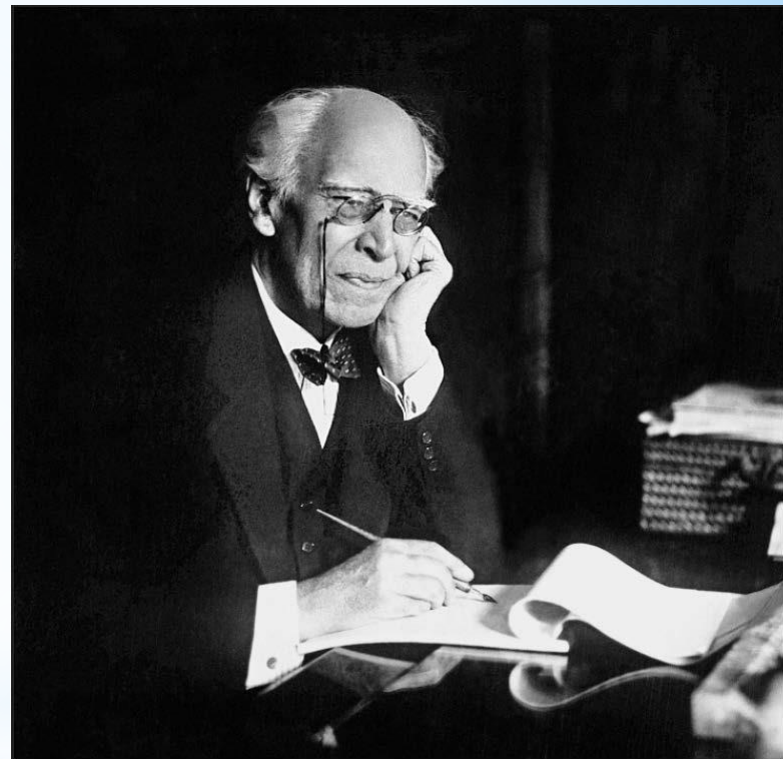


**МЕТОД ДЕЙСТВЕННОГО
АНАЛИЗА -
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ
РЕЖИССЕРА**

Метод действенного анализа, как новый прием работы, был предложен К.С. Станиславским для преодоления развивающейся пассивности актера, который при длительности «застольного» периода возлагает всю ответственность за создание роли на режиссера.

К.С. Станиславский, как пишет Кнебель «объявил войну пассивности актера, в чем бы она не проявлялась во время работы над ролью, или во всей длительности творческого коллектива, при создании спектакля или в процессе его исполнения»



К.С. Станиславский

История создания метода действенного анализа

Метод действенного анализа – способ перевода образов одного вида искусства – литературы, драматургии – в другой, перевод на язык сценического творчества. В этом его принципиальное отличие от литературоведческого анализа.

Фундаментальным понятием метода является **сверхзадача** — то есть идея произведения, обращенная в сегодняшнее время, то, во имя чего ставится сегодня спектакль. Постижению сверхзадачи помогает проникновение в **сверх-сверхзадачу автора**, в его мировоззрение.

Путь воплощения сверхзадачи — сквозное действие — это та реальная, конкретная борьба, происходящая на глазах зрителей, в результате которой утверждается сверхзадача.

Двуединный процесс, лежащий в основе методики так называемой **«разведки умом»** и **«разведки телом»**, — опирается на способность художников театра событийно воспринимать действительность. На этапе «разведки умом» у режиссера формируется представление о том, как будет развиваться спектакль, — *от исходного события, через основное, центральное, финальное — к главному событию.*

Событийное развитие — важнейшая часть режиссерского замысла.

Событие — основная структурная единица сценической жизни, неделимый атом действенного процесса. Отобранная режиссером на этапе «разведка умом» цепь событий — путь к постановочному решению спектакля.

Станиславский предлагал выявить в анализе наиболее важные события, которые определяют процесс движения спектакля. Товстоногов считал, что пьеса в своем развитии опирается на пять таких событий:

- * **Исходное событие** — своеобразный эмоциональный «зачин» спектакля, его камертон, оно начинается за пределами спектакля и заканчивается на глазах зрителя; оно фокусирует, отражает в себе (как капля воды — океан) исходное предлагаемое обстоятельство, зарождаясь в его недрах.
- * **Основное событие** — здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы.
- * **Центральное событие** — это в спектакле высший пик борьбы по сквозному действию.
- * **В финальном событии** — кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство.
- * **Главное событие** — самое последнее событие спектакля, заключающее «зерно» сверхзадачи; в нем как бы «просветляется» идея произведения; здесь решается судьба исходного предлагаемого обстоятельства — мы узнаем, что стало с ним, изменилось ли оно или осталось прежним.

