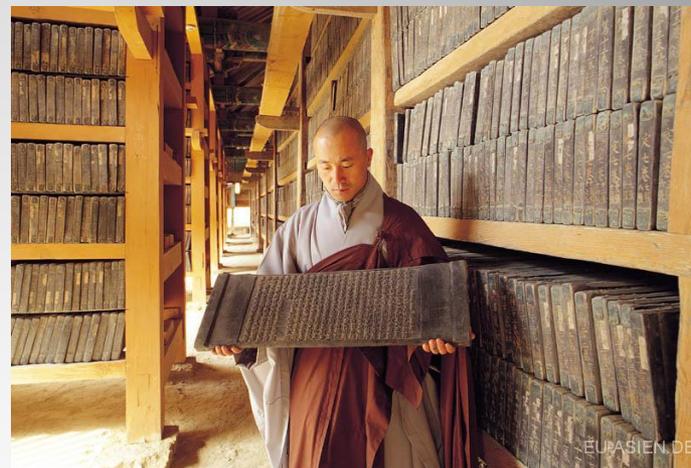


# Художественная культура Древней Индии: верность традиции.



**Мировая  
художественная  
культура.**



Те, что видимы, и те, что незримы,  
Те, что живут далеко,  
и те, что близко,  
Те, что уже родились,  
и те, что родятся,  
Пусть все существа счастливы будут!

**Из буддийского канона «Трипитака»**

# Брахма

творец вселенной  
и всего сущего



# Шива

разрушитель и  
созидатель



# Вишну

бог-хранитель и  
защитник людей



**Триединство богов в индуизме**

- В Индии складываются новые крупные города, расцветают ремесла, строятся дворцы и храмы.
- Широкое распространение получил **брахманизм** – учение о духовном познании мира. В основе лежал **закон кармы**.
- **Карма** – сумма совершенных за жизнь поступков, обеспечивающих перевоплощение (новое рождение) души человека.



**Индия в I тысячелетии до н.э**

- В основе достоверные исторические сведения, политические взгляды, религиозные и философские суждения.
- В центре – война между народами: ландавы и кауравы.
- Особенность: на историческом фоне герои решают проблемы выбора между добром и злом, честью и бесчестьем, любовью к родине и предательством.
- *«В том мире, где царит гнев, откуда быть месту жизни?»*



## Индийский эпос – «Махабхарата»

- Эпическая поэма рассказывает о походе царя Рама на остров Ланку (современный Цейлон). Рама странствует в поисках жены Ситы, которую похитил владыка демонов Равана.
- Центральная тема поэмы- разлука любящих.



