

# РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

---

Колесникова Инна Викторовна,  
методист ЦНППМПР в г.  
Вологде  
АОУ ДПО ВО «ВИРО»



# Креативное мышление

Формирование функциональной грамотности – одна из основных задач ФГОС.

**Креативное мышление** — компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. По версии PISA, креативное мышление также способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.

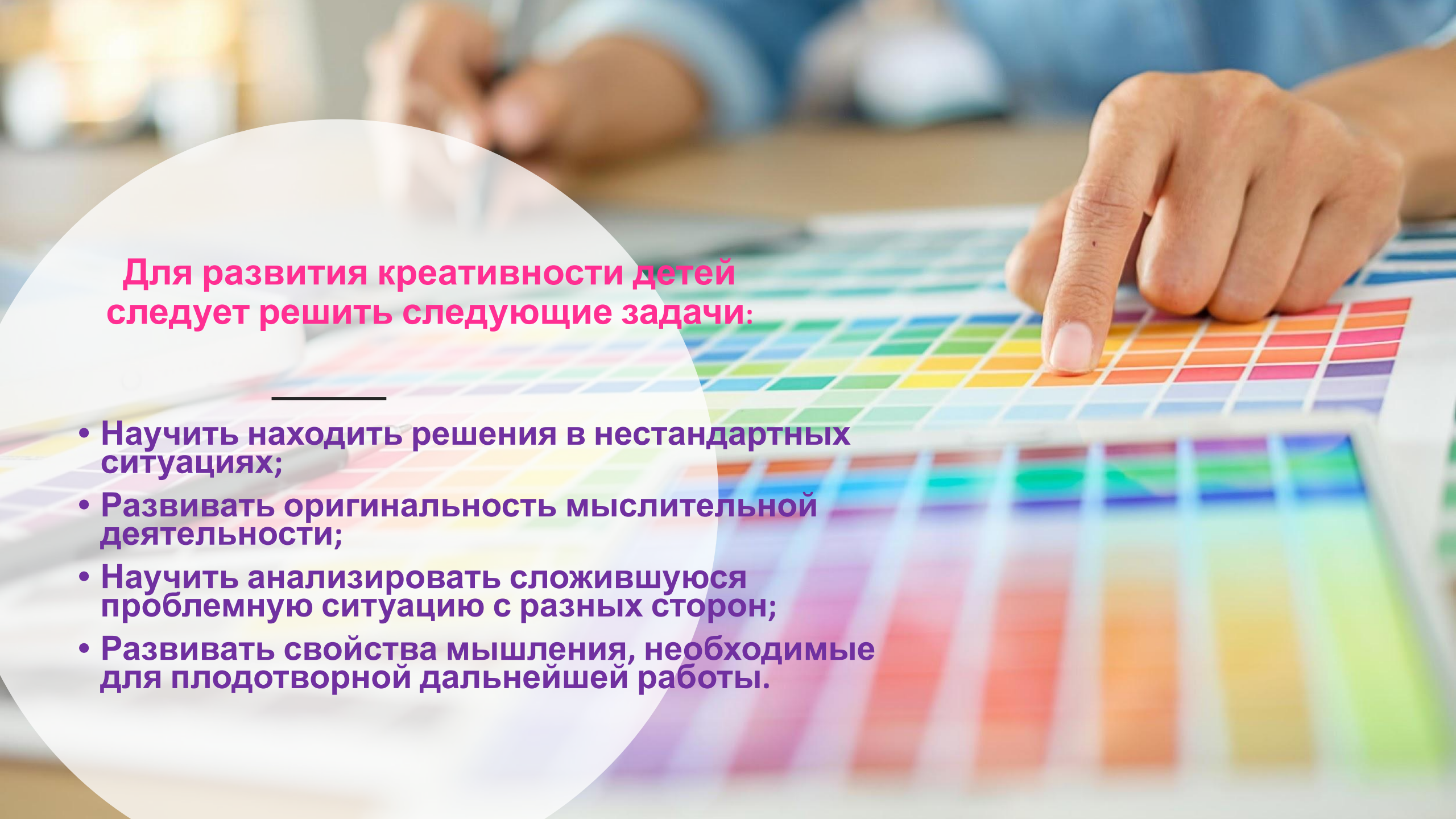
# Креативность

Под «**креативом**» сегодня понимают много разных вещей: это и способность (мыслить творчески), и процесс (создания), и результат (продукт мыслительной деятельности).

