ОСНОВЫ ГРАФИКИ

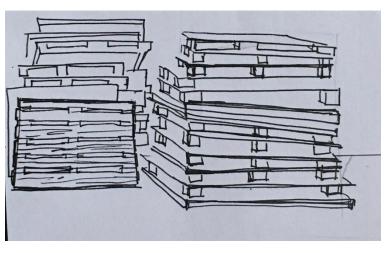
Жукова Елизавета Ж3-1

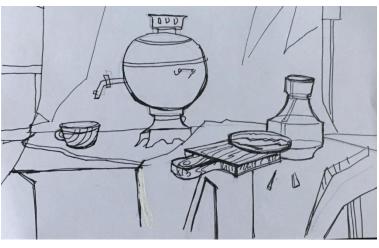
Преподаватель: Алпыспаева А.Г.

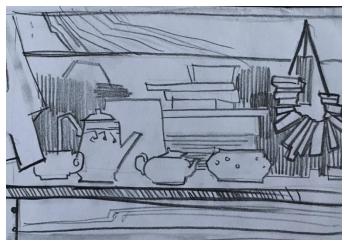
1.Упражнение на линию;

2.Упражнение на линию + пятно(фактура).











- 1.Упражнение на линию;
- 2.Упражнение на линию + пятно(фактура).







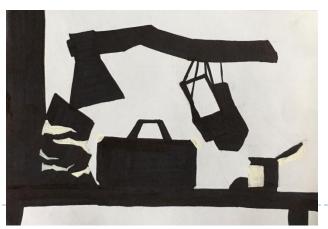
1.Упражнение на линию;

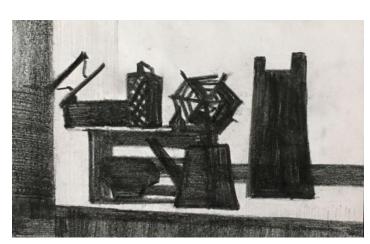
2.Упражнение на линию + пятно(фактура).

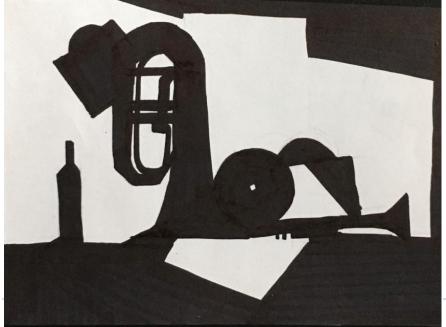


Упражнения на пятно: тёмный силуэт на светлом (контражур).









Упражнения на пятно: тёмный силуэт на светлом (контражур).







Упражнения на пятно: белый силуэт на тёмном.









Ритм белого и чёрного.









Ритм белого и чёрного.

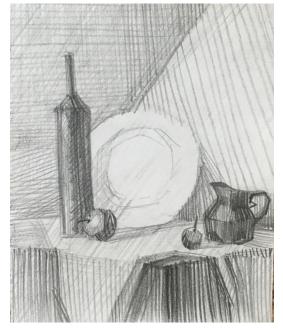


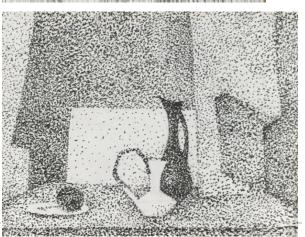






Штриховое(классическое) решение натюрморта.









Ритм чёрного, белого, серого.









Ритм чёрного, белого, серого.









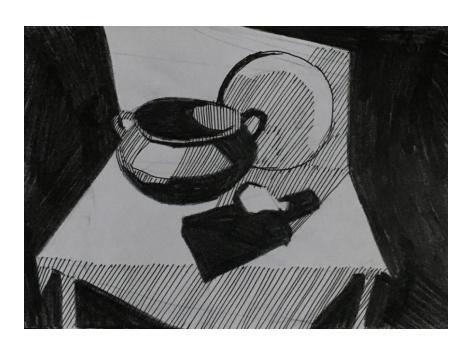
Растр.