**Индийский эпос – «Рамаяна»**

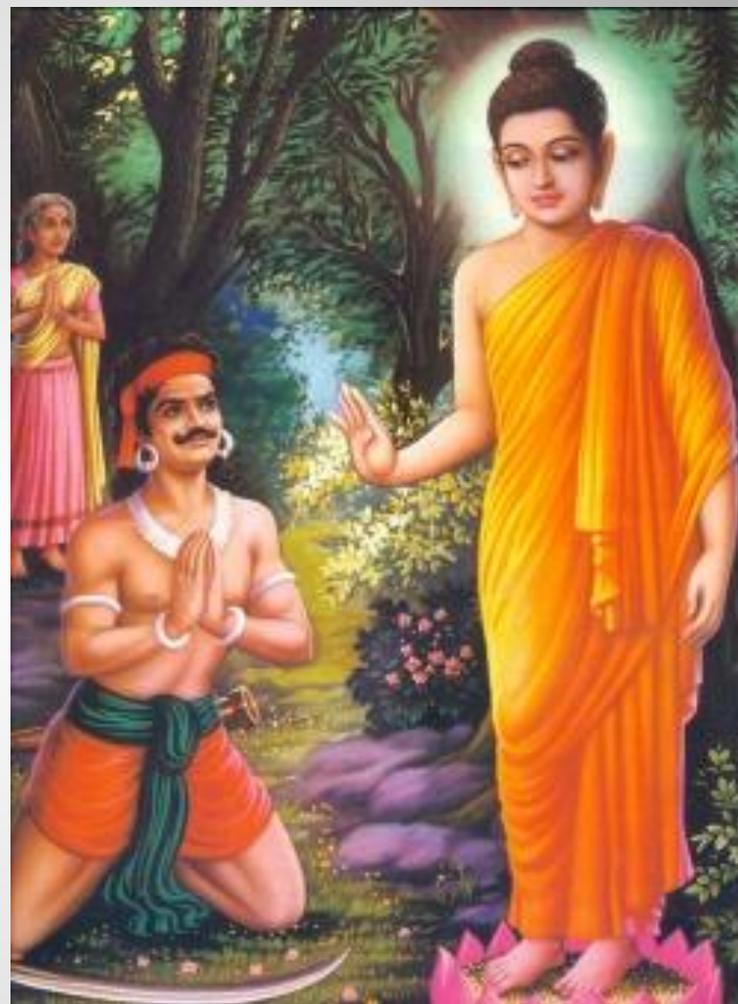
- Будда значит «просветленный».
- Основные идеи буддизма: непричинение зла, честный и чистый образ жизни, самовоспитание.
- Наградой за праведную жизнь будет **нирвана** – состояние покоя, высшее блаженство, после которого перерождения души уже не будет.
- *«Никогда в этом мире ненависть не прекращается ненавистью, но отсутствием ненависти прекращается она»*

- **Гаутама Шакьямуни (623 – 524 г. до н.э)**



**Буддизм**

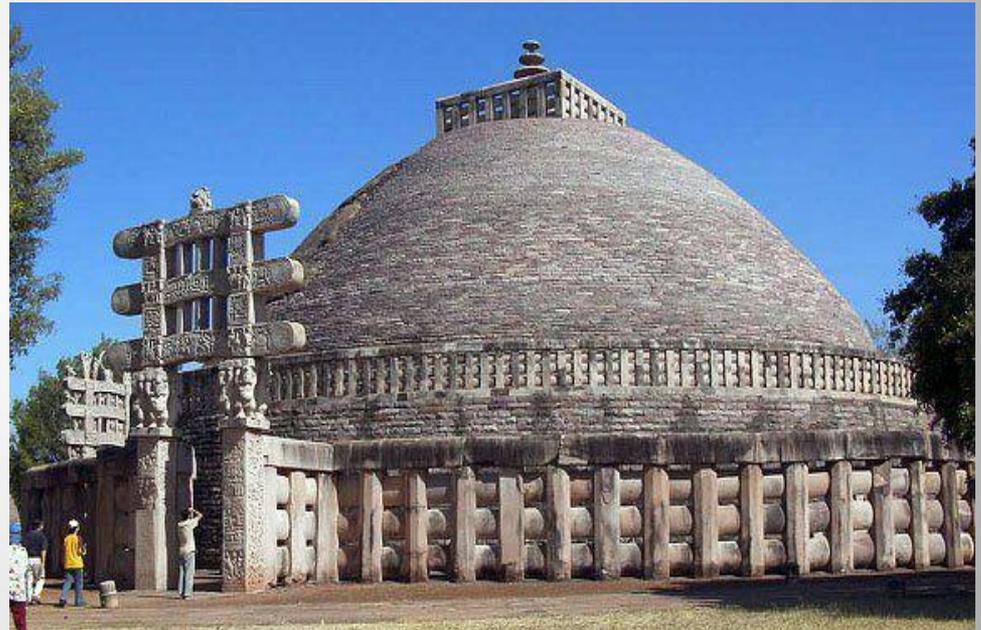
- Кто пред отцом и матерью  
свой долг  
Исправно исполняет в мире этом,  
Кто старших в роде чтит,  
кто к старикам  
С учтивым обращается приветом,  
Кто вообще приветлив и учтив,  
Правдив и избегает слов облыжных,  
Кто в жизни никогда не сочинял  
доносов на друзей своих и  
ближних,  
Кто в силах гневный сдерживать  
порыв и подавить желаний  
хаос дикий,-  
Лишь тот велик, его лишь вознесут  
Премудрые небесные владыки.