Результатом креативного мышления является **идея**.

На креативность в образовании можно посмотреть с двух сторон. Применительно к *учителям* — это способность не просто передать знания, но и создать **увлекательный опыт**.

*Ученики* же проявляют её, решая задачи неординарным образом.

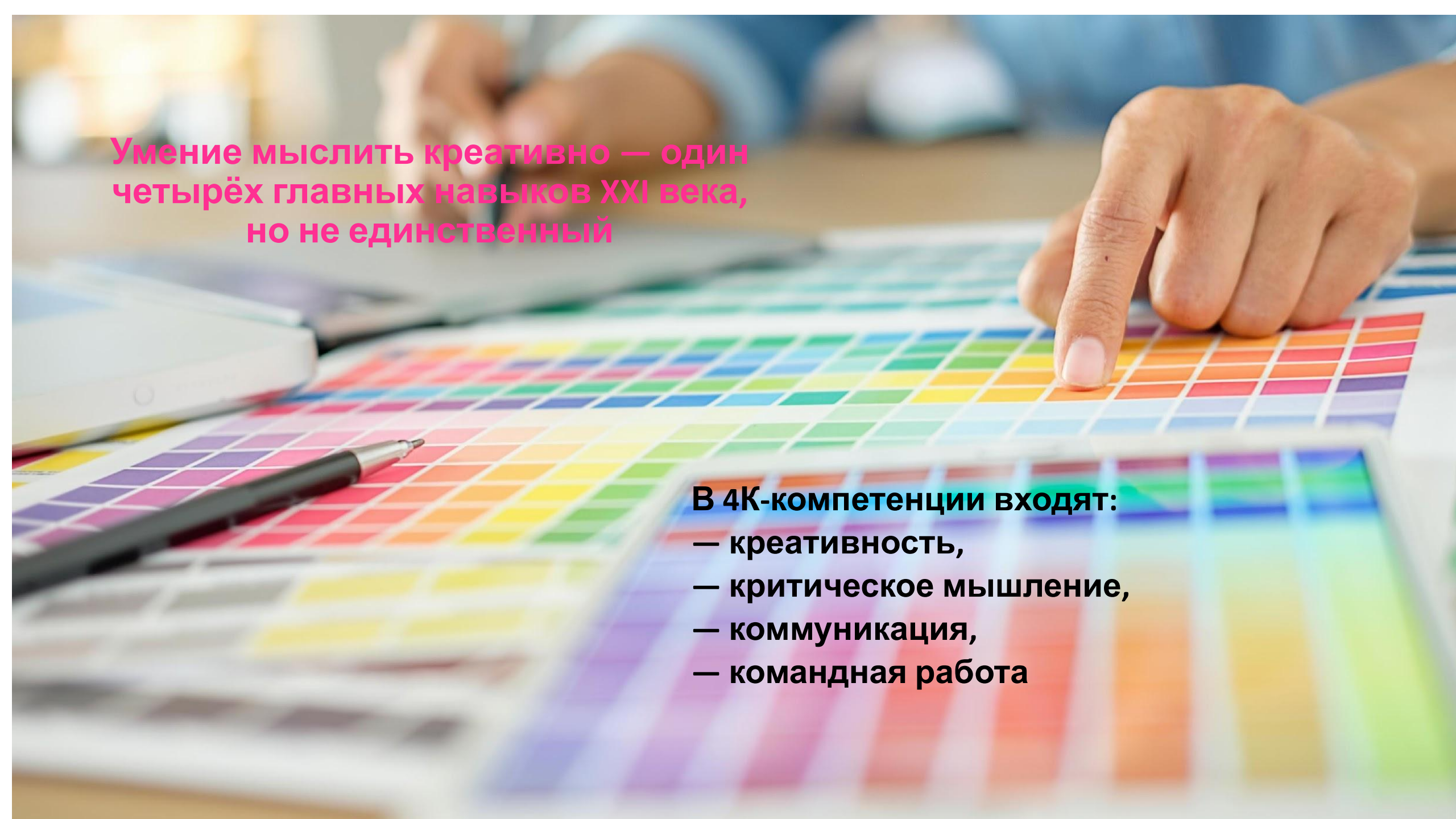
A close-up photograph of a person's hand pointing at a colorful grid on a tablet screen. The grid consists of many small squares in various colors like red, yellow, green, blue, and purple. The background is blurred, showing what appears to be a classroom or office setting with other people.

