



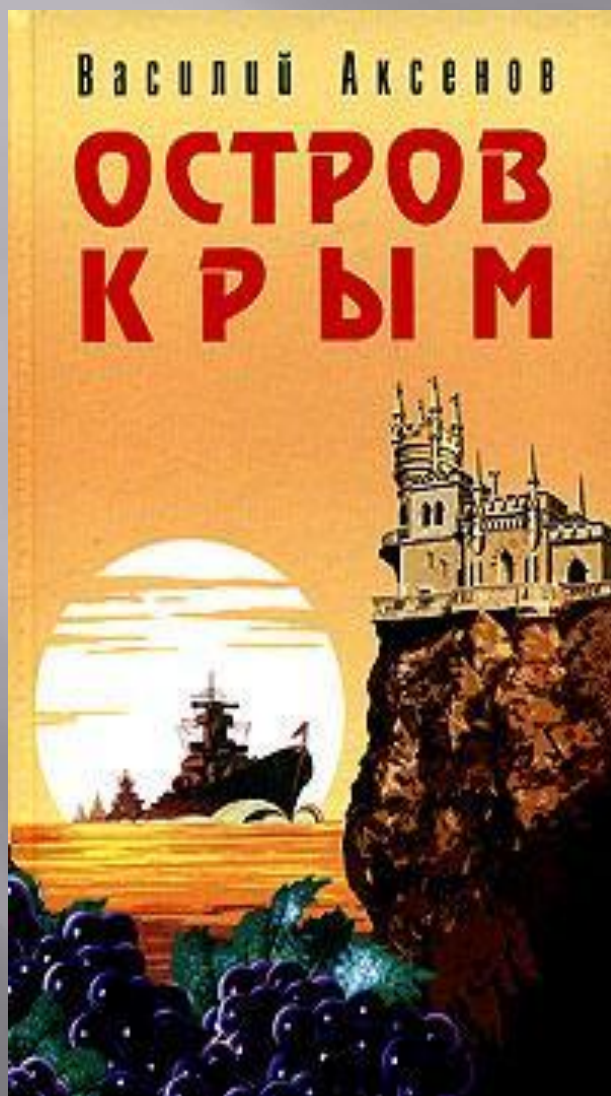
*РАНДЕВУ С  
ПИСАТЕЛЕМ: К  
80-ЛЕТИЮ СО  
ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ВАСИЛИЯ  
АКСЕНОВА*



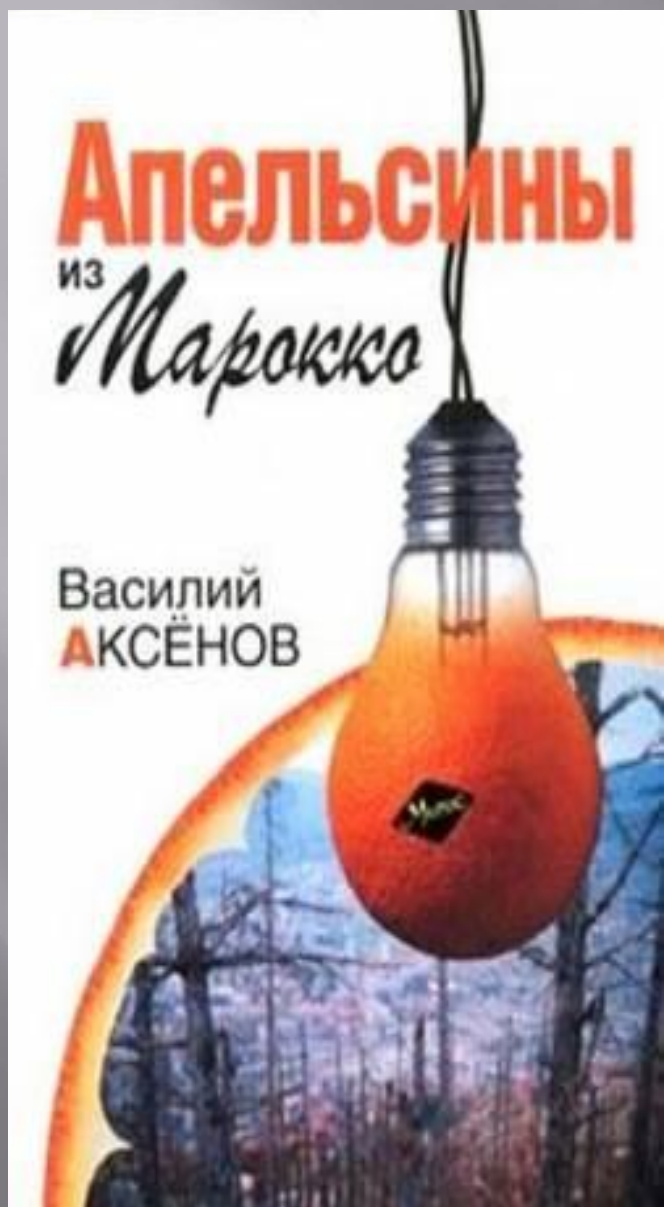
Блистательная, искрометная, ни на что не похожая, проза Василия Аксенова ворвалась в жизнь шестидесятых годов как порыв свежего ветра. Молодые герои, «звездные мальчики», веселые, романтичные, пытались жить свободно, общались на своем языке, сленге, как говорили тогда, тебе, как бы сказали теперь.