## Заповеди Будды

- Ступа – мемориальное сооружение, где хранились останки Будды.
- Форма ступы – олицетворение модели мира, находящегося под защитой Будды.
- Куполообразные сооружения из камня и кирпича. Купол – символ небосвода.
- Шпиль из драгоценного металла – символ священной горы Меру как центра Вселенной.
- Три каменных зонта – небесные ярусы, расположенные друг над другом.
- Стержень, пронизывающий ступу, символизирует ось мироздания.

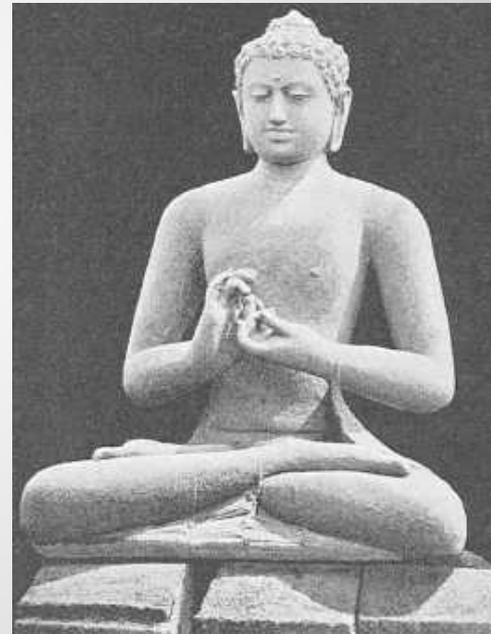
- **Самая известная ступа в Центральной Индии (III-IV. до н.э)**



**Ступа – памятник буддизма**

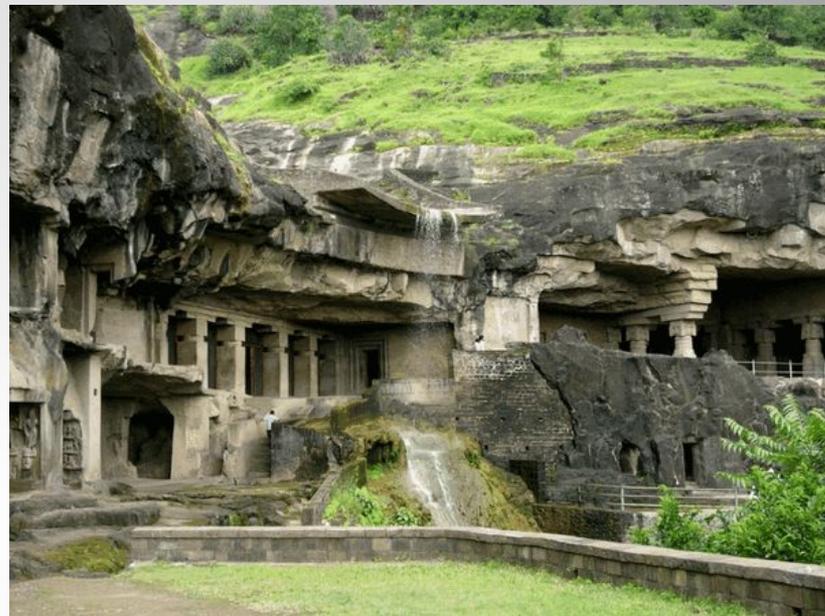
- На северных территориях Индии возникло мощное государство Кушан.
- Центрами развития наук и искусств становятся буддийские монастыри.
- Сложился пластический образ Будды. Это идеально сложенный человек с красивым лицом, находящийся в состоянии вечного покоя.
- Оказала влияние древнегреческая скульптура, т.к. после завоеваний Александра Македонского в Индии жили греки.

