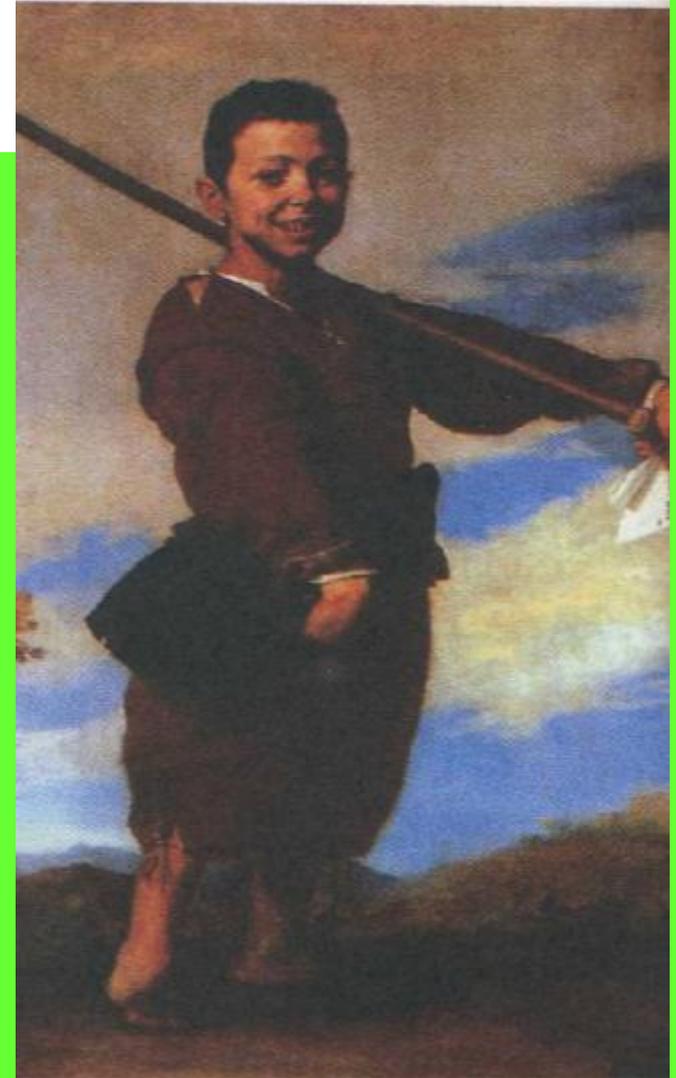


Великие испанцы

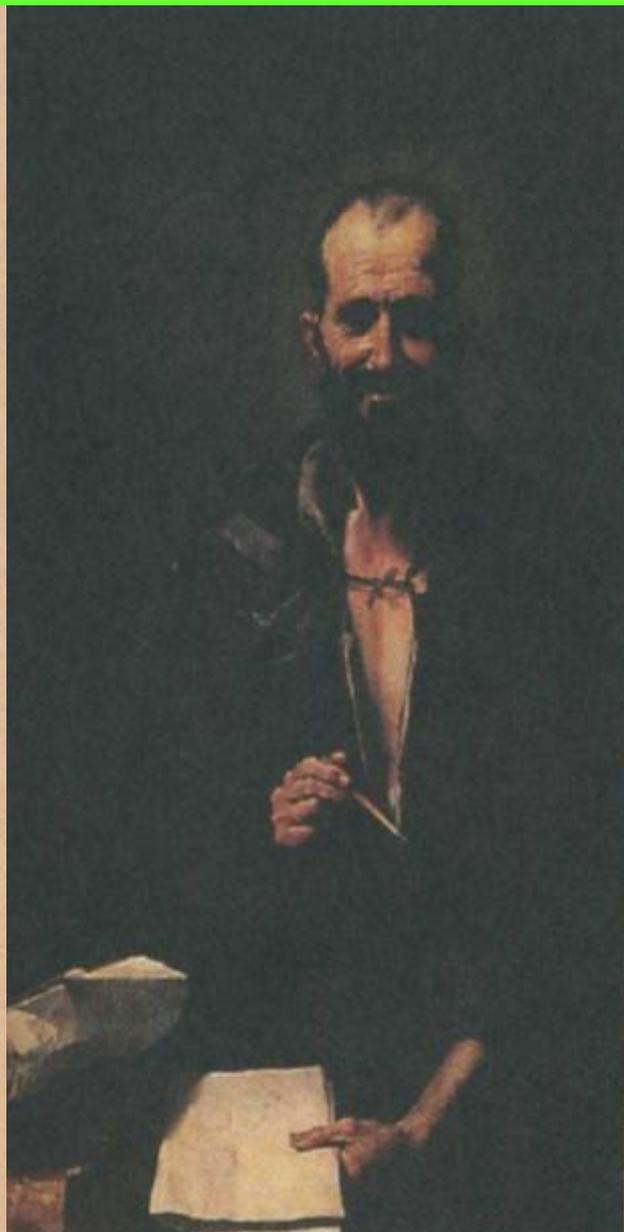
Х.Рибера. Хромоножка.
1642 г.



