

Проблемный вопрос:

Молодые люди все очень разные. А какими хочет видеть их фамусовское общество?

А вы можете назвать произведение, в котором мы уже рассматривали этот вопрос?

Вопросы викторины:

- Чего не наблюдают счастливые?
- Смешенье каких языков господствовало в Москве времен Грибоедова?
- Где хорошо нам?
- Какими словами заканчивается комедия?
- Закончите афоризмы:
 - Свежо преданье...
 - И дым отечества...
 - Ах! Боже мой! Что станет ?

Характеристики

Век нынешний

Век минувший

Отношение к богатству, к чинам

«Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве, великолепные соорудя палаты, где разливаются в пирах и мотовстве, и где не воскресят клиенты-иностранцы прошедшего житья подлейшие черты», «А тем, кто выше, лесть, как кружево плели...»

«Будь плохонький, да если наберется, душ тысячки две родовых, тот и жених»

Отношение к службе

«Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Мундир! один мундир! Он в прежнем их быту когда-то укрывал, расшитый и красивый, их слабодушие, рассудка нищету; И нам за ними в путь счастливый! И в женах, дочерях — к мундиру та же страсть! Я сам к нему давно ль от нежности отрекся?! Теперь уж в это мне ребячество не впасть...»

«А у меня, что дело, что не дело, обычай мой такой: подписано, так с плеч долой»

Отношение к
иностранному

«И где не воскресят клиенты-
иностранцы прошедшего житья
подлейшие черты.» «Как с ранних пор
привыкли верить мы, что нам без
немцев нет спасенья.»

«Дверь отперта для званых
и незваных, особенно для

Отношение к
образованию

«Что, нынче, так же, как издревле,
хлопочут набирать учителей полки
числом по более, ценою
подешевле?... нам каждого велят
признать историком и географом.»

«Забрать все книги бы да
сжечь», «Ученье — вот
чума, ученость — вот
причина, что нынче пуще
чем когда, безумных
развелось людей и дел, и
мнений»

Отношение к
крепостному
праву

«Тот Нестор негодяев знатных,
толпою окруженный слуг; усердствуя,
они в часы вина и драки и честь, и
жизнь его не раз спасали: вдруг, на
них он выменял борзые три собаки!!!»

Фамусов – защитник
старого века, времени
расцвета крепостничества.

Отношение к Московским нравам и времяпрепровождению

«Да и кому в Москве не зажимали рты, обеды, ужины и танцы?»»

«К Прасковье Фёдоровне в дом во вторник зван я на форели», «В четверг я зван на погребенье», «А может в пятницу, а может и в субботу я должен у вдовы, у докторши крестить.»»

Отношение к кумовству, протекции

«А судьи кто?- За древностию лет к свободной жизни их вражда непримирима...»»

“При мне служащие чужие сестрины, свояченицы детки”»

Отношение к свободе суждений

«Помилуйте, мы с вами не ребята, зачем же мнения чужие только святы?»»

Ученье — вот чума, ученость — вот причина. Что нынче пуще, чем когда, безумных развелось людей и дел, и мнений

Отношение к любви Искренность чувства «Будь плохенький, да если наберется душ тысячки две родовых,- тот и жених»

Идеалы

Идеал Чацкого – свободная независимая личность, чуждая рабской приниженности.

Идеал Фамусова – вельможа екатерининского века, «охотники поподличать»

Повторим пройденный материал

- Вопросы:

1. К какому направлению принадлежит комедия? Почему?
2. В каком явлении и действии появляется Чацкий?
Закономерно ли это?
3. Почему в I действии так много места отводится описанию дома Фамусова?
4. Кого бы вы отнесли к “веку нынешнему”, а кого к “веку минувшему”? Что для них является главным, мы с вами могли узнать из презентации?
5. Кому из героев вы симпатизируете? Какими нравственными качествами обладает этот персонаж?

- Вопросы:

Давно ли знакомы Чацкий и Молчалин?

При каких обстоятельствах они вновь встречаются?

Что говорят герои друг другу при встрече?

Дает ли Грибоедов характеристики героев?

Если да, то, какие?

Симпатичны ли вам Чацкий и Молчалин?

- Почему обморок Софьи, вызванный известием о падении с лошади Молчалина, не убедил Чацкого в том, что не он, а Молчалин — избранник её сердца?
- Почему он так настойчиво ищет встречи с Софьей?
- Какие черты Молчалина раскрываются в разговоре с Софьей?
- И почему Чацкий делает вывод: «Шалит, она его не любит»?
- По каким жизненным принципам живет Молчалин?
- Какие свойства натуры этого персонажа позволяют причислить
- Его к людям «века минувшего»?
- Почему фамусовской Москве нужен Молчалин?