**Для развития креативности детей  
следует решить следующие задачи:**

- **Научить находить решения в нестандартных ситуациях;**
- **Развивать оригинальность мыслительной деятельности;**
- **Научить анализировать сложившуюся проблемную ситуацию с разных сторон;**
- **Развивать свойства мышления, необходимые для плодотворной дальнейшей работы.**

## Качества личности, определяющие возможность творчества, как созидательной деятельности:

- Определенный уровень интеллектуальных способностей;
- Аналитические умения;
- Быстрота реакции и легкость ассоциирования;
- Нестандартность мышления;
- Творческое воображение;
- Развитие интуиции;
- Развитие самостоятельности и потребности самоактуализации и расширения своих социальных возможностей.

A close-up photograph of a person's hand pointing at a color calibration chart on a tablet. The chart consists of a grid of various colored squares. In the background, another person's hands are visible, working on a laptop. The scene is set on a desk with a pen and other documents.

**Умение мыслить креативно — один  
четырёх главных навыков XXI века,  
но не единственный**


**В 4К-компетенции входят:**

- креативность,**
- критическое мышление,**
- коммуникация,**
- командная работа**

**Задача учителя — создать безопасное поддерживающее пространство, в котором ученики смогут беспрепятственно создавать и развивать идеи.**

#### **4 принципа:**

- 1. Мнение учеников нужно принимать в расчёт.**
- 2. Оценивать детей лучше всего с помощью развивающей обратной связи.**
- 3. Способствовать развитию детских идей**
  -
- 4. Каждый имеет право на ошибку.**

A painting of a tropical beach scene. In the foreground, there are several palm trees with brown trunks and green fronds. The middle ground shows white waves crashing onto a sandy beach. In the background, a bright yellow sun is visible in a blue sky with some light clouds. The overall style is soft and painterly.

## Иллюстрации к музыкальным/литературным произведениям

Креативное мышление подразумевает переход от слов к образам, а затем к действиям, и наоборот.

Школьники воплощают музыкальные/литературные образы в художественные..

В процессе воплощения музыкальных/литературных произведений художественными образами происходит развитие ассоциативно-образного мышления.



# Перевод на язык другого вида искусства

После прослушивания и анализа музыкального/художественного произведения “перевести” его на язык красок, звуков или движения.

Требования к старшеклассникам относительно этого приема усложняются как количественно, т. к. они слушают более крупные музыкальные произведения, с более сложной формой их построения, так и качественно, поскольку образы музыкального произведения не столь изобразительны, а чувственный мир, напротив богаче. Ученикам предлагается сочинить историю, рассказ или стихотворение в письменной форме, выразить в цвете (абстрактно) образный строй каждой из частей или с помощью пантомимы изобразить содержание данного музыкального произведения.

# Пластическая импровизаци

**Я** Происходит гармоничное развитие творческих способностей детей через синтез музыкального и сценического искусства.

Так в симфонической сказке “Петя и волк” С. Прокофьева учащиеся не только анализируют тембры музыкальных инструментов, но и в пластической импровизации передают образ каждого героя: кошки, птички, утки, волка, дедушки и охотников.