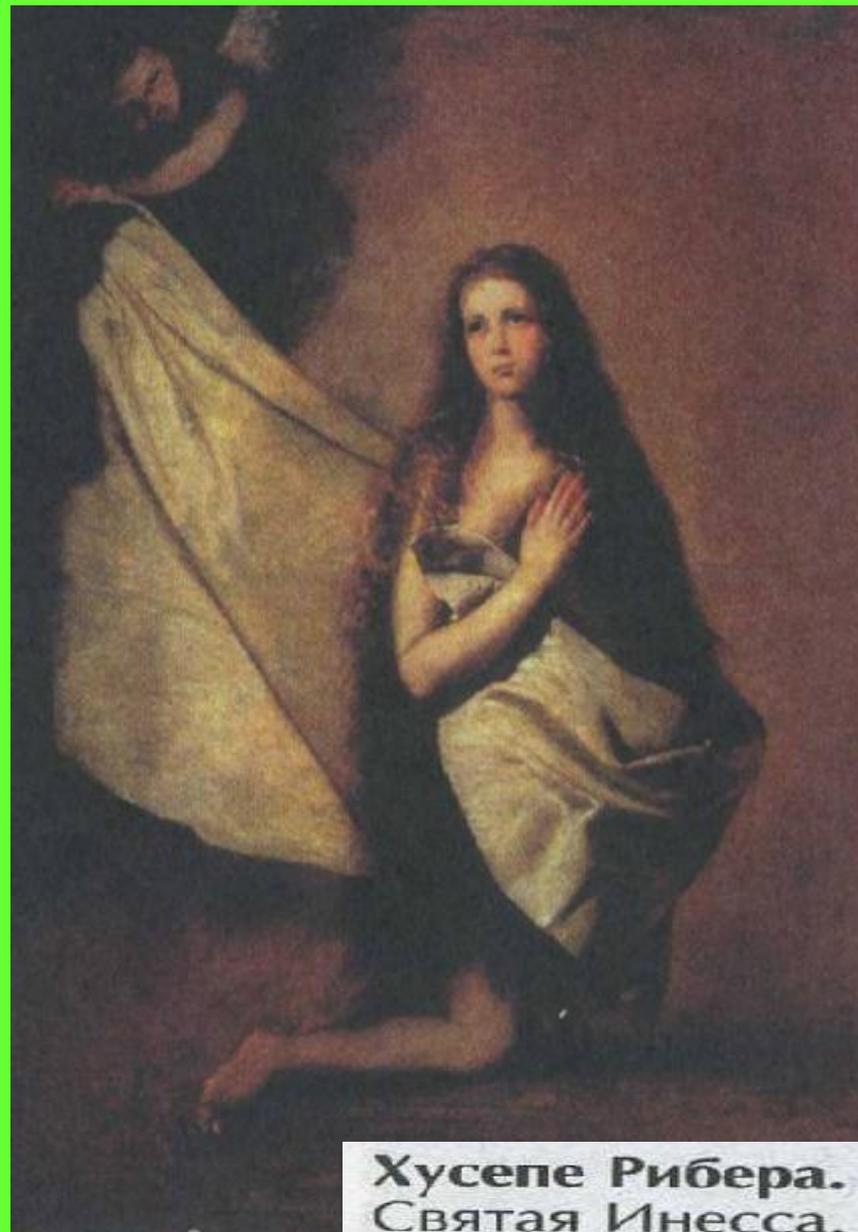
Ф.Сурбаран. Натюрморт.
1630-1635 гг.