- Высказывание действующих лиц
- Софья:
 - «Вдруг милый человек, один из тех, кого мы Увидим — будто век знакомы, Явился тут со мной; и вкрадчив и умен, но робок...»
- «Кого люблю я, не таков:
- Молчалин за других забыть себя готов,
- Враг дерзости,— всегда застенчиво, несмело...»
- Чацкий:
 - «...Где он, кстати?
 - Еще ли не сломил безмолвие печати?
 - Бывало, песенок где новеньких тетрадь
 - Увидит, пристаёт: пожалуйста списать.
 - А впрочем, он дойдет до степеней известных,
 - Ведь нынче любят бессловесных»
- Лиза:
 - «Скажите лучше, почему
 - Вы с барышней скромны, а с горничной повесы?»
- Чацкий:
 - «Молчалин прежде был так глуп!.. Жалчайшее создание!»
- Софья:
 - «а он?.. смолчит и голову повесит»
 - «Смотрите, дружбу всех он в доме приобрел: При батюшке три года служит,
 - Тот часто без толку сердит,
 - А он безмолвием его обезоружит...»
 - «...Он, наконец, уступчив, скромн, тих, В лице ни тени беспокойства...»
- Чацкий:
 - «Услужлив, скромненький, в лице румянец есть. Вот он на цыпочках, и не богат словами...»
 - «Молчалин! — Кто другой так мирно все уладит! так моську вовремя погладит, тут в пору карточку вотрет...»

- Кто такой Молчалин?
- Каковы детали его биографии?
- Почему Софья полюбила этого человека?
- Каков он в её представлении?
- А может быть, это только увлечение?
- Какова цель жизни Молчалина? Какими средствами он хочет достигнуть её?
- Как в речи Молчалина отражаются черты его характера?
- Может ли Молчалин стать другим?

- Вот как писал выдающийся русский писатель И. Гончаров о Молчалине:
- «...Молчалин, хотя и бедный маленький чиновник, но он живет в лучшем обществе, принят в первых домах, играет с знатными старухами в карты, следовательно, не лишен в манере и тоне известных приличий. Он «вкрадчив, тих», говорится о нем в пьесе. Это домашний кот, мягкий, ласковый, который бродит везде по дому, и если блудит, то втихомолку и прилично!»
- (Из статьи И. Гончарова «Милльон терзаний»)
- Обоснуйте эту оценку Молчалина. Могли бы вы добавить что-либо к характеристике, которую дает Гончаров?
- у Чем особенно опасны «Молчалины»?
- Со всеми ли выводами Гончарова вы согласны?

