

Фантазия как психиологический
термин - продукт воображения.

Фантазия изменяет облик
действительности, отраженной в
сознании; для нее характерна
транспозиция (перестановка) элементов
реальности.

Фантазия выступает необходимым элементом творческой деятельности в искусстве и литературе.

Переживая чувства и воплощая их в художественные образы, писатель, художник и музыкант заставляют читателей, зрителей, слушателей, в свою очередь, переживать, страдать и радоваться

Фанта́зия (итал. fantasia, от лат. phantasia, от др.-греч. φαντασία плод воображения) – жанр музыки, состоящий по большей части из импровизационных элементов, произведение, индивидуальные черты которого выражаются в отклонении от обычных для своего времени норм построения.

Условно все время существования жанра фантази можно разделить на 3 периода:

1)XVI – XVIII- век (эпоха барокко и классицизма)

2)XIX век (эпоха романтизма)

3)XX век

В творчестве Вольфганга Амадея Моцарта насчитывается 5 фантазий (1782 — c-moll (K 396, первонач. для фп. и скр.), d-moll (K 397); 1785 — c-moll (K 475), 1791 - f-moll (K 608) и 1787 - c-moll (Anh.C 27.04)). Все фантазии были написаны в зрелый период его творчества.