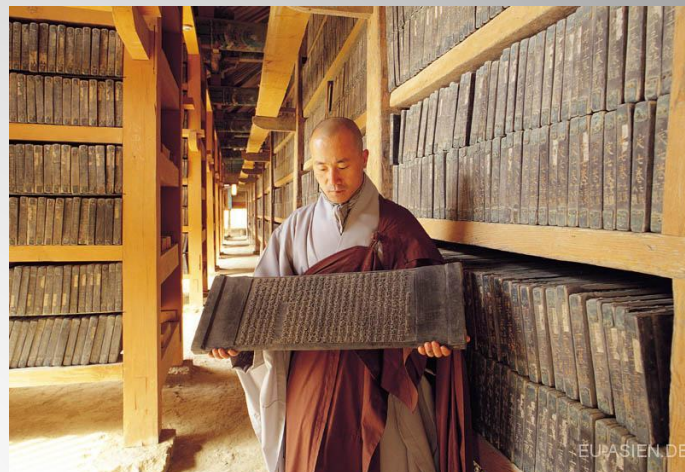


Художественная культура Древней Индии: верность традиции.



**Мировая
художественная
культура.**

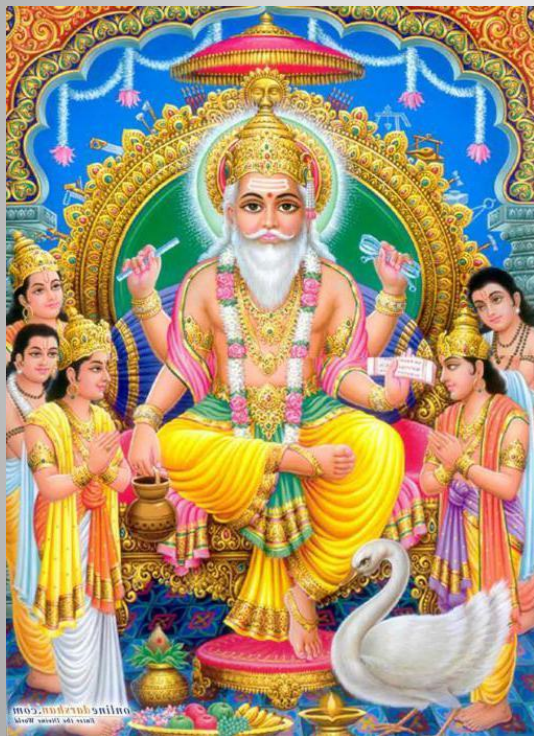


Те, что видимы, и те, что незримы,
Те, что живут далеко,
и те, что близко,
Те, что уже родились,
и те, что родятся,
Пусть все существа счастливы будут!

Из буддийского канона «Трипитака»

Брахма

творец вселенной
и всего сущего



Шива

разрушитель и
созидатель



Вишну

бог-хранитель и
защитник людей



Триединство богов в индуизме

- В Индии складываются новые крупные города, расцветают ремесла, строятся дворцы и храмы.
- Широкое распространение получил **брахманизм** – учение о духовном познании мира. В основе лежал **закон кармы**.
- **Карма** – сумма совершенных за жизнь поступков, обеспечивающих перевоплощение (новое рождение) души человека.



Индия в I тысячелетии до н.э

- В основе достоверные исторические сведения, политические взгляды, религиозные и философские суждения.
- В центре – война между народами: ландавы и кауравы.
- Особенность: на историческом фоне герои решают проблемы выбора между добром и злом, честью и бесчестьем, любовью к родине и предательством.
- *«В том мире, где царит гнев, откуда быть месту жизни?»*



Индийский эпос – «Махабхарата»