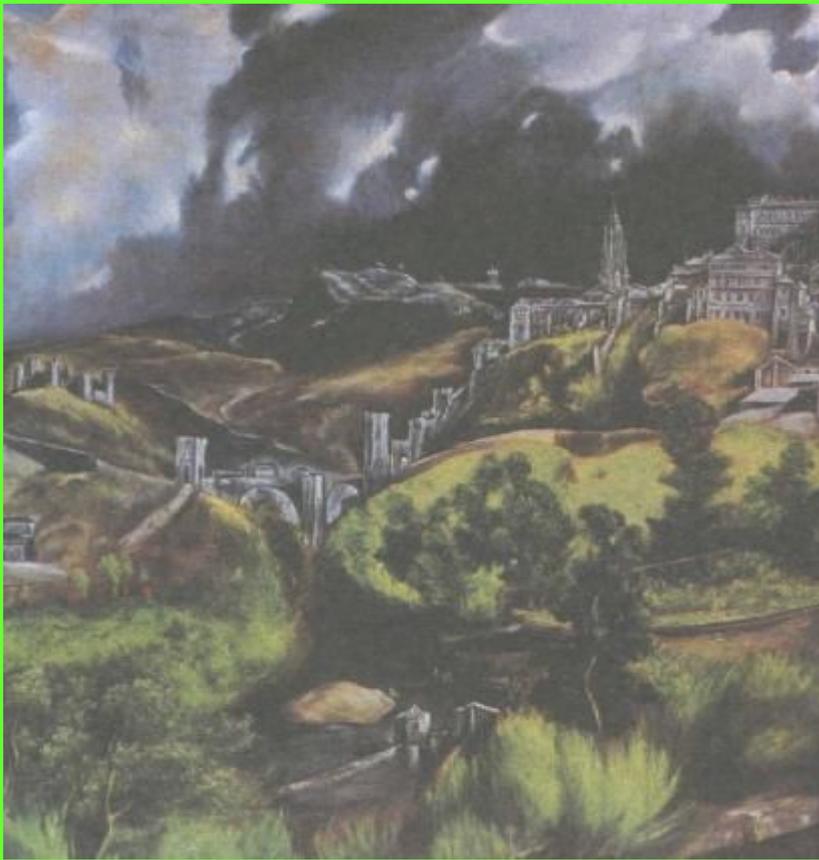
К образам отшельников близка по духу серия картин Хусепе Рибера с условным названием «Нищие философы» (30—40-е гг. XVII в.). Считается, что на них изображены знаменитые античные философы, однако далеко не всех можно с уверенностью опознать. Большинство из них — одетые в лохмотья старики с потемневшими лицами. Смысл серии до конца не разгадан. Возможно, это очередная, чисто испанская насмешка над античностью, а грубоватый облик — символ внутренней пустоты. Но не исключено, что подразумевается не духовное убожество, а, напротив, та высшая мудрость, которая позволяет трезво осознать своё несовершенство и заставляет двигаться вперёд в поисках истины.



