

Тема:

# Русские хоропроводы



# Хоровод-жанр русского народного танца

- Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. Это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Основное построение хоровода - круг, его круговая композиция – подобие солнца – и движение по ходу солнца, хождение за солнцем – «посолонь» - берут свое начало из старинных языческих обрядов и игривых славян, поклонявшихся могущественному богу солнца - Яриле.
- Основой хоровода является совместное исполнение хороводной песни его участниками. Но участники хоровода не только поют, они движутся, приплясывают, разыгрывают действие.
- В далекие языческие времена хороводы носили культово-обрядовый характер. Уже в 19 в. хоровод становится русским бытовым танцем. В хороводе всегда проявляется чувство единения, дружбы, товарищества. Участники его, как правило, держатся за руки, иногда за один палец – мизинец, часто – за платок, шаль, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не держатся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами.

- Хоровод- танец массовый, в котором могли принять участие все желающие. Хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпах.
- Хороводы разнообразны по своему построению, по названиям : карагод, курагод, караход, каравод, круги, танок, улица, городок, город и другие местные названия.
- Хоровод всегда выделял из своей среды организаторов-талантливых певцов и певиц, плясунов и плясуний. Хороводник или хороводница-мастер ведения хоровода. У многих хороводниц и хороводников это занятие становилось профессией и передавалось из поколения в поколение. Это музыкально одаренные люди , наделенные фантазией, обладавшие хорошим голосом и артистическими способностями. От их умения вести хоровод зависят оригинальность и необычность переплетения, сложность рисунка хоровода. Движения хоровода , его рисунок или игровые моменты всегда исходят из конкретного содержания песни, сопровождающей хоровод. Содержание это влияет на построение хоровода, позволяя отнести его к тому или иному виду. Исходя из содержания песни , хороводы с точки зрения хореографии делят на две основные группы, на два вида - ***орнаментальные и игровые.***

# Орнаментальные хороводы

- Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры – орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся для исполнителей в основном лишь музыкальным сопровождением. Такие хороводы называют **орнаментальными**.

# Игровые хороводы

- Если в песне имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Иногда содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Часто персонажами песни являются животные, птицы, и тогда участники хоровода, изображая птиц, зверей, подражают их движениям, повадкам. Такие хороводы называются **игровыми**.



- Хоровод «**Зайка**». Юноша наряжался зайцем, вертелся, подпрыгивал, стремился вырваться из круга танцующих.
- Хоровод «**Воробышек**». Солист должен был точно передать походку старика, хромого, скупого, пьяного, нищего, купца, боярина. Все это он исполнял по заданию танцующих или хора.
- Хоровод «**Воробей**». Воробьем выбиралась девушка, а юноши спрашивали, как девушка ходит и она показывала, а потом спрашивали, как юноша ходит и он показывал, затем наоборот, юноша показывал девушку и девушка юношу.
- Хоровод «**Дон Иванович**». Внутри хоровода юноша. Он выбирает девушку (кидает перед ней шапку) она не идет с ним. Это повторяется несколько раз, до тех пор, пока девушка не согласится.
- Хоровод «**Вокруг березки**». На поляну выбегает девушка, завязывает ленту на березку, а парень снимает эту ленту ( тоже выбегает ) и все повторяется - это набор участников хоровода.

# Построения в хороводе

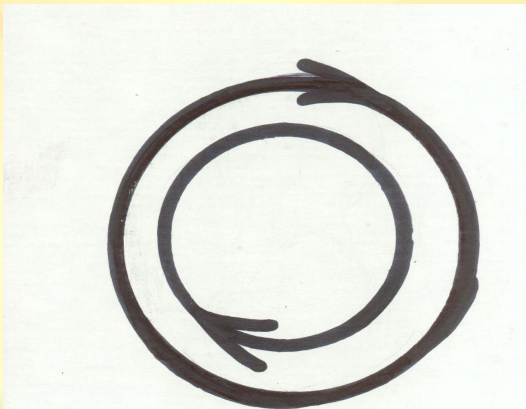
- Хороводы весьма разнообразны в своих построениях, но все-таки наиболее типичной, начальной формой построения большинства хороводов является круг. Часто можно встретить двойной круг – круг в круге. Иногда танцующие образуют два круга рядом, а иногда эти круги как бы переливаются один в один и движение их образует рисунок «восьмерки». Большие круги и маленькие кружочки – очень распространенная, так называемая сомкнутая, форма построения русского хоровода. Но движение хоровода не ограничивается круговым рисунком. Круг разрывается, как говорят в народе, размыкается, образуются новые разомкнутые построения, новые рисунки-зигзаги, линии и т. д. Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое определенное название, например «круг», «воротца», «восьмерка», «колонна», «корзиночка», «карусель» и т.д.
- Эти определенные построения называются фигурами хоровода и являются его составной частью. Часто одни и те же фигуры в разных областях России носят различные местные названия.