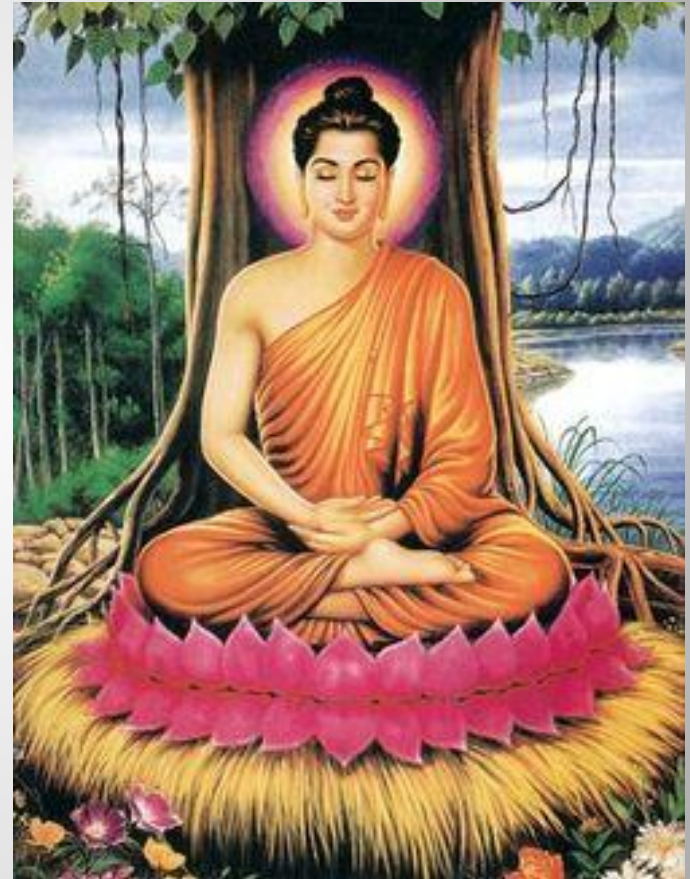
- Эпическая поэма рассказывает о походе царя Рамы на остров Ланку (современный Цейлон). Рама странствует в поисках жены Ситы, которую похитил владыка демонов Равана.
- Центральная тема поэмы- разлука любящих.



Индийский эпос – «Рамаяна»

- Будда значит «просветленный».
- Основные идеи буддизма: непричинение зла, честный и чистый образ жизни, самовоспитание.
- Наградой за праведную жизнь будет **нирвана** – состояние покоя, высшее блаженство, после которого перерождения души уже не будет.
- *«Никогда в этом мире ненависть не прекращается ненавистью, но отсутствием ненависти прекращается она»*

- **Гаутама Шакьямуни (623 – 524 г. до н.э)**



Буддизм

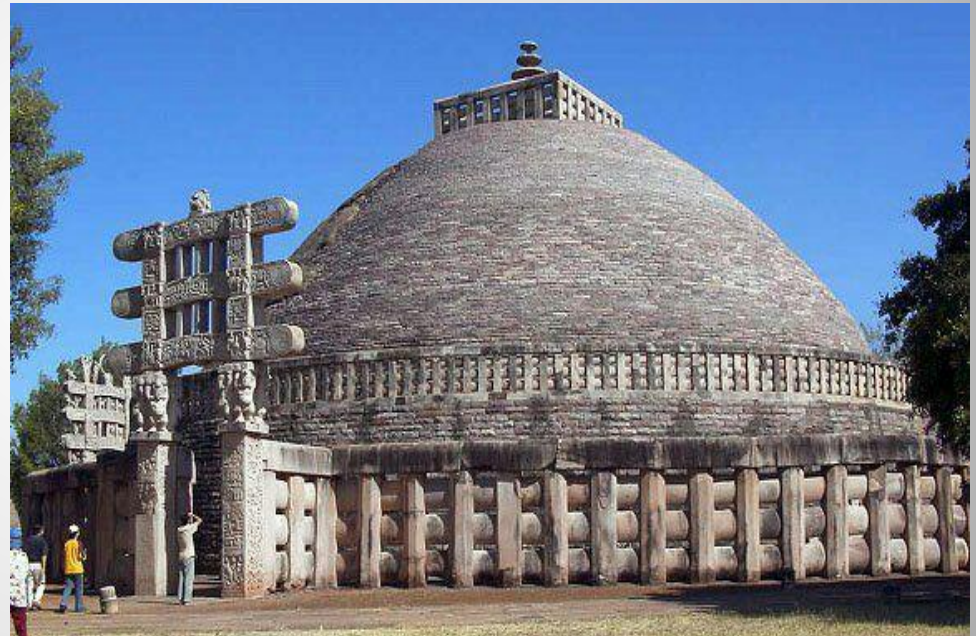
- Кто пред отцом и матерью
свой долг
Исправно исполняет в мире этом,
Кто старших в роде чтит,
кто к старикам
С учтивым обращается приветом,
Кто вообще приветлив и учтив,
Правдив и избегает слов облыжных,
Кто в жизни никогда не сочинял
доносов на друзей своих и
ближних,
Кто в силах гневный сдерживать
порыв и подавить желаний
хаос дикий,-
Лишь тот велик, его лишь вознесут
Премудрые небесные владыки.