Вот тогда и создался «фирменный» аксеновский стиль, сделавший писателя знаменитым.

Пусть и нынешний читатель откроет для себя мир раннего Аксенова и его героев, по сути так похожих на нынешних молодых людей.



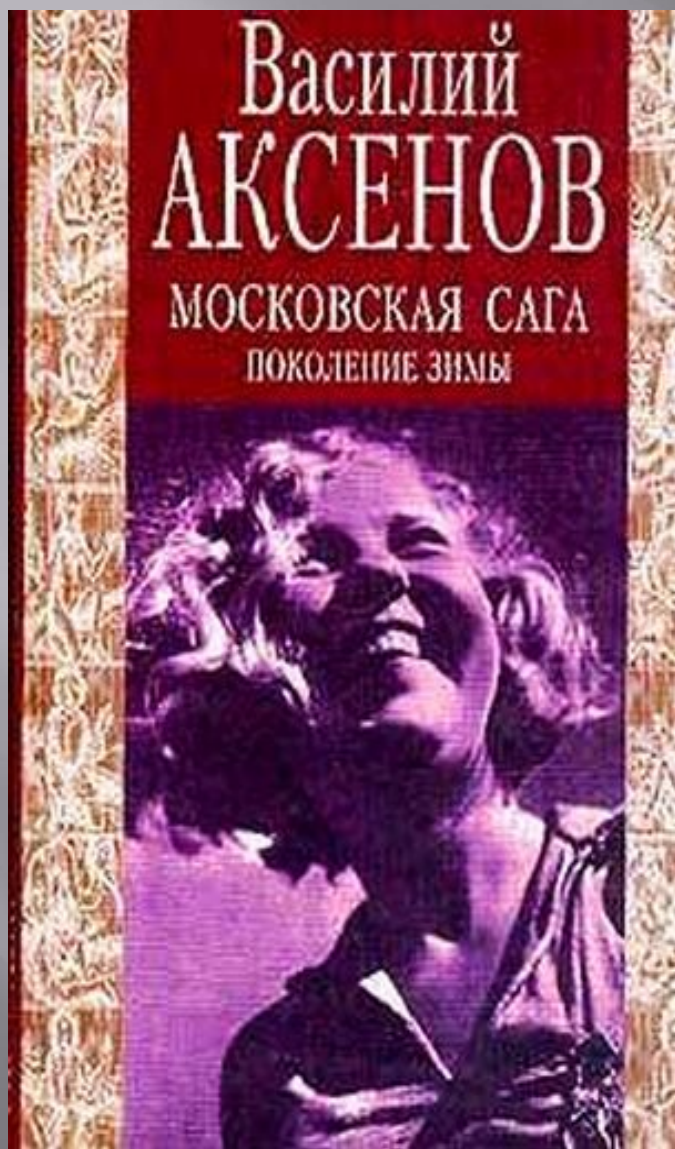
В эту книгу вошел один из самых знаменитых романов Василия Аксенова. Тогда и подумать было нельзя о том, что такая смелая выдумка автора – независимый Крым – практически станет реальностью. В книгу входит также повесть «В поисках грустного бэби» – увлекательное путешествие русского автора по Америке, в котором, как всегда у Аксенова, много юмора, интересных и точных наблюдений. И как всегда у Аксенова, это еще книга о России