Хусепе Рибера. Архимед. 1630 г. П

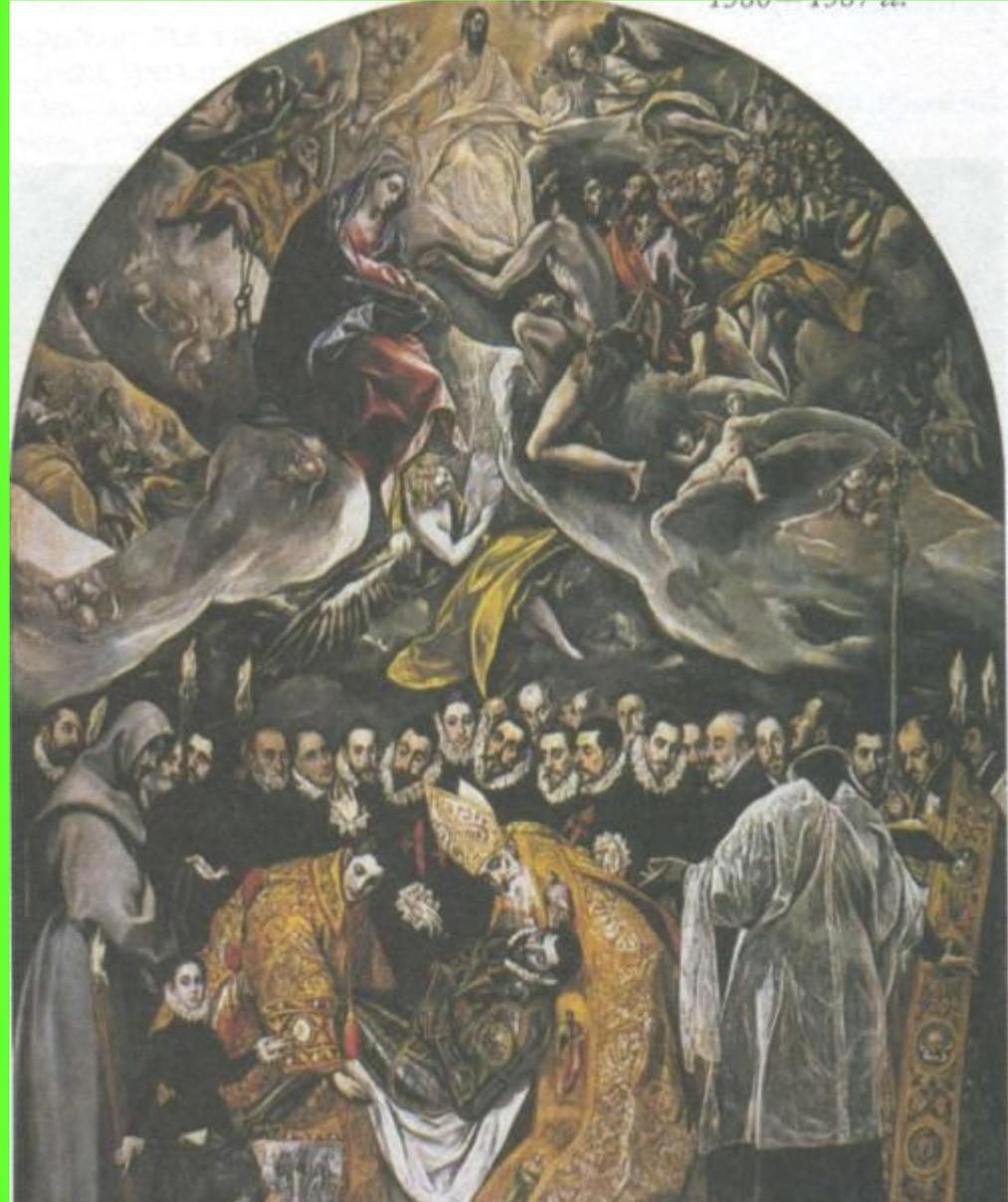


Хусепе Рибера.
Святая Инесса.
1641 г.



Эль Греко. Вид Толедо.
1610-1614 гг.

Эль Греко. Погребение графа
Оргаса. 1586-1587 гг.



Диего Веласкес

Сдача Бреды.
1634-1635 гг.





Менины. Фрагмент. 1656 г.