Заповеди Будды

- Ступа – мемориальное сооружение, где хранились останки Будды.
- Форма ступы – олицетворение модели мира, находящегося под защитой Будды.
- Куполообразные сооружения из камня и кирпича. Купол – символ небосвода.
- Шпиль из драгоценного металла – символ священной горы Меру как центра Вселенной.
- Три каменных зонта – небесные ярусы, расположенные друг над другом.
- Стержень, пронизывающий ступу, символизирует ось мироздания.

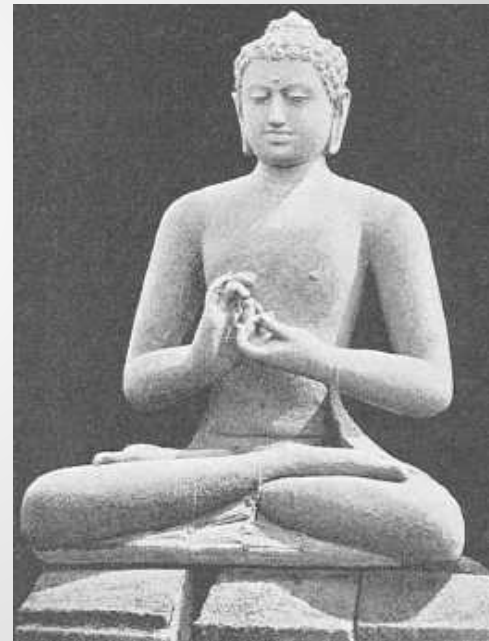
- **Самая известная ступа в Центральной Индии (III-IV. до н.э)**



Ступа – памятник буддизма

- На северных территориях Индии возникло мощное государство Кушан.
- Центрами развития наук и искусств становятся буддийские монастыри.
- Сложился пластический образ Будды. Это идеально сложенный человек с красивым лицом, находящийся в состоянии вечного покоя.
- Оказала влияние древнегреческая скульптура, т.к. после завоеваний Александра Македонского в Индии жили греки.

- *Круглое пятно на лбу олицетворяет глаз мудрости, длинные мочки ушей и миндалевидные глаза говорят об избранности происхождения Будды.*



Кушанская эпоха (I-III в. н.э.)

- Искусство стало более поэтичным и выразительным.
- Самое яркое явление – пещерные храмы в Аджанте. Пещеры вырубались в толще скал.



**Золотой век
культуры
Древней Индии -
IV-V вв.**



- Соединение танца и музыки помогало отобразить законы Вселенной.
- **Сангит** – единство пения, музыкального сопровождения и танца. Каждое движение выражало особое чувство от холодности до пламенной страсти и готовности к бою.

Музыкальное искусство

- **«Катахали»** - музыкальная пантомима. В ее исполнении участвуют 12 танцоров, 2 певца-рассказчика и небольшой оркестр ударных инструментов (гонг и барабаны). Существовал особый словарь ручных жестов, передающих мельчайшие подробности действия.



- **В 13 веке** север Индии был поработен мусульманами, на ее территории образовалось мусульманское государство – **Делийский султанат**.

Отсюда –индо-исламский стиль в искусстве.

- **Эпоха Великих Моголов (16-17 век).**

Памятник эпохи – мавзолей Тадж-Махал.

- **В 18 веке** произошла колонизация Индии англичанами, начался новый этап в жизни страны.



Колонизация Индии

- Правитель Шах-Джехан создал мавзолей в память о любимой жене. «Тадж» означает «венец», «махал» – «дворец».
- Благодаря уникальному мрамору мавзолей на протяжении дня выглядит по-разному: днём усыпальница белого цвета, на рассвете – розовая, а в лунную ночь становится серебристой.



Мавзолей Тадж-Махал (1632-1650)

● **Н.А.Римский-Корсаков**
Опера «Садко»

*Не счесть алмазов в каменных
пещерах,*

*Не счесть жемчужин в море
полуденном*

В далекой Индии чудес.

(Песня индийского гостя)



Русская Индия

● Поэт Николай Гумилев

Из стихотворения «Завещание»

Пусть высоко на розовой влаге
Вечереющих горных озер
Молодые и строгие маги
Кипарисовый сложат костер...