- *Круглое пятно на лбу олицетворяет глаз мудрости, длинные мочки ушей и миндалевидные глаза говорят об избранности происхождения Будды.*



**Кушанская эпоха (I-III в. н.э.)**

- Искусство стало более поэтичным и выразительным.
- Самое яркое явление – пещерные храмы в Аджанте. Пещеры вырубались в толще скал.



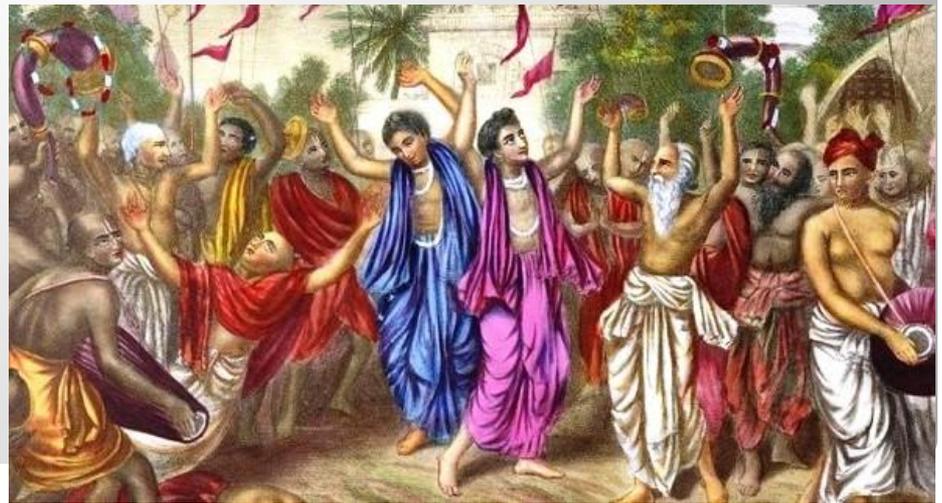
**Золотой век  
культуры  
Древней Индии -  
IV-V вв.**



- Соединение танца и музыки помогало отобразить законы Вселенной.
- **Сангит** – единство пения, музыкального сопровождения и танца. Каждое движение выражало особое чувство от холодности до пламенной страсти и готовности к бою.

## Музыкальное искусство

- «**Катахали**» - музыкальная пантомима. В ее исполнении участвуют 12 танцоров, 2 певца-рассказчика и небольшой оркестр ударных инструментов (гонг и барабаны). Существовал особый словарь ручных жестов, передающих мельчайшие подробности действия.



- **В 13 веке** север Индии был поработен мусульманами, на ее территории образовалось мусульманское государство – **Делийский султанат**.

Отсюда –индо-исламский стиль в искусстве.

- **Эпоха Великих Моголов (16-17 век).**

Памятник эпохи – мавзолей Тадж-Махал.

- **В 18 веке** произошла колонизация Индии англичанами, начался новый этап в жизни страны.



## Колонизация Индии

- Правитель Шах-Джехан создал мавзолей в память о любимой жене. «Тадж» означает «венец», «махал» – «дворец».
- Благодаря уникальному мрамору мавзолей на протяжении дня выглядит по-разному: днём усыпальница белого цвета, на рассвете – розовая, а в лунную ночь становится серебристой.