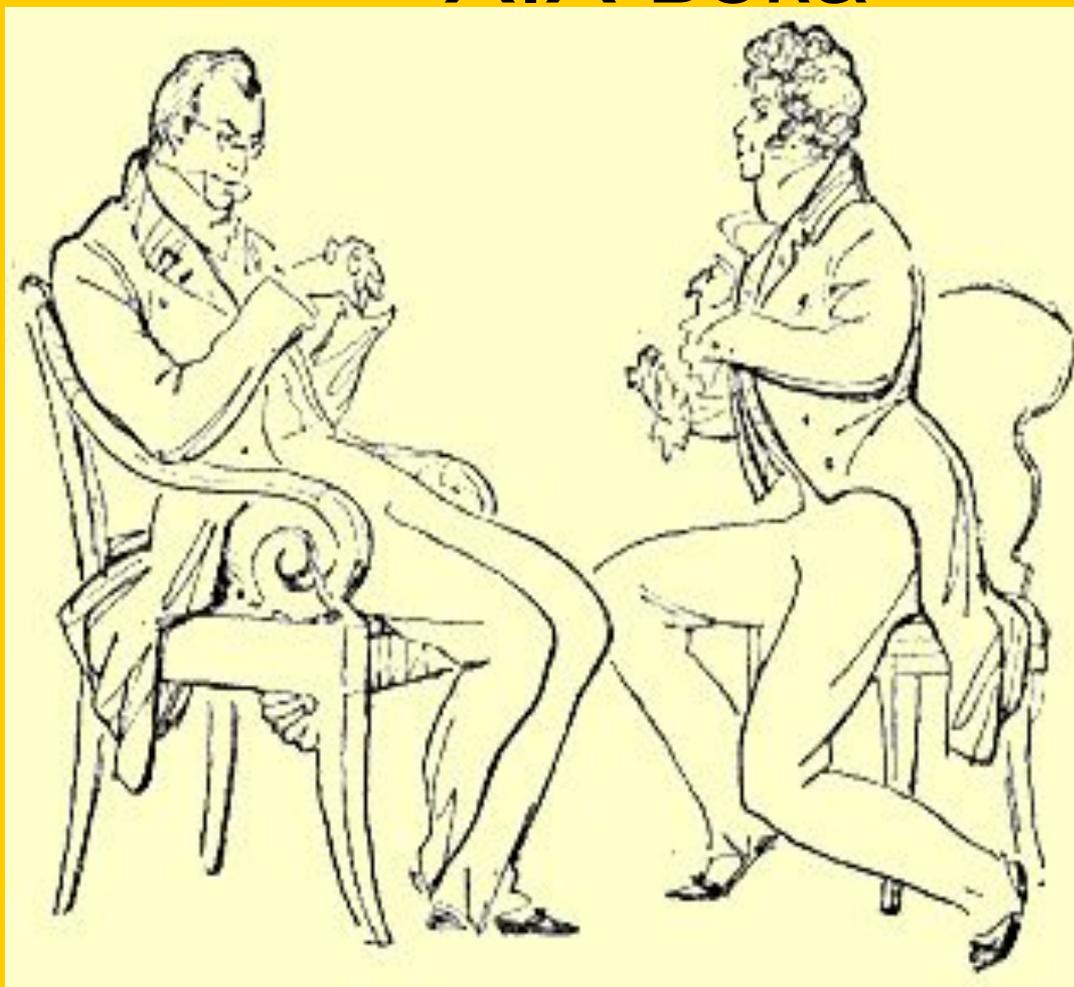
- Теперь давайте посмотрим, что и кому говорит сам Молчалин:
- «В мои лета не должно сметь Свое суждение иметь»
- «Я в Софье Павловне не вижу ничего завидного»,
- «Пойдем любовь делить Плачевной нашей крали»,
- «Без свадьбы время проволочим...»,
- «Есть у меня вещицы три...», «прехитрая работа», «Снаружи зеркальцо, и зеркальцо внутри»
-
- «По мере я трудов и сил...»,
- «Нет-с, свой талант у всех...», «Два-с: Умеренность и аккуратность»,
- «Вам не дались чины, по службе неуспех?»,
- «Не смею моего сужденья произнести»
-
- «Веселое созданье ты! живое!»,
- «Какое личико твое!»,
- «Подушечка, из бисера узор...»,
- «Игольничек и ножнички, как милы!»,
- «С духами сткляночки: резеда и жасмин»,
- «Кто б отгадал, Что в этих щечках, в этих жилках Любви еще румянец не играл!»,
- «Мой ангельчик, желал бы в половину К ней то же чувствовать, что чувствую к тебе; Да нет, как ни твержу себе, Готовлюсь нежным быть, а свижусь и простыну»,
- «Дай обниму тебя от сердца полноты», «Зачем она не ты!»



Чацкий и Молчалин: сопоставительная характеристика

Сопоставительные признаки	Чацкий	Молчалин
1. Происхождение		
2. Воспитание, образование		
3. Жизненные ценности		
4. Отношение к Софье		
5. Отношение к фамусовскому обществу		

Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала XIX века



Чацкий и Молчалин — ровесники,
но тем резче между ними
контраст. Каждый из них
показывает один из вариантов
пути, который может выбрать
молодежь: путь правдоискателей
и путь “бессловесных”, которые
достигнут “степеней известных”.

Тип Молчалина — один из самых распространенных в русской литературе. Но первая встреча с этим образом происходит в пьесе “Горе от ума”. Грибоедов проявил большую силу публицистического обобщения. Маленького чиновника — секретаря Фамусова — автор возвел в символ значительной социально-политической группы.