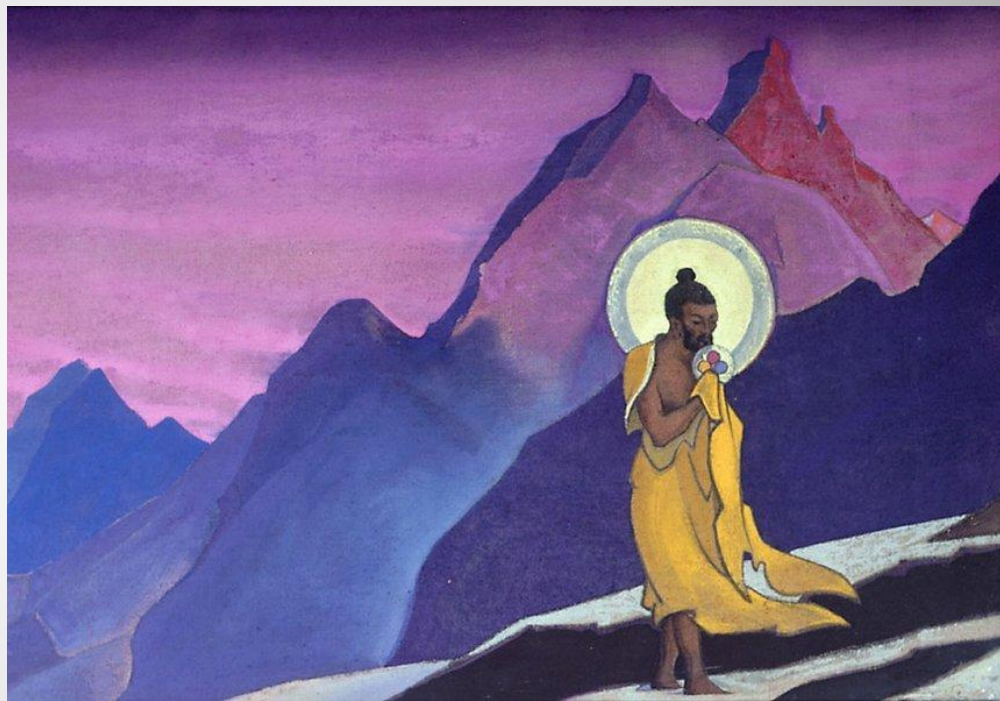
И свирель тишину опечалит,
И серебряный гонг заревет,
В час, когда задрожит и отчалит
Огневеющий траурный плот...

И пока к пустоте или раю
Необорный не бросит меня,
Я еще один раз отпылаю
Упоительной жизнью огня.

