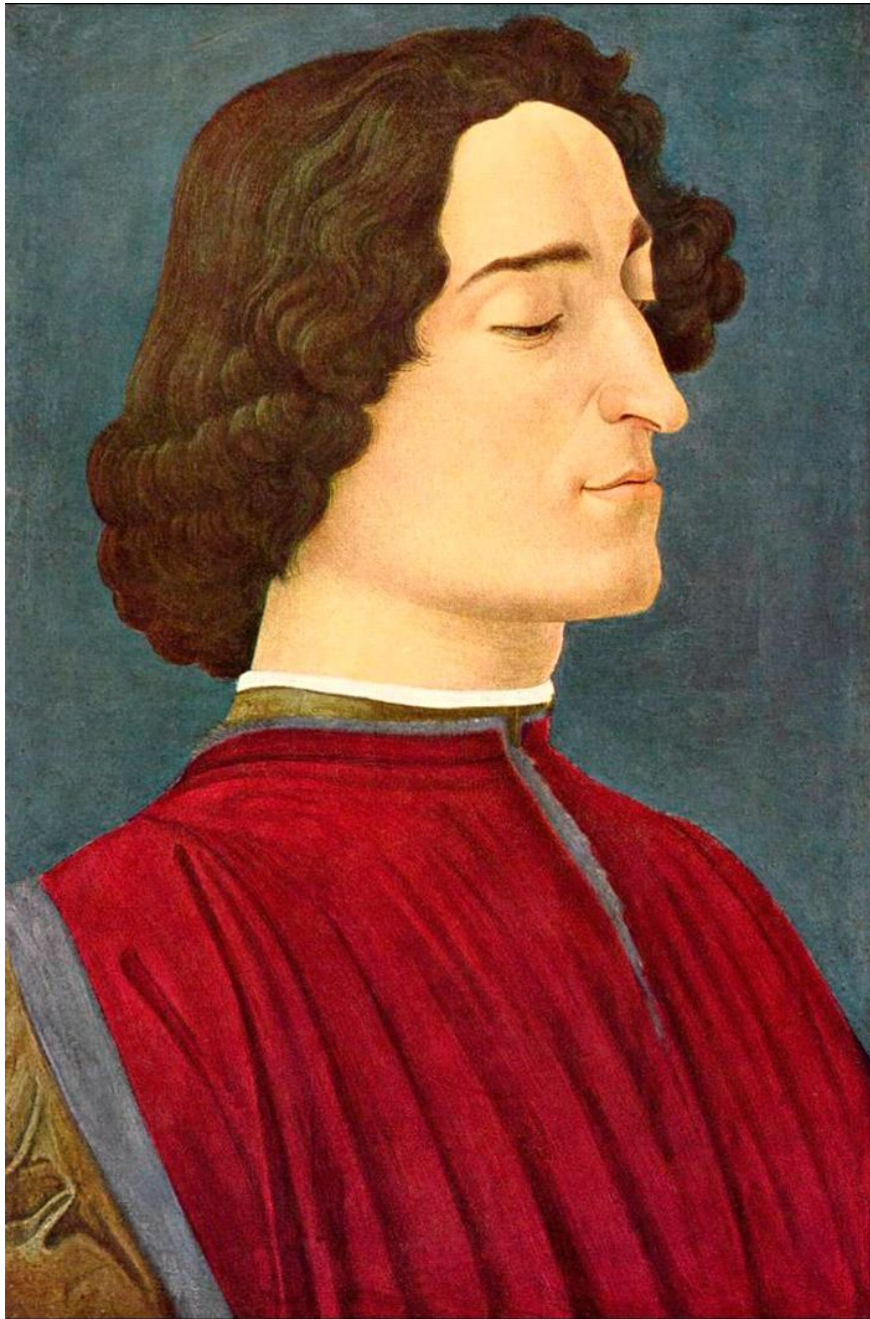


**ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО
КОСТЮМА. ЭПОХА
ВОЗРОЖДЕНИЯ. КОСТЮМ
ИТАЛИИ (14-16 ВЕКОВ)**





Леонардо да Винчи
Портрет Дамы с горностаем



Сандро Боттичелли
Портрет Джулиано Медичи



Рафаэль
Портрет женщины
(Донна Гравида)

Идеал
красоты.