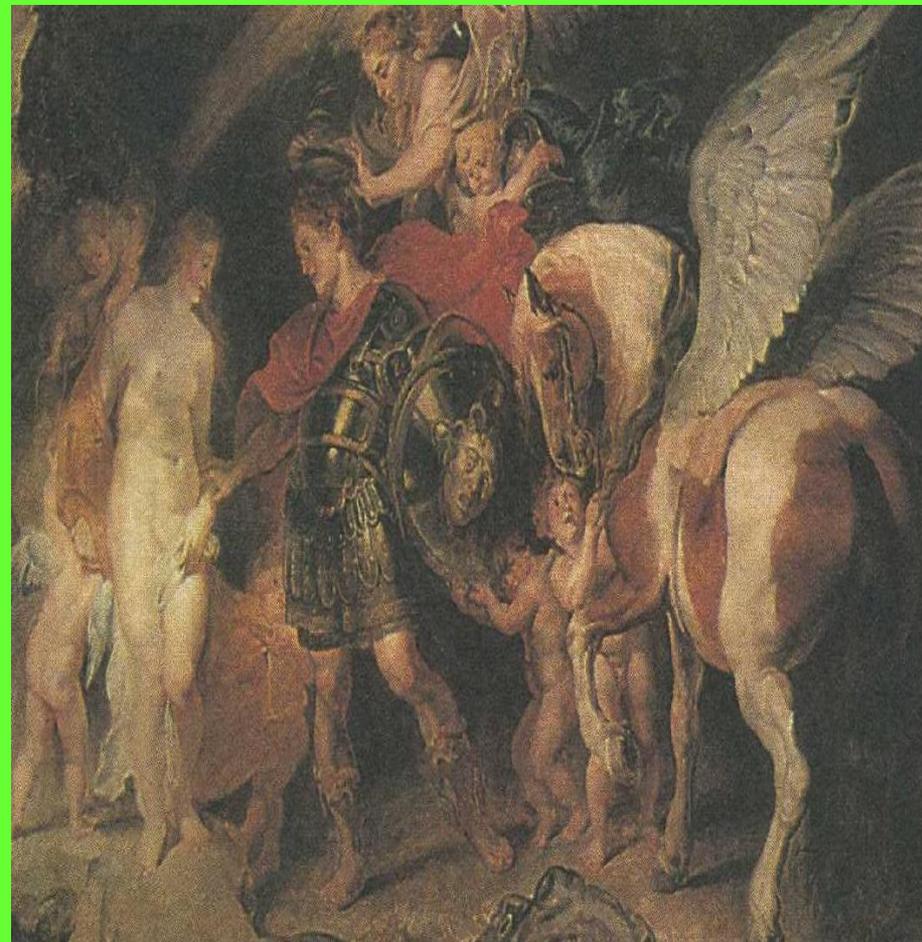


Портрет
придворного шута
Себастьяна Морра.
1630-е гг.

Рубенс и его школа

В середине XVI в. Нидерланды вели борьбу за освобождение от испанского владычества. Северные районы в результате этой борьбы получили независимость, и здесь образовалась Голландская республика. В южных районах, во Фландрии (на современной территории Бельгии), сохранилось влияние испанской короны и католической церкви. Духовный подъем, испытанный фламандцами во время освободительной борьбы, оказал огромное влияние на искусство. В нем мощно зазвучали жизнеутверждающие, победные темы.

Питер Пауэл Рубенс. 1621г.
Персей и Андромеда.



Антонис ван Дейк. 1635
г.

Портрет Карла I на охоте.



Семейный портрет.
1621 г.



Вирсавия.
1635 г.



Якоб Рейсдаль. Болото. 1660-е гг.

Ян Вермер.
Служанка с кувшином
молока. Около 1658 г.



Ян Вермер. Любовное
письмо. Около 1667 г.



Рембрандт ван Рейн

Автопортрет с Саксией на
коленях. 1636 г.



Флора. 1634 г.

