

Русская живопись.

60-70 гг. XIX в.

Передвижники.

Иван Крамской

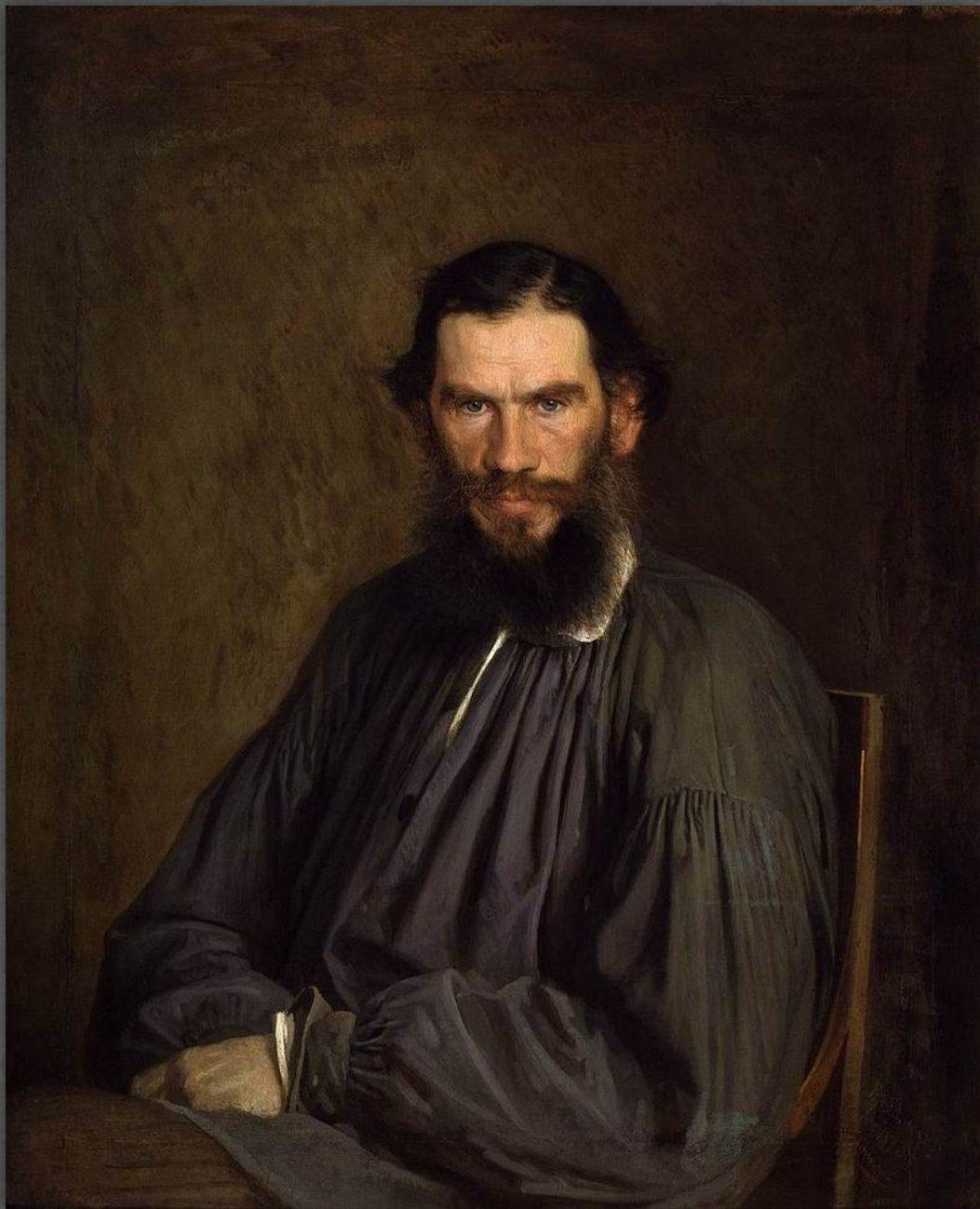
(1837 – 1887 гг.)

Характерные черты:

1. Один из основных организаторов и идеологов передвижников;
2. Демократическая ориентировка работ;
3. Создал религиозный перелом в морально-философском мышлении (идея героического самопожертвования);
4. Специальная творческая задача - проблема ночного освещения.