Портрет Лавинии. Тициан

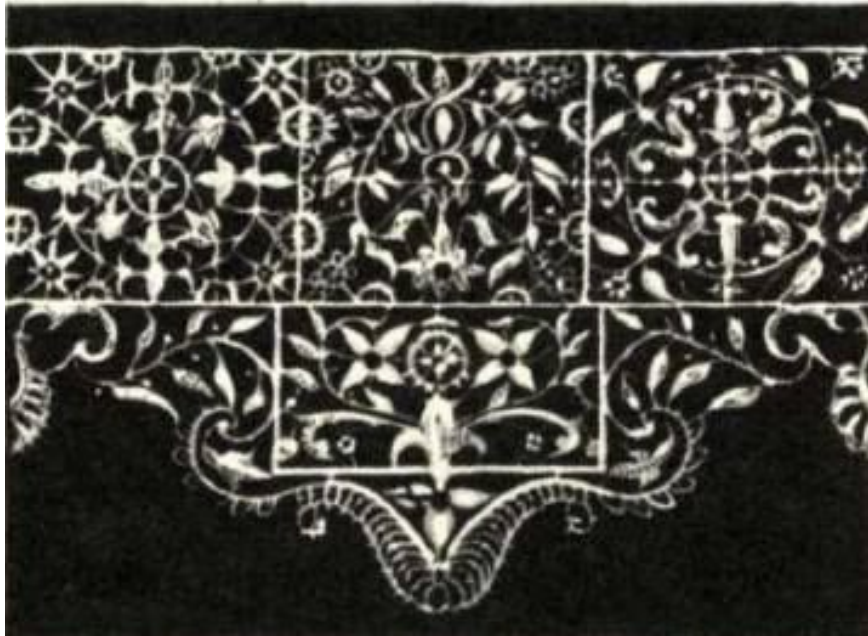


Портрет дамы в белом. Тициан









Сандро Боттичелли
Портрет молодого человека





Рафаэль
Портрет Альоло Дони



Рис. IV.3

Рис. IV.4

Рис. IV.3. Претина. Рис. IV.4. Короткие плащи для молодежи



Рис. IV.2. Джорне

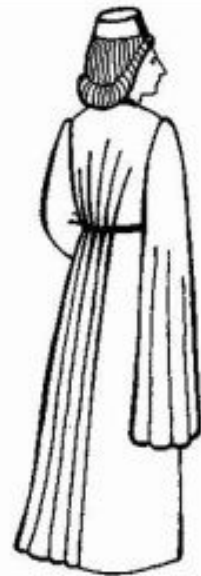


Рис. IV.5

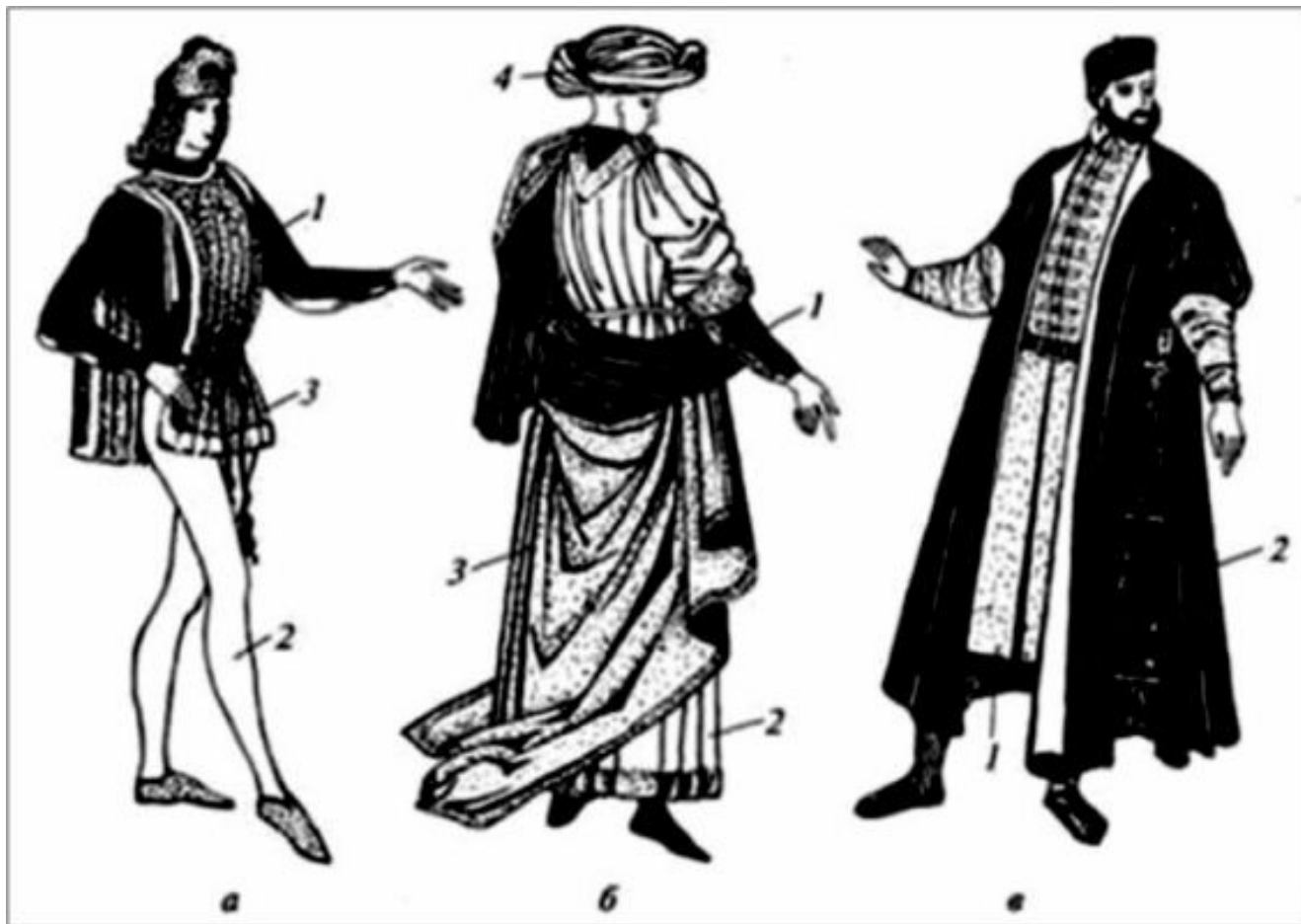


Рис. IV.6



Рис. IV.7

Рис. IV.5. Мужская симира. Рис. IV.6. Табар. Рис. IV.7. Соправесте



- а — мужской костюм XV в.: джуббоне (1), кальце (2), верхняя одежда «претина» (3);
- б — мужской костюм XV в.: джуббоне (1), длинное соправесте (2), плащ (3), шаперон (4);
- в — костюм капитана венецианской полиции XVI в.: длинная вестина (1), соправесте (2)



Рис. IV.8



Рис. IV.9



Рис. IV.10

Рис. IV.8. Женское котт (Флоренция, XV в.). Рис. IV.9. Женская симара. Рис. IV.10. Платье венецианки с большими объемами и с разрезами на рукавах



Женский костюм Итальянского Возрождения:

а — платье котта (XV в.);

б — платье котта (XVI в.);

в — женский костюм XV в.: котта (1), симара (2)



Сандро Боттичелли
Портрет Симонетты Веспуччи



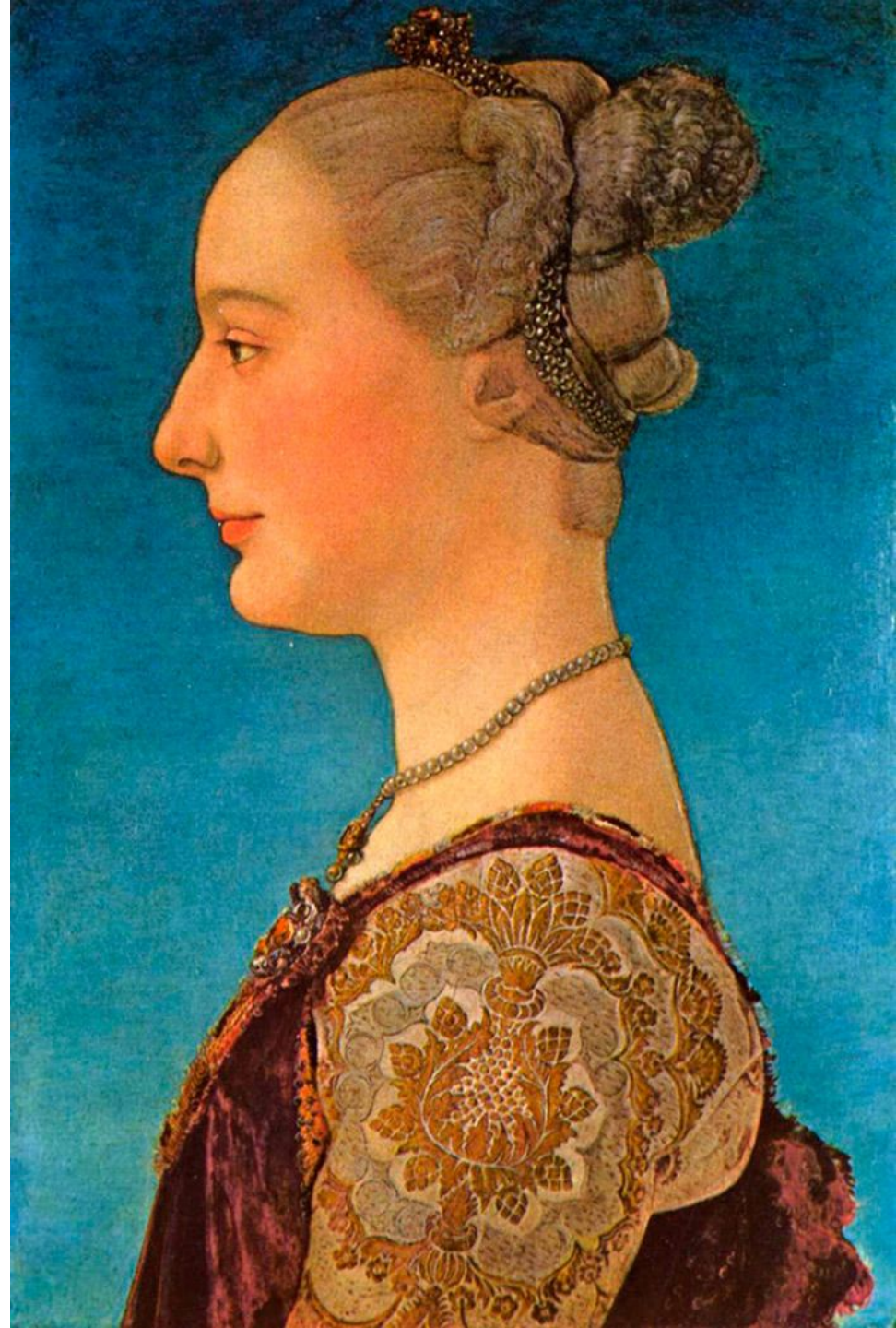


Симонетта
Веспуччи

Антонио Аллегри,
прозванный Корреджо.
Портрет дамы



Антонио Поллайоло
Портрет дамы
На рукаве платья рисунок в виде цветка
граната – очень популярный рисунок на
флорентийских тканях





Рафаэль
Портрет Иоанны Арагонской



Тициан
Портрет Томазо Винченцо Мости

Тициан
Портрет мужчины в
красной шапке





Тициан
Красавица

Тициан
Портрет Изабеллы





a

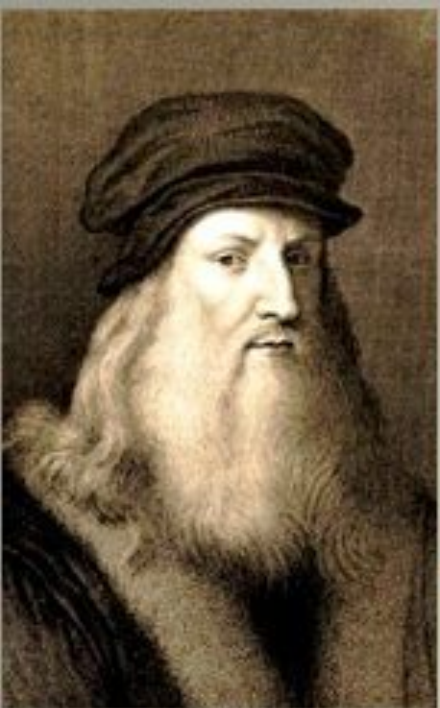


b

a

Мужские прически и головные уборы





Женские прически и головные



Renaissance Europe

coil of gold embroidery on black pearls and large jewel-ry strings-Italian-15th C.



ribbon-wound strands of hair- two chased gold bandeau- gold ring over forehead- French-1550's



coiffure with narrow ribbon-ribbon-wound chignon-crippled front hair-Italian-late 15th C.



coiffure with gold yellow bandeau- twisted strands- ribbon-wound chignon- Italian-early 16th C.



center-part- two rows of braids- two strings of pearls- pearl earrings filed with string- French-1560's

twisted strands drawn into high chignon- covered with calette- with gold embroidery- Italian- late 15th C.



center-part- valled front section- gold bandeau with rubies and pearls- large chignon wound with pearls- French- 1560's



bridal headdress- coil of gold cord over silk- interspersed with gold beads- three pearls on forehead- Italian- 1523



calotte over chignon-velvet with pearls and jewel-pearl earrings- Italian- 2nd half 16th C.



puffed coiffure- front hair dressed over wire frames- satin calotte with pearls- German- 1560's



coiffure dressed in silk-floss length gauze headdress with pearls and jewels- Italian- 1581



Украшени
я