## Мавзолей Тадж-Махал (1632-1650)

● **Н.А.Римский-Корсаков**  
**Опера «Садко»**

*Не счесть алмазов в каменных  
пещерах,*

*Не счесть жемчужин в море  
полуденном*

*В далекой Индии чудес.*

(Песня индийского гостя)



**Русская Индия**

# ● Поэт Николай Гумилев

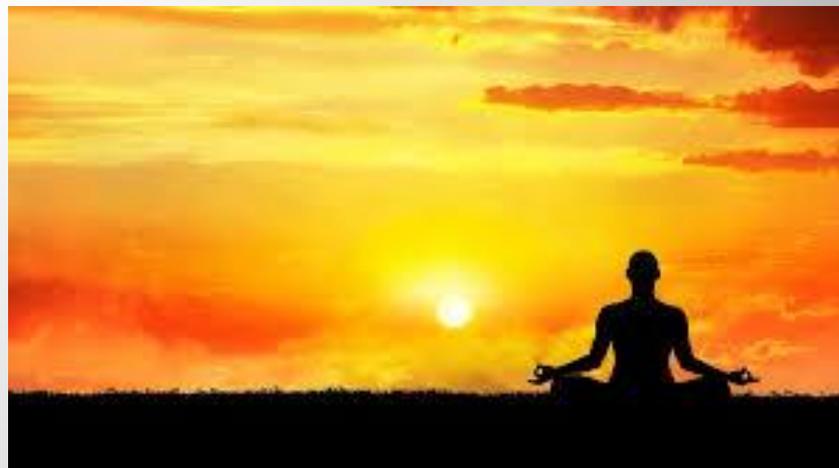
*Из стихотворения «Завещание»*

Пусть высоко на розовой влаге  
Вечереющих горных озер  
Молодые и строгие маги  
Кипарисовый сложат костер...

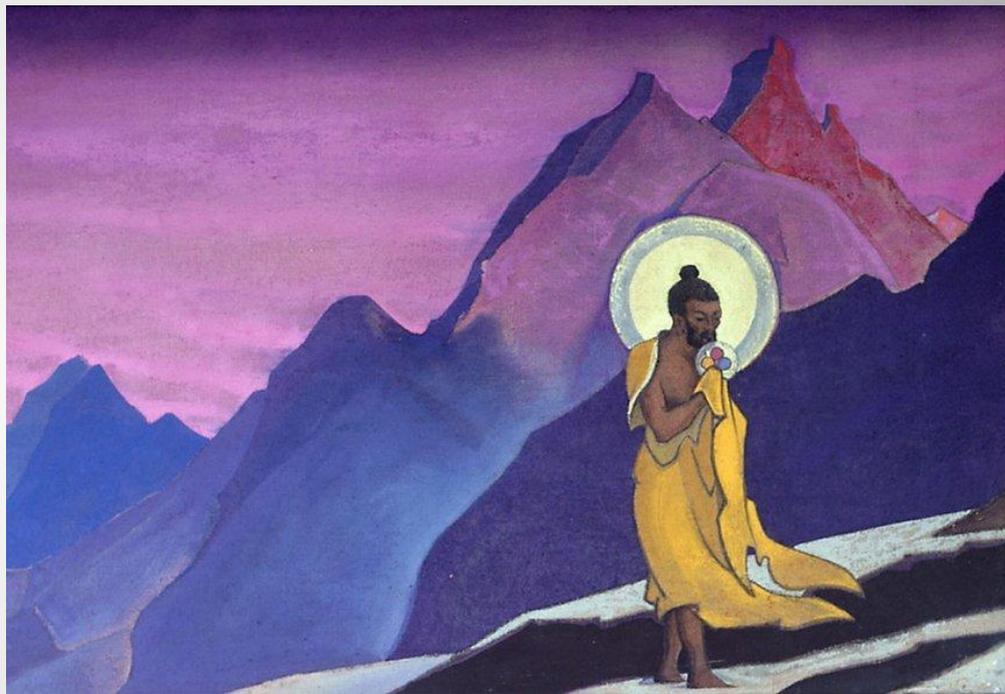
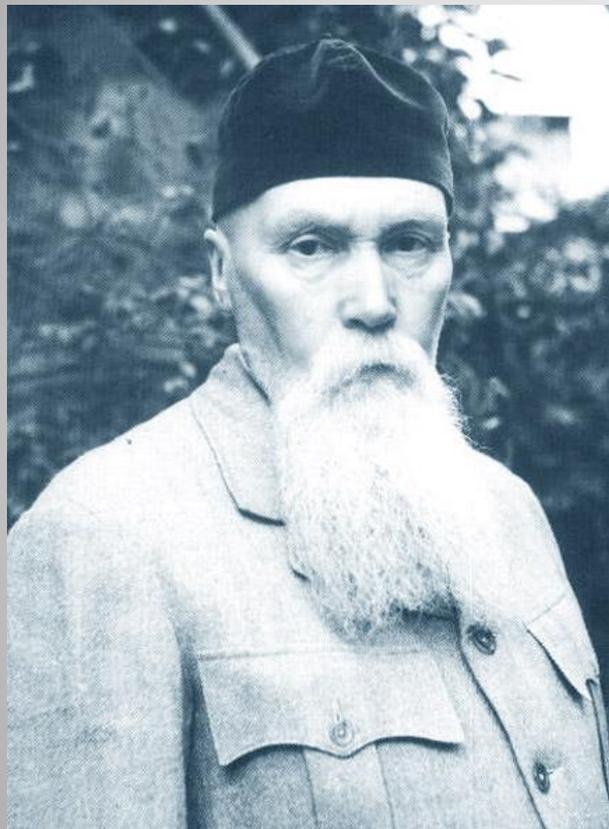
И свирель тишину опечалит,  
И серебряный гонг заревет,  
В час, когда задрожит и отчалит  
Огневеющий траурный плот...