«Коллеги», «Звездный билет», «Апельсины из Марокко», написанные Василием Аксеновым в шестидесятые годы, сделали его знаменитым. Время действия всех трех повестей – те же шестидесятые – многим сегодняшним читателям может показаться царством абсурда. К примеру, сюжет одной из них лихо закручен вокруг незаурядного события: лютой зимой в дальневосточный городок пришел груз экзотических апельсинов и стал центром для всей таежной и морской округи. Между тем герои всех трех повестей – веселые, непоседливые, славные молодые люди со всеми достоинствами и недостатками нынешних – ищут в море, в тайге, в сельской больнице, кто где, приложением своим силам, свободу, свежий воздух. То, чего так часто не хватает нам и сегодня.



Сталинская эпоха – с 1925 по 1953 год – время действия трилогии Василия Аксенова «Московская сага». Вместе со всей страной семья Градовых, потомственных врачей, проходит все круги ада. «Тюрьма и мир» – заключительная книга трилогии. Закончилась война, у людей появилась иллюзия, что теперь и начнется другая, счастливая жизнь. Но до конца сталинской эпохи ещё далеко. Все будет в жизни героев книги – и «дело врачей» и борьба с космополитизмом, и легендарное восстание магаданских зэков...



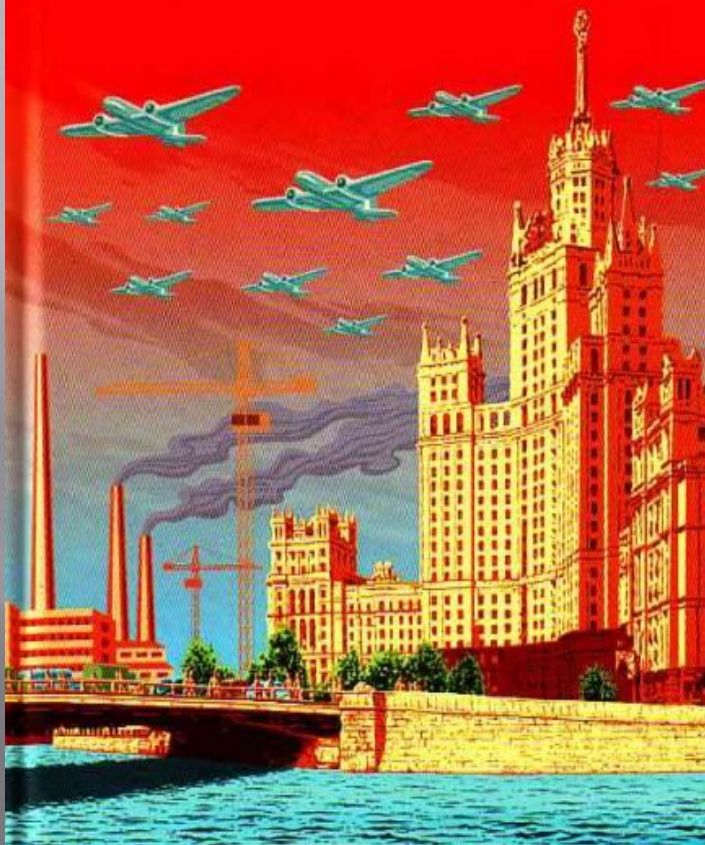
«Поколение зимы» - первая книга трилогии «Московской саги». Действие романа охватывает едва ли не самые страшные в нашей истории годы: с начала двадцатых до начала пятидесятых – борьба с троцкизмом, коллективизация, лагеря, война с фашизмом, послевоенные репрессии.



Повести Аксенова объединяет смешение реального и ирреального, обыкновенных и подчас совершенно фантастических событий. Книга входит в серию «Альфа-фантастика».

Василий Аксенов

# МОСКВА КВА-КВА



Класс литературной  
игры Василия  
Аксенова как  
НИКОГДА ВЫСОК, ЧТО  
блестяще доказывает  
ЭТОТ РОМАН.



Сюрреалистический и фантасмагорический роман. В Москве сталинское высотное здание на Котельнической набережной заселяют элитой. На 18-м этаже кипят страсти вокруг комсомолки, спортсменки и красавицы, «Девы Социализма» Глики Новотканной. На ее сердце претендуют: лауреат сталинской премии писатель Кирилл Смельчаков, летчик Жорж Моккинакки, юный Юрка и автор, Так Таковский.