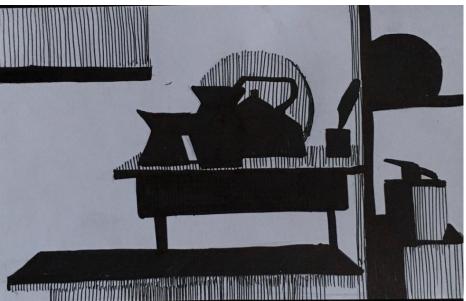




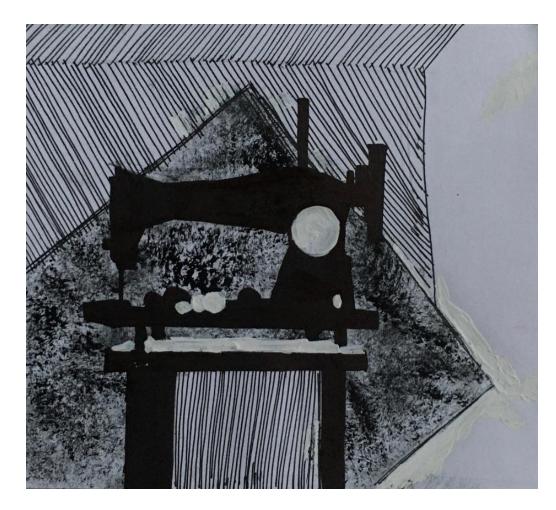


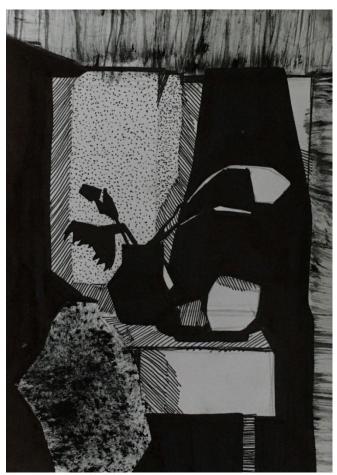
Растр.





Упражнение на фактуру, где есть Ч/Б/С, где "С" – качество фактуры .







Упражнение на фактуру, где есть Ч/Б/С, где "С" – качество фактуры .



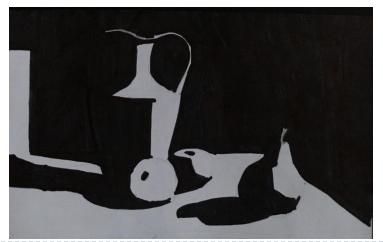


Боковое освещение.







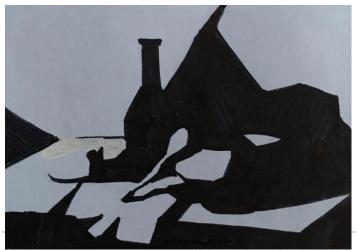


Боковое освещение.











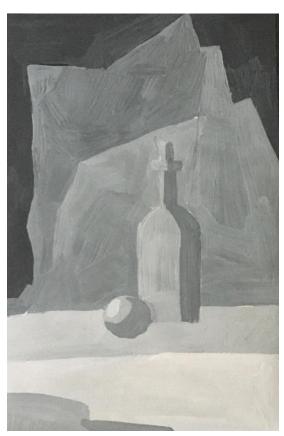
Боковое освещение.

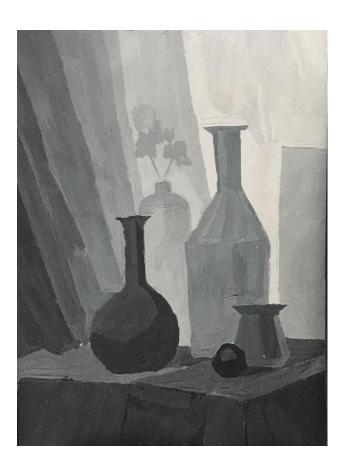




Рельефность.









Рельефность





Рельефность.









Выделение главного светом (освещённостью).









Выделение главного светом (освещённостью).









Выделение главного светом (освещённостью).



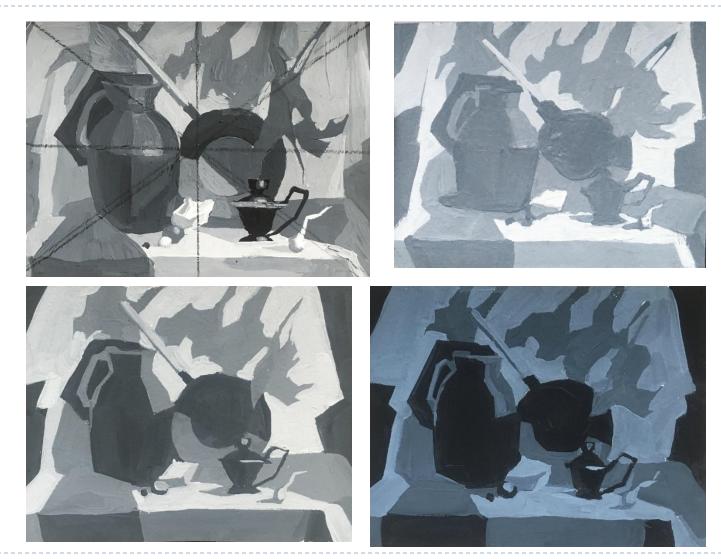






ОХРОМАТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ НАТЮРМОРТА.

3 качества серого: светлый серый, средний серый, тёмный серый.





Линеарная штриховка.



Выделение главного цветом.