И пока к пустоте или раю  
Необорный не бросит меня,  
Я еще один раз отпылаю  
Упоительной жизнью огня.

## Русская Индия

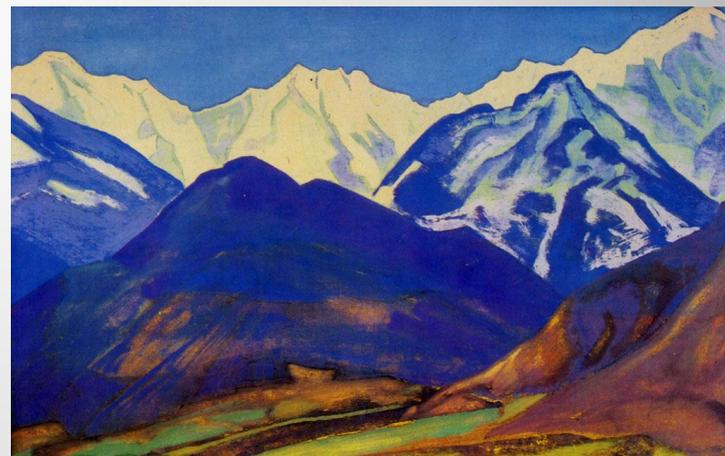
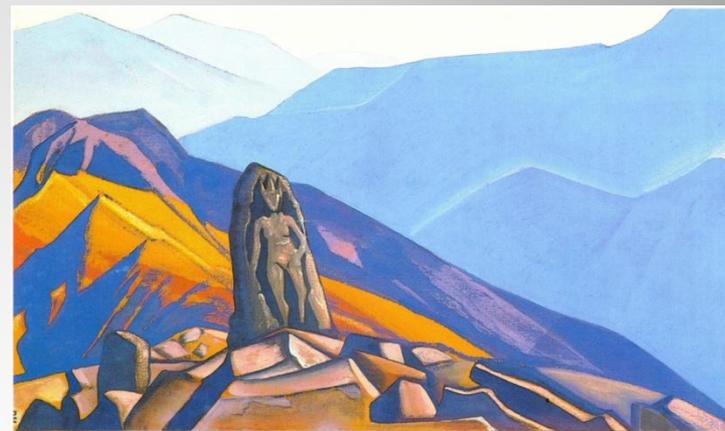