Русская Индия

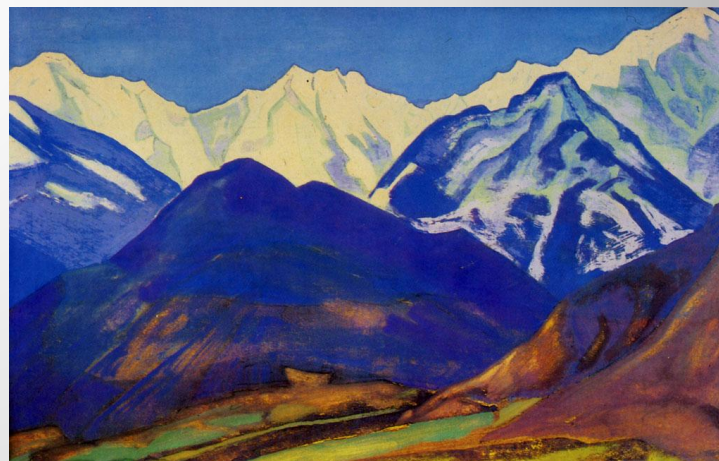
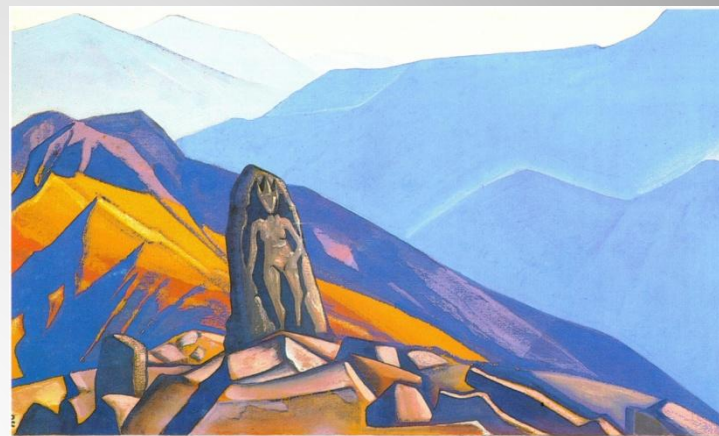
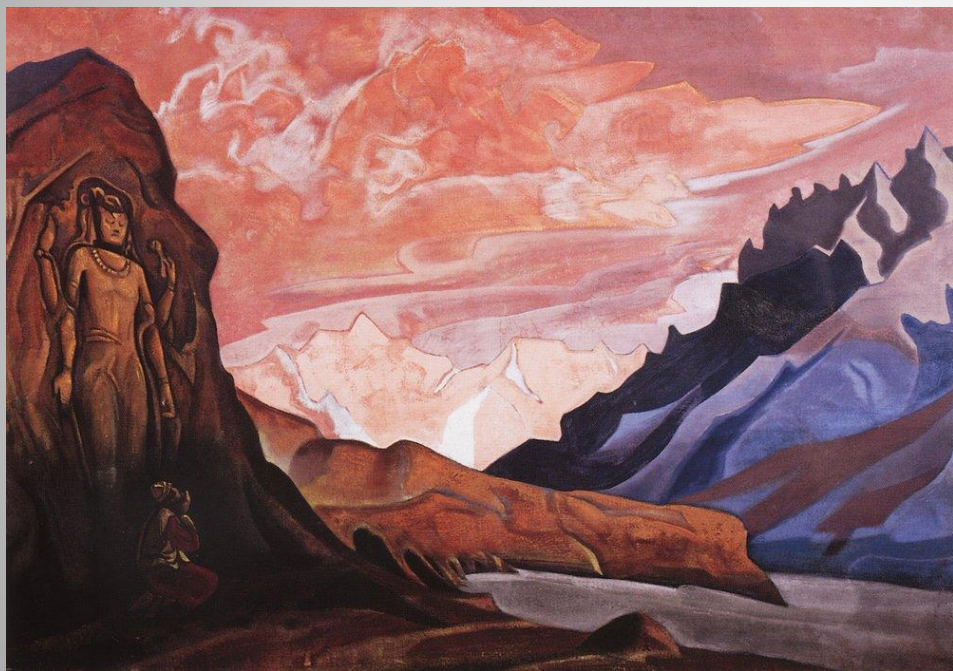


● Николай Константинович Рерих



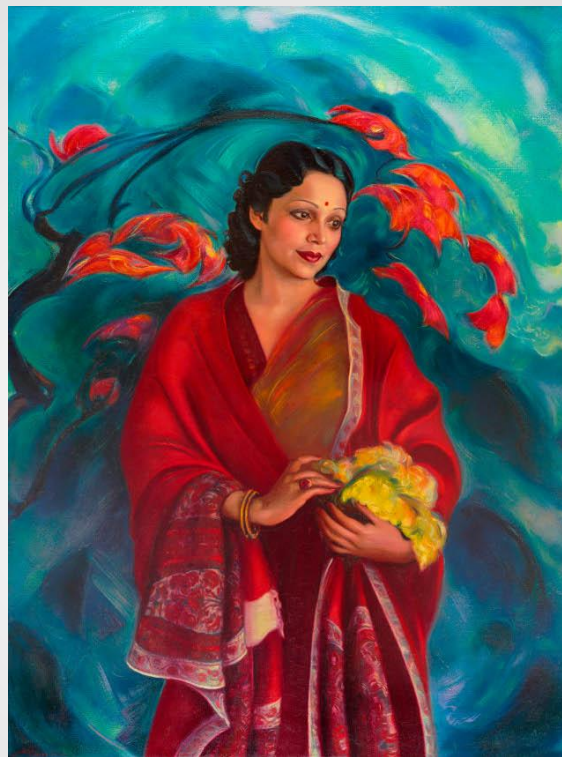
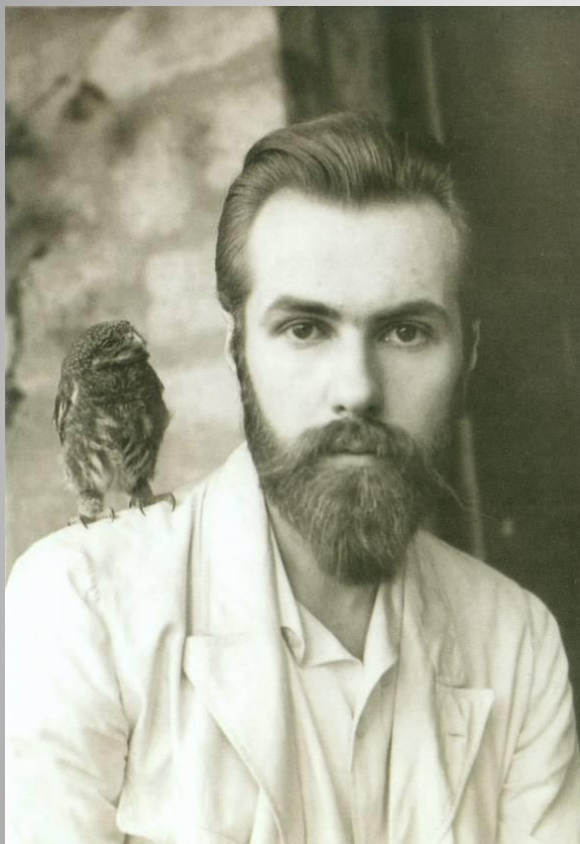
Русская Индия