Важнейший этап рождения режиссерского замысла – *определение исходного предлагаемого обстоятельства*, той среды, неизменной на протяжении всего развития пьесы (вобравшей в себя авторскую боль), которая «беременна» проблемой произведения.

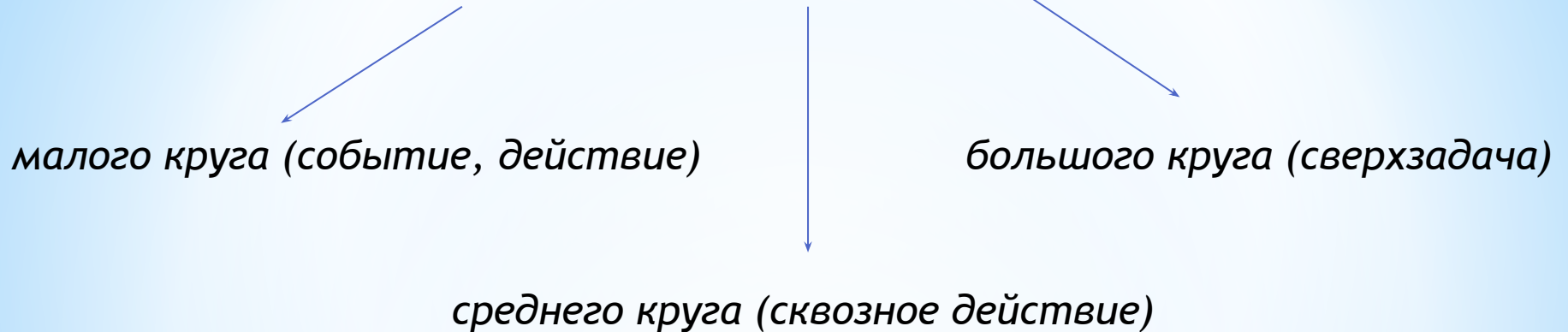
Не менее существенно выявление главного конфликта: он носит всегда нравственный характер, представляет собою процесс рождения, становления или падения, деградациии личности.

- Метод действенного анализа предполагает *совместный импровизационный анализ* события и действия в нем, осуществляемый актерами под руководством режиссера, – это так называемая «разведка телом». Эта часть метода называется методом физических действий.
- Творческая и нравственная сила метода действенного анализа, синтезирующего анализ и воплощение, заключающаяся в естественности и органичности процесса разведки, проб и ошибок, свободного (*тут имеется в виду и внешняя, и внутренняя, в широком смысле слова – свобода*) творческого поиска, последовательно, постепенно постигается студентами в течение всего обучения.
- Метод физических действий способствует созданию цепи физических действий, которые взрывают конфликт, раскрывают его смысл, объясняют глубину взаимоотношений персонажей.

Событийная структура пьесы – главный стержень метода действенного анализа.

- **Действие** – это борьба. Очень важно, что событие – действенный, конфликтный факт, происходящий «здесь, сейчас, на моих глазах», то есть события реально происходят в пьесе, а не за ее пределами.

Чтобы разобраться в «ворохе» предлагаемых обстоятельств, мы разделяем их на обстоятельства:



Каждому кругу предлагаемых обстоятельств соответствует определенная цель и действие.

**Кроме того,
анализируя пьесу,
мы должны
определить:**

****Ведущее предлагаемое обстоятельство события*** — то обстоятельство малого круга, которое определяет борьбу в событии (ведь в событии — сумма разнообразных обстоятельств малого круга), поэтому иногда можно называть событие по ведущему предлагаемому обстоятельству.

****Ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы*** — оно определяет борьбу по сквозному действию пьесы.

****Исходное предлагаемое обстоятельство пьесы*** — та среда, в которой сосредоточена проблема пьесы, авторская боль; мы постигаем его в процессе развития пьесы. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства пьесы часто конфликтны по отношению друг к другу, но отнюдь не всегда.

- * **Первый этап метода действенного анализа** — режиссер наедине с пьесой, «разведка пьесы умом»; параметры метода и их системная взаимосвязь.
- * **Второй этап** — метод физических действий как инструмент метода действенного анализа, «разведка пьесы телом»; физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие); мизансцена — язык режиссера; сценическая композиция и мизансцена.
- * **Метод действенного анализа — метод анализа и синтеза.**