# ● Николай Константинович Рерих



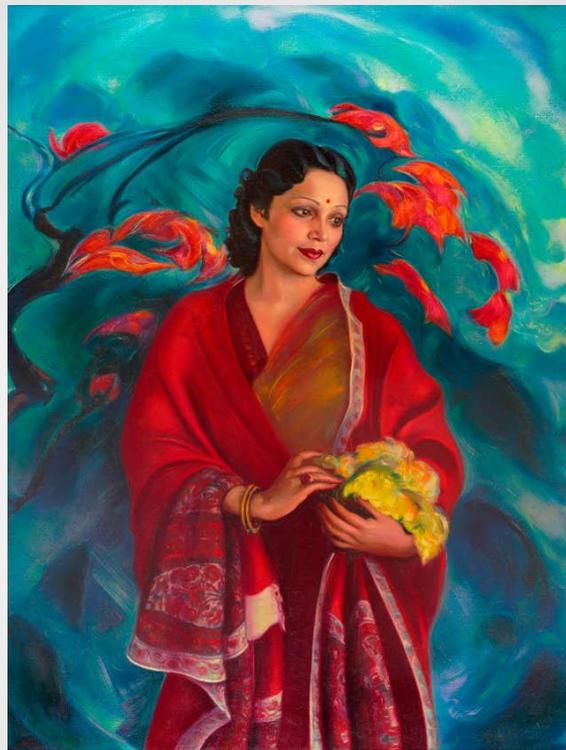
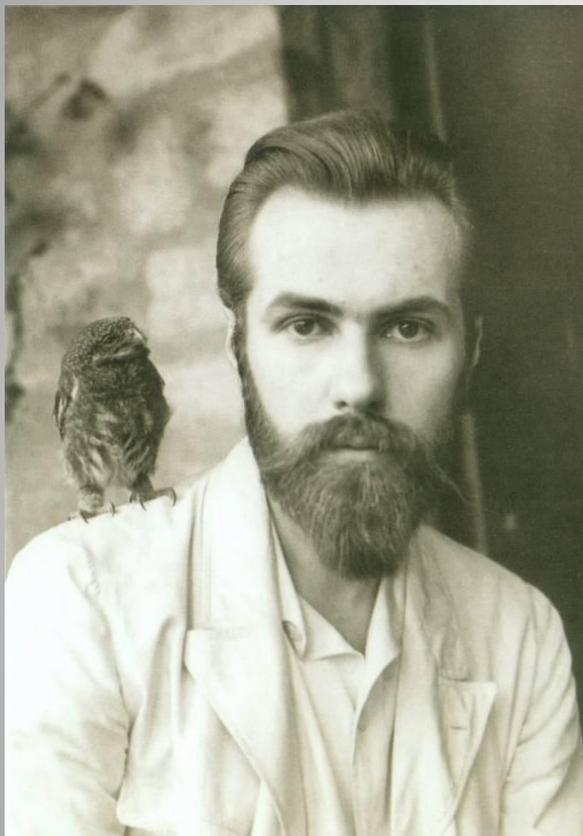
Русская Индия