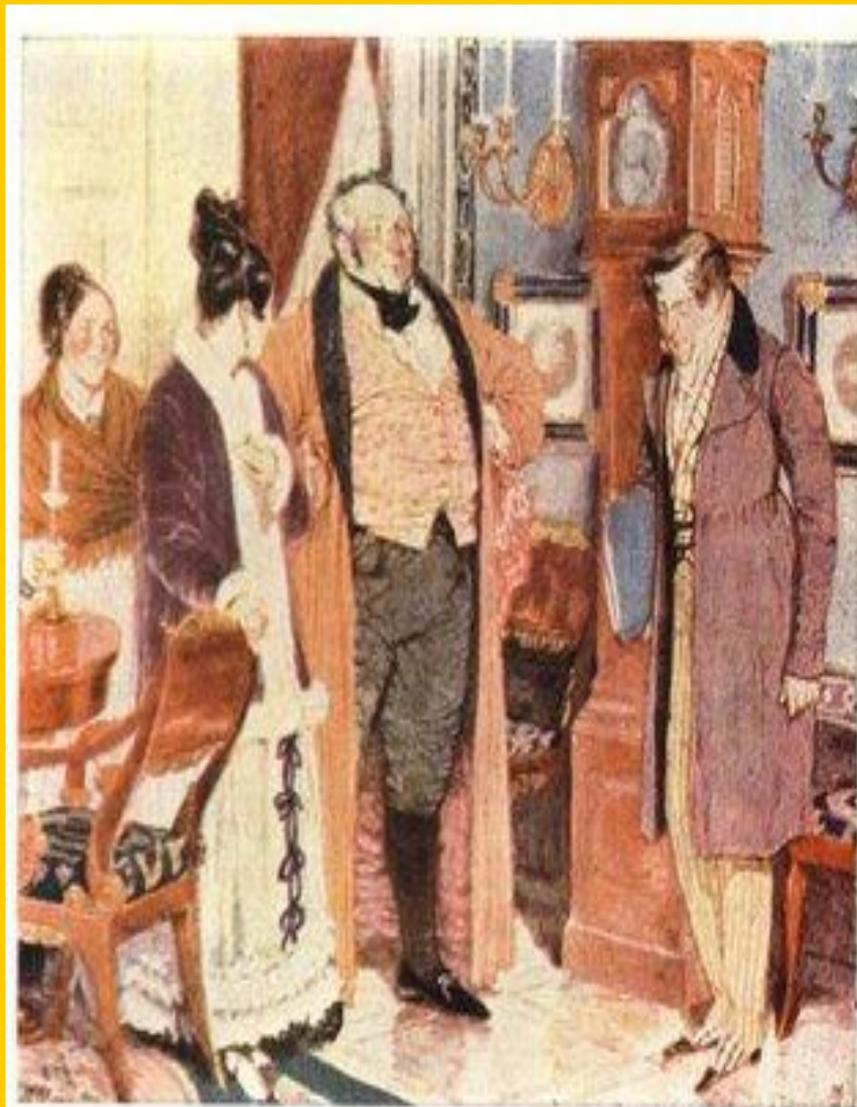
Молчалин стал нарицательным обозначением подлости, лакейства.



При первом знакомстве трудно определить настоящее
лицо Молчалина.

Перед нами робкий и
застенчивый молодой
человек

Влюбленная Софья
наделяет его массой
достоинств. “Герой ее
романа” “и вкрадчив и
умен”, он “за других
себя забыть готов”,
“уступчив, скромн,
тих”.



Так кто же такой Молчалин: смиренный скромник, неуклюжий и смешной в своем угодничестве, или преуспевающий подлец?

Создавая характер Молчалина, Грибоедов показал влияние

чиновничьей морали на развитие и поведение человека.

- С детства героя учили рабскому угодничеству перед сильными мира (“угождать всем людям без изъятья”), поэтому он готов до гроба угождать всякому, кто “кормит и поит, а иногда и чином одарит”. Он, если надо, может принять и вид любовника “в угодность дочери такого человека”.
- Лесть — главное оружие Молчалина. Он льстит всем, кто может быть полезным

Основы молчалинского благополучия:

-умеренность и аккуратность”,

-“не сочинитель я”,

-“в мои лета не должно сметь свое суждение
иметь”,

- “ведь надобно ж зависеть от других”

В результате за несколько лет, проведенных в
Москве, Молчалин успел сделать неплохую
карьеру: получил чин асессора и “три
награждения”, зачислен по архивам, сумел
установить нужные связи, завязать выгодные
знакомства

Маска смиренника быстро слетает с него, когда он говорит с теми, кого считает ниже себя.

- С Лизой Молчалин старается выглядеть повесой, забыв о робости.
- Он ни во что не ставит Чацкого, поэтому позволяет себе давать последнему советы. В глазах Молчалина Чацкий — неудачник, поэтому с ним можно вести себя презрительно и снисходительно



Казалось бы, перед нами совершенно неприглядная и бесполезная личность, но, увы, вслед за Чацким приходится признать, что “Молчалины блаженствуют на свете”.