Описание быта Москвы 1952 года полно гротеска и юмора. Театр абсурда – Центральный рынок – это политическая арена соцлагеря. Броз Тито под видом армян/грузин/узбеков заслал в СССР югославы, чтобы те подготовили покушение на Сталина.

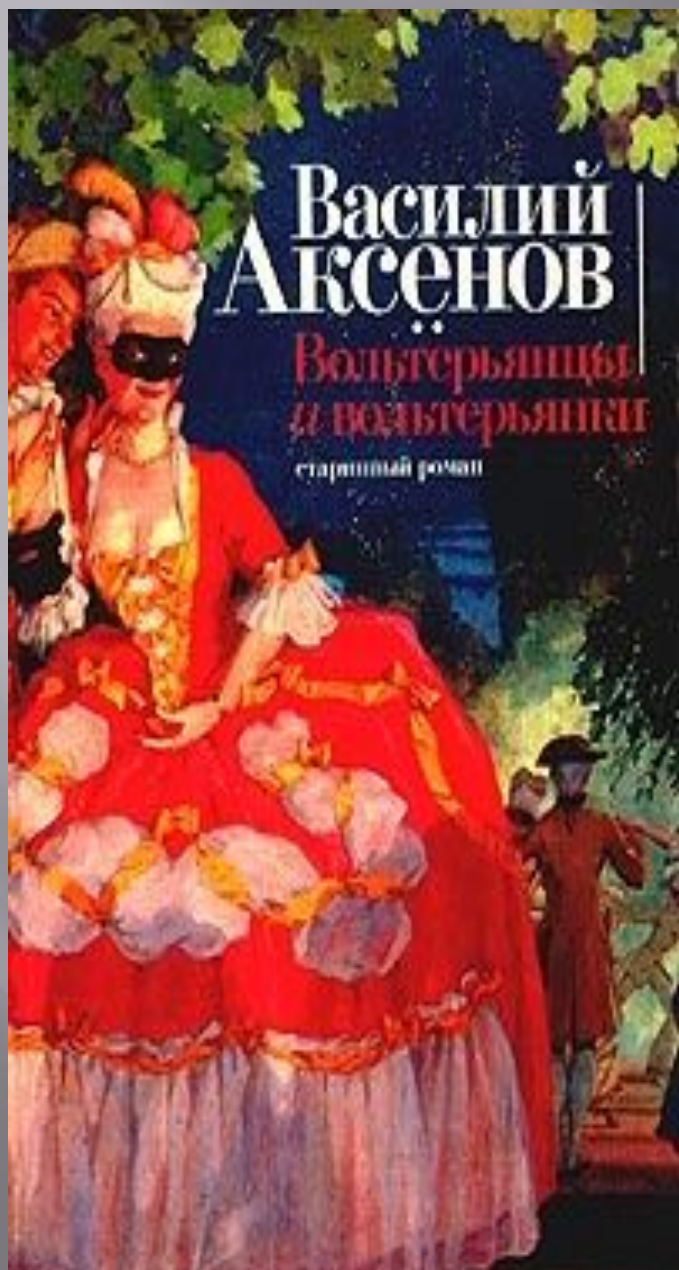
«Золотая молодежь» в высотке рассуждает о мире, литературе, стране, и твердо знает, как и в каком направлении двигать общество. Но поскольку разговоры остаются «кухонными», выходит, что Москва просто квакает.

Василий Аксёнов  
**СОЛНОВОРОТ**

АМФОРА



Василий Аксёнов – полный тезка известного романиста-шестидесятника – родом из Сибири. Об одном из сибирских медвежьих углов он и пишет, творя на страницах своих романов и повестей причудливый неторопливый мир, страшный и нежный, - мир, где люди верят в Бога и безропотно принимают свою судьбу. Этот мир пахнет воском и солнцем, кедровником и снегом, медовухой и смертью...



На заре века восемнадцатого, «галантного века», очень заинтересовались друг другом две значительные личности – Вольтер и Екатерина Великая. В романе Василия Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки» оживают старинные картины, и сходят с них благородные герои, кипят страсти нам непривычные, завязывается нешуточная драма нестареющих вольтеровских идей...