- **Художник  
Николай Рерих**



**Русская Индия**

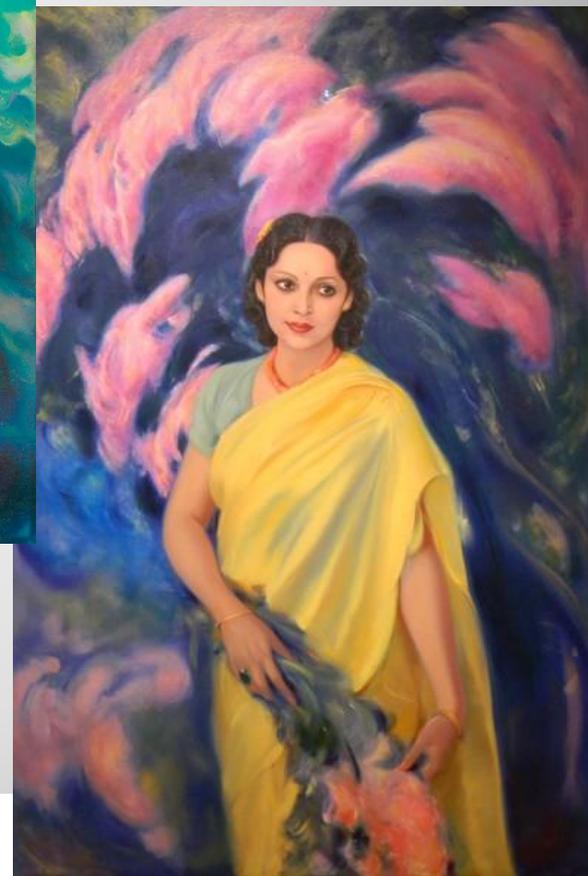
# ● Святослав Николаевич Рерих



Девика Рани Рерих

—

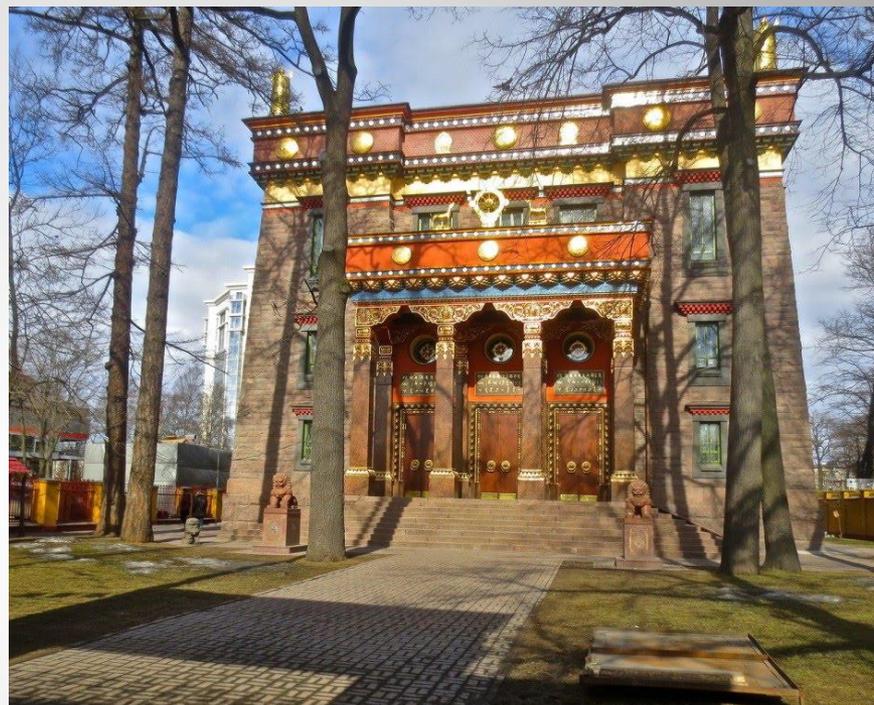
жена художника



Русская Индия

Буддийский храм в Санкт-Петербурге – действующий собор российской ветви буддизма, архитектурно-исторический памятник, входящий в список культурного наследия нашей страны.

По-тибетски этот храм называется «Дацан Гунзэчойнэй», что означает «Источник учения Владыки-Отшельника».



**Дацан – буддистский храм**

Строительство началось в 1909 году и продолжалось вплоть до 1915-го.

Авторами проекта здания стали архитекторы Н. Березовский и Г. Берзен.

Статую Будды для петербургского дацана подарил король Сиама Рама V.



## Дацан в Санкт-Петербурге