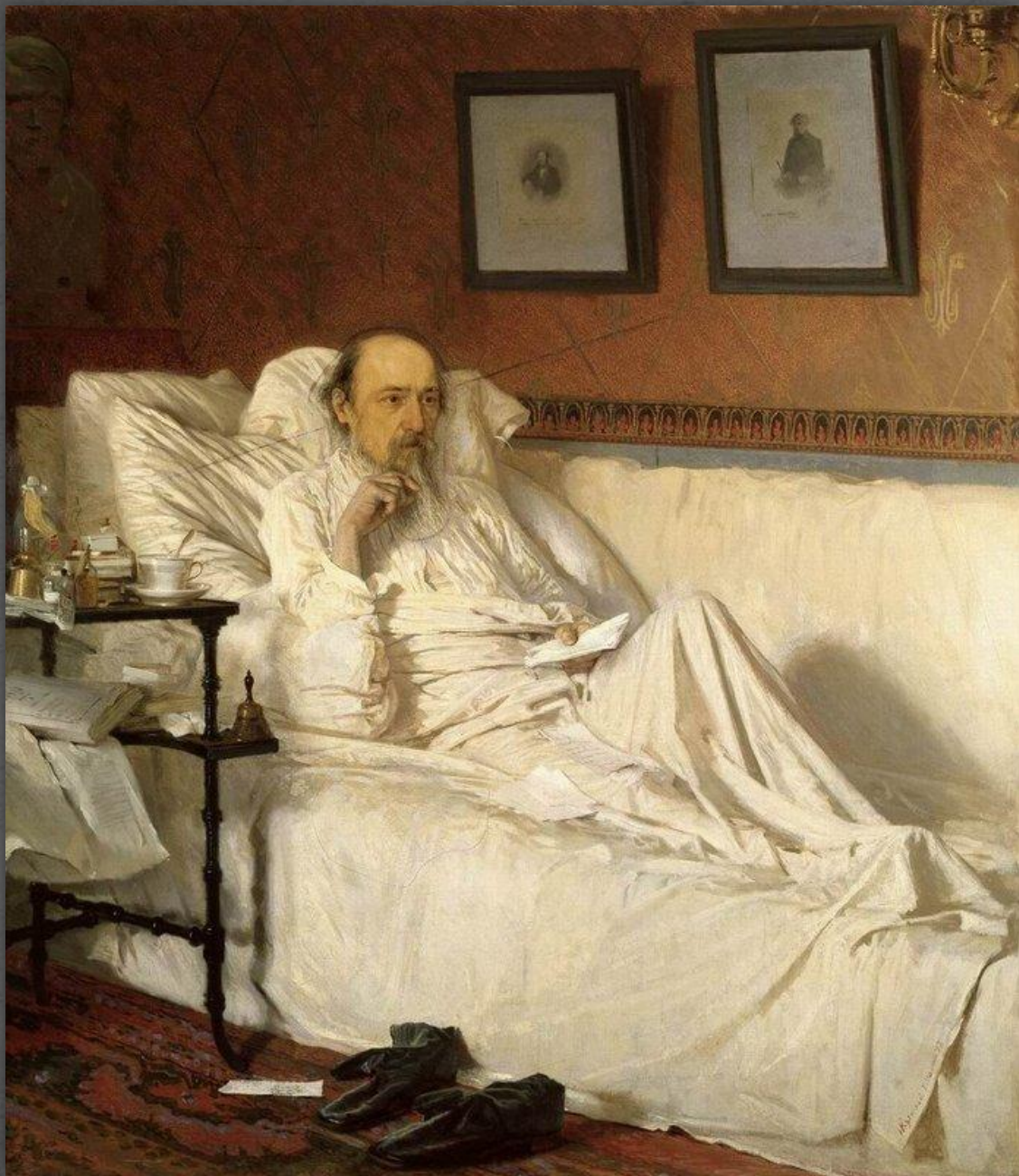
Христос в пустыне.
ТГ.
1872 г.



Портрет Л.Н. Толстого.

И.Р.

1873 г.



Н.А. Некрасов в период
“Последних песен”.

ТГ.

1877-1878 гг.



Лунная ночь.

ТГ.

1880 г.



Неизвестная.

ТГ.

1883 г.



Неутешное горе.

ТГ.

1884 г.

Бытовой жанр передвижников



В живописи передвижников на первый план выдвинулся бытовой жанр.

Главной темой стало изображение народной жизни.

Передвижники исключительно полно и точно отразил народную жизнь второй половины XIX в.

Развёрнутую картину быта всех слоев русского общества дали Г. Г. Мясоедов, В. М. Максимов, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко.

Григорий Мясоедов

(1834 – 1911 гг.)

Характерные черты:

1. Гармоническая и уверенная живопись;
2. Проявлял большой интерес к крестьянской жизни;
3. Разнообразные бытовые и пейзажные сюжеты;
4. Колоритные работы.



Земство обедает.
ТГ. 1872 г.



Страдная пора (Косцы).

ГРМ. 1887 г.



*Пристань в
Ялте.
Владими́ро-
Сузда́льский
музей-заповедник.
1890 г.*

Василий Максимов

(1844 – 1911 гг.)

Характерные черты:

1. Изображение народа, крестьянского быта и уклада;
2. Показ положительных начал деревенской жизни и в целом крестьянства как воплощение лучших качеств русского народа;
3. Образы отличала трепетная и взволнованная душевность, глубокая человеческая сердечность.



Приход
колдуна на
крестъанску
ю свадьбу.

ТГ.
1875 г.



Больной муж.
ТГ.
1881 г.



Всё в
прошлом.
ТГ.
1889 г.

Владимир Маковский

(1846 – 1920 гг.)

Характерные черты:

1. В работах затронул и показал жизнь почти всех социальных групп и сословий России;
2. Выступал в своих картинах с критикой недостатков социального строя общества;
3. Умело передаёт не только сходство внешнего облика портретируемого, но и особенности его душевного склада, выделяя те основные черты характера, которые движут им в жизни, определяют его поступки.



На бульваре.

ТГ.

1887 г.



Объяснение.
ТТ.
1889-1891 гг.



Проводил.
1891 г.



**Оптимист и
пессимист.**
*Национальный
художественный
музей Республики
Беларусь, г. Минск.
1893 г.*



Семья художника.

Национальный музей искусств Азербайджана. 1893 год.

Николай Ярошенко

(1846 – 1898 гг.)

Характерные черты:

1. Содержанием жанровых картин служили преимущественно «мотивы гражданской скорби»;
2. Через характеристику одного конкретного человека умел показать типичные черты современника и передать самую суть героя, нравственную и социальную;
3. Прирожденный художник-психолог.



Курсистка.
ГРМ.
1880 г.

Вывод:

- Творчество передвижников имело большое значение в развитии нового демократического искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.