- **Художник
Николай Рерих**



Русская Индия

● Святослав Николаевич Рерих



Девика Рани Рерих

—

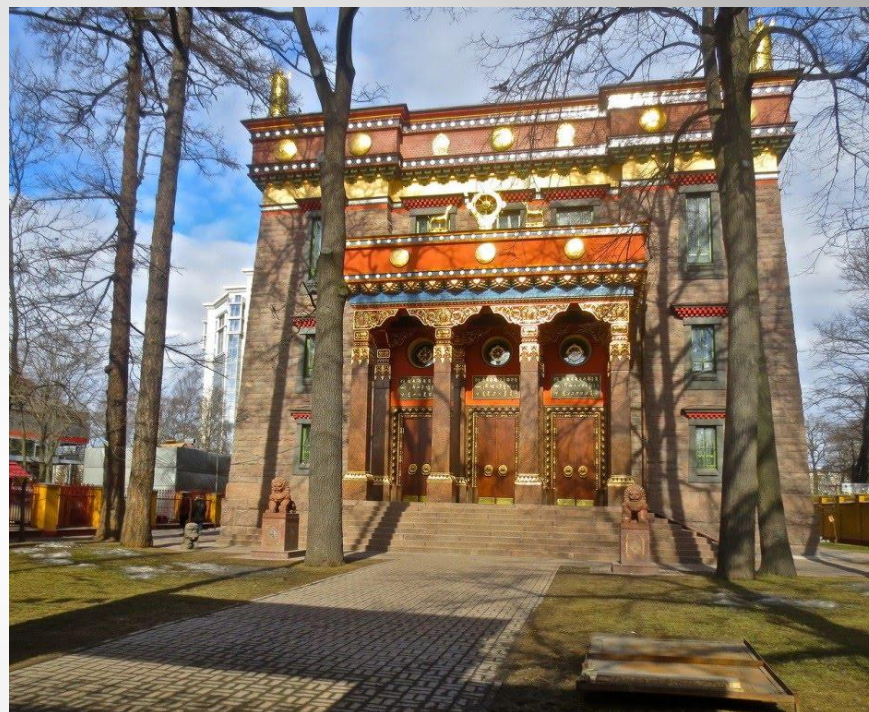
жена художника



Русская Индия

Буддийский храм в Санкт-Петербурге – действующий собор российской ветви буддизма, архитектурно-исторический памятник, входящий в список культурного наследия нашей страны.

По-тибетски этот храм называется «Дацан Гунзэчойнэй», что означает «Источник учения Владыки-Отшельника».



Дацан – буддистский храм

Строительство началось в 1909 году и продолжалось вплоть до 1915-го.

Авторами проекта здания стали архитекторы Н. Березовский и Г. Берзен.

Статую Будды для петербургского дацана подарил король Сиама Рама V.



Дацан в Санкт-Петербурге