Д. Писарев писал: “Молчалин сказал себе: “Я хочу составить карьеру”, — и пошел по той дороге, которая ведет к “степеням известным”: пошел и уже не своротит ни вправо, ни влево; умирай его мать в стороне от дороги, зови его любимая женщина в соседнюю рощу, плюй ему весь свет в глаза, чтобы остановить его движение, он все будет идти и дойдет...”

В конце пьесы Молчалин
разоблачен, унижен, испуган. Но
надолго ли?



Время показало, что Молчалины живучи и неуязвимы, они «возрождаются» быстро, и это печально. Подобные люди не раскаиваются, потому что не осознают глубины своего падения. А это страшно...



В образе Чацкого
Грибоедов впервые в
русской литературе
показал "нового
человека",
воодушевленного
возвышенными идеями,
поднимающего бунт
против реакционного
общества в защиту
свободы, гуманности, ума
и культуры,
воспитывающего в себе
новую мораль,
вырабатывающего новый
взгляд на мир и на
человеческие отношения.



Чацкий пламенно любит родину, с ее могучими силами, заветными преданиями, умом и трудолюбием. Эта подлинная любовь к родине обернулась горячей ненавистью ко всяческому рабству и угнетению народа —
социальному,
политическому,
духовному



Он считает, что нужно служить "делу, а не лицам". Чацкий защищает право человека свободно выбирать себе занятия: путешествовать, жить в деревне, "вперить ум" в науки или посвятить себя "искусствам творческим, высоким и прекрасным", поэтому Фамусов объявляет Чацкого опасным человеком, не признающим властей.



А. Чацкий серьезно готовится к общественной деятельности. "Он славно пишет, переводит", — говорит о нем Фамусов и все твердит о его высоком уме. Он путешествовал, учился, читал, был в сношениях с министрами и разошелся. Нетрудно догадаться, почему: "Служить бы рад, — прислуживаться тошно".



Одно из главных отличительных свойств Чацкого — полнота чувств. Она проявилась и в том, как он любит, и в том, как он гневается и ненавидит. Во всем он проявляет истинную страсть, всегда бывает горяч душою. Он пылок, остер, умен, красноречив, полон жизни, нетерпелив. Он являет собой воплощение доброй юности, честности, доверчивости, по-юному безграничной веры в себя и свои возможности. Эти качества делают его открытым для ошибок и уязвимым.

Личная драма Чацкого — его неразделенная любовь к Софье. Софья, при всех своих хороших душевных задатках, все же целиком принадлежит к фамусовскому миру. Она не может полюбить Чацкого, который всем складом своего ума и своей души противостоит этому миру. Он любит серьезно, видя в Софье будущую жену. Между тем Чацкому досталось выпить до дна горькую чашу, не найдя ни в ком "сочувствия живого", и уехать, увозя с собой только "милльон терзаний": «Ах, тот скажи любви конец, Кто на три года вдаль уедет!»



Чацкий — положительный герой в комедии Грибоедова. Но его нельзя назвать исключительным и одиноким. Мыслитель, борец-декабрист и романтик соединяются в нем, как они часто соединялись в ту эпоху в реальных людях и реальной жизни.

У него есть единомышленники: мы узнаем о них благодаря внесценическим персонажам (тем, о которых говорится в пьесе, но которые прямо не заняты в действии). Это, например, профессора Педагогического института, которые, по словам княгини Тугоуховской, "упражняются в расколах и безверье", это "безумные люди", склонные к ученью, это племянник княгини князь Федор, "химик и ботаник". Чацкий в комедии представляет молодое мыслящее поколение русского общества, его лучшую часть.

План сочинения «Жизненные принципы Чацкого и Молчалина».

I. Чацкий и Молчалин - два типа молодого поколения начала XIX века.

II. Сопоставительная характеристика героев:

1) происхождение;

2) воспитание;

3) особенности характера;

4) жизненные ценности;

5) отношение к фамусовскому обществу;

6) отношение к Софье.

III. Итог противостояния.

Проверим таблицу

Сопоставительные признаки	Чацкий	Молчалин
Происхождение	Известная Москве дворянская семья	Неизвестный бедный служащий
Поведение	Свободное, независимое	Прислуживает, угождает всем
Жизненные ценности	Служить бы рад. Прислуживаться тошно!	“ И награжденья брать и весело пожить”
Отношение к Софье	Любит и не скрывает своих чувств от Софьи и ее отца	“ И вот любовника я принимаю вид в угодность дочери такого человека”
Отношение к фамусовскому обществу	Не приемлет мораль фамусовского общества	Очень дорожит тем, что попал в это общество и желает закрепиться в нем. Особенно в этом надеется на Фамусова