# Фигуры хоровода

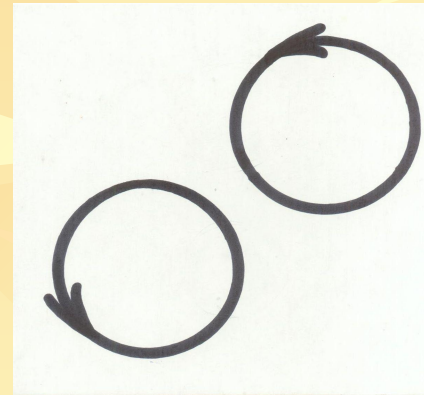
- **Круг** - его называют коло, колесо или шина. По кругу можно пройти различными шагами, можно пройти парами.



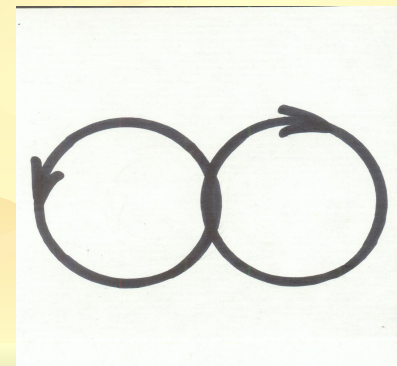
- **Круг в круге** - большой круг идет по часовой стрелке, маленький в другую сторону.



- **Два круга** - ходить в этих кругах можно в одну сторону, а можно в противоположные.



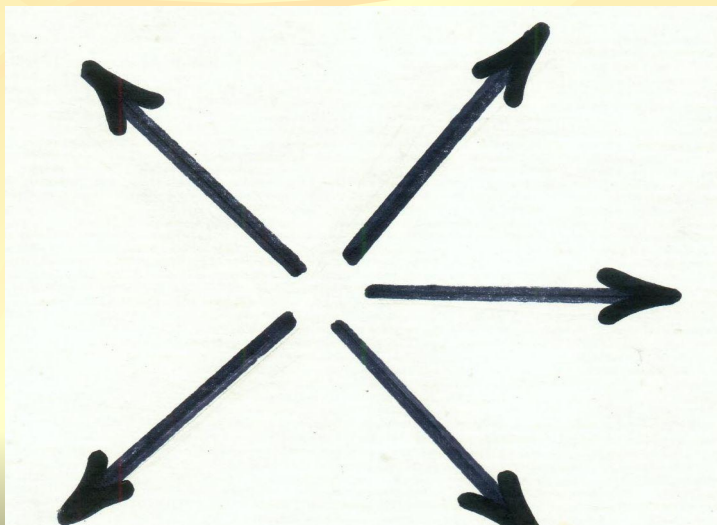
- **Восьмерка** - два круга вместе. Исполнитель из одного круга переходит в другой.





- **«ЗВЕЗДОЧКА».** Построение может быть из одних парней, девушек или пар, четного или нечетного числа участвующих, но не менее трех и не более восьми. «Звездочка» соединяется и правыми, и левыми руками. Можно двигаться простым, переменным шагами, дробной дорожкой и другими движениям.

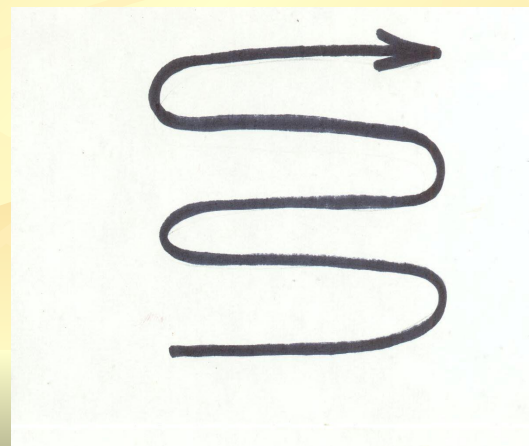
- **«ЗВЕЗДОЧКА».** Построение может быть из одних парней, девушек или пар, четного или нечетного числа участвующих, но не менее трех и не более восьми. «Звездочка» соединяется и правыми, и левыми руками. Можно двигаться простым, переменным шагами, дробной дорожкой и другими движениям.



- **«УЛИТКА».**



- **«ЗМЕЙКА»** - называется кривуля или уж. Начинается из прямой линии или из круга.



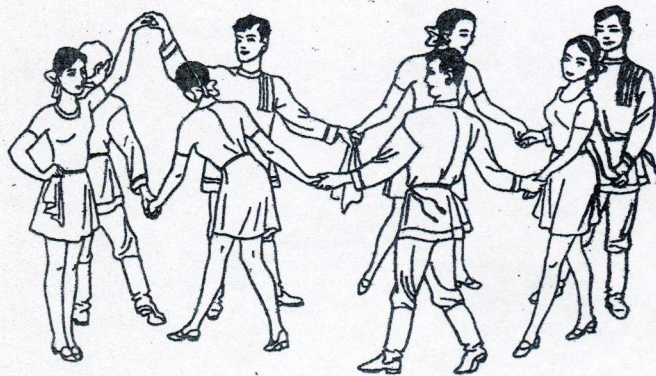
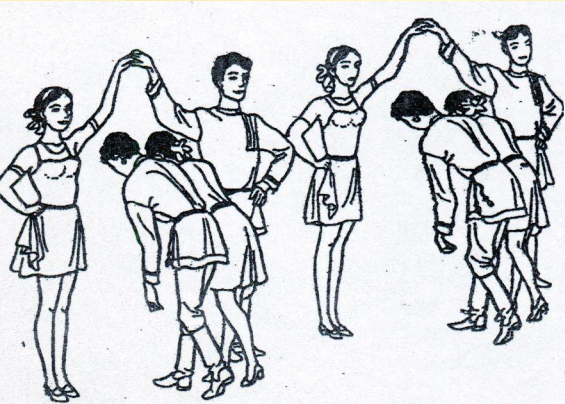
■ **ШЕН».** Эту фигуру называют «цепочка» или «поздороваться». Она встречается в пляске «Шина» и ряде кадрилей.

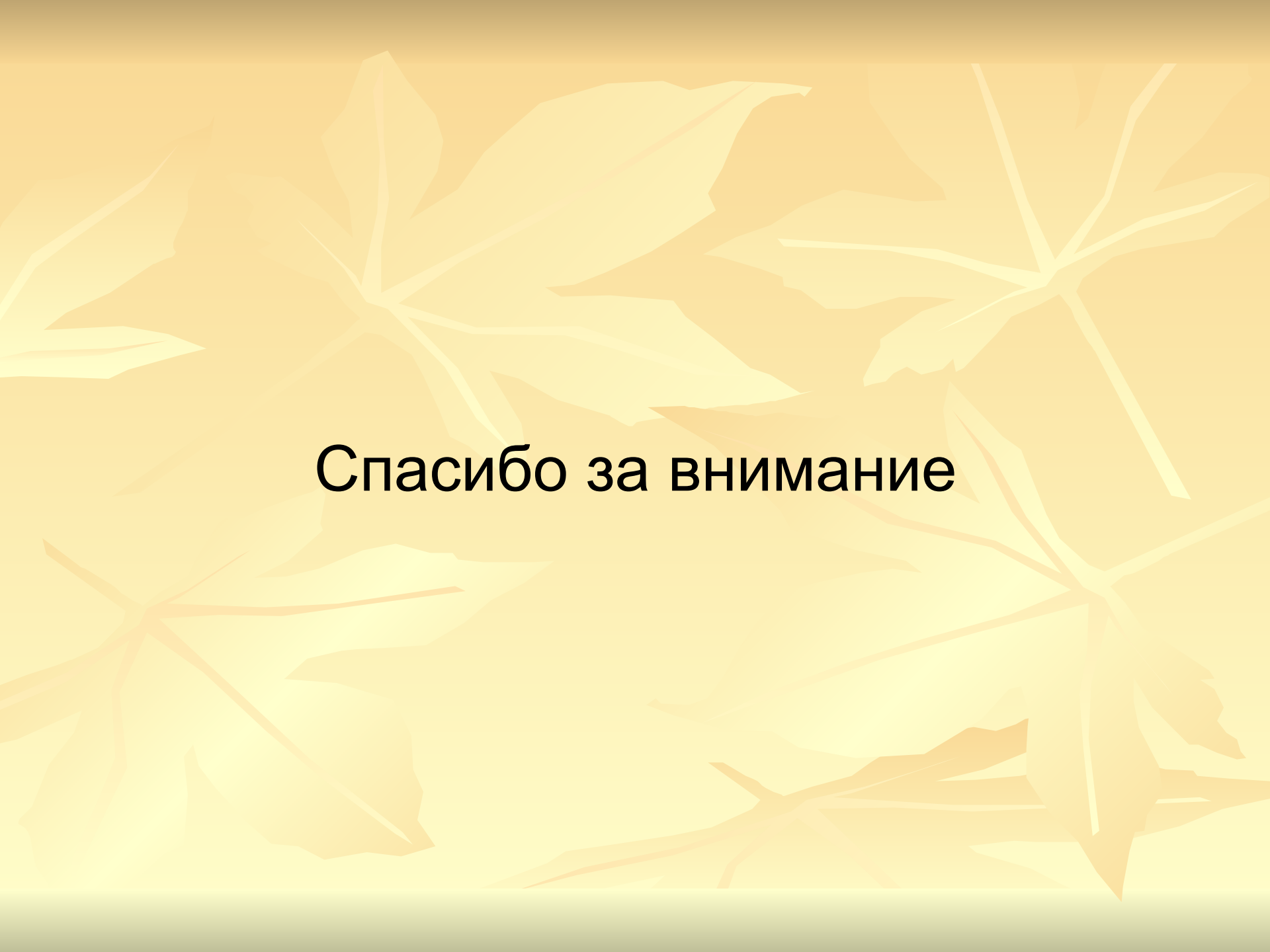
■ **«УЛИЦА».** Два ряда, две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии лицом друг к другу, образуют фигуру «улица». Эти две линии сходятся либо одновременно, либо одна линия может стоять, а другая идти на нее, либо одна линия может отступать, другая идти на нее. В одной линии могут стоять парни, в другой – девушки, линии могут быть и смешанными. Чаще всего в этой фигуре участники держатся за руки и движутся простым или шаркающим шагом.

■ **«КОЛОННА»**-фигура называется «шествие». Это построение рядами. Каждый ряд может состоять из нескольких человек, но не менее двух. В каждом ряду должно быть одинаковое количество участников, стоящих на небольшом расстоянии друг от друга. Ряды могут состоять как из парней и девушек, так и из одних девушек. Несколько рядов, находящихся на небольшом расстоянии друг от друга, и образуют фигуру «колонна». Ряды стоят в затылок один другому. «Колонна» представляет собой вытянутые прямоугольник, в котором ширина рядов всегда меньше длины «колонны». Чаще всего в этом построении за руки не держатся. Самая маленькая «колонна», где каждый ряд состоит из двух человек, а общее количество рядов – три- четыре. Такое построение «колонной» в две линии называют «застенок». «Колонна» движется чаще всего простым шагом, торжественно.

- «**ВОРОТА**» («воротца», «воротики»).
- Пары, стоящие в одной линии, образуют ворота, пары, стоящие в другой линии, проходят под воротами. Часто все пары одной линии образуют непрерывные «воротики», другая линия с разъединенными руками проходит по одному под каждые «воротики».

- «**КОРЗИНОЧКА**» движется различными шагами – или «гармошкой», или «припаданием» в любую сторону. Головы исполнителей в момент движения могут быть повернуты по ходу движения, к своим партнерам или же к центру круга. Руки исполнителей могут находиться не только внутри круга, но и с внешней его стороны, со стороны спины всех его участников.



The background of the slide features a repeating pattern of stylized, overlapping leaves in various shades of yellow and orange, creating a warm, autumnal aesthetic. The leaves are rendered in a flat, graphic style with visible veins.

**Спасибо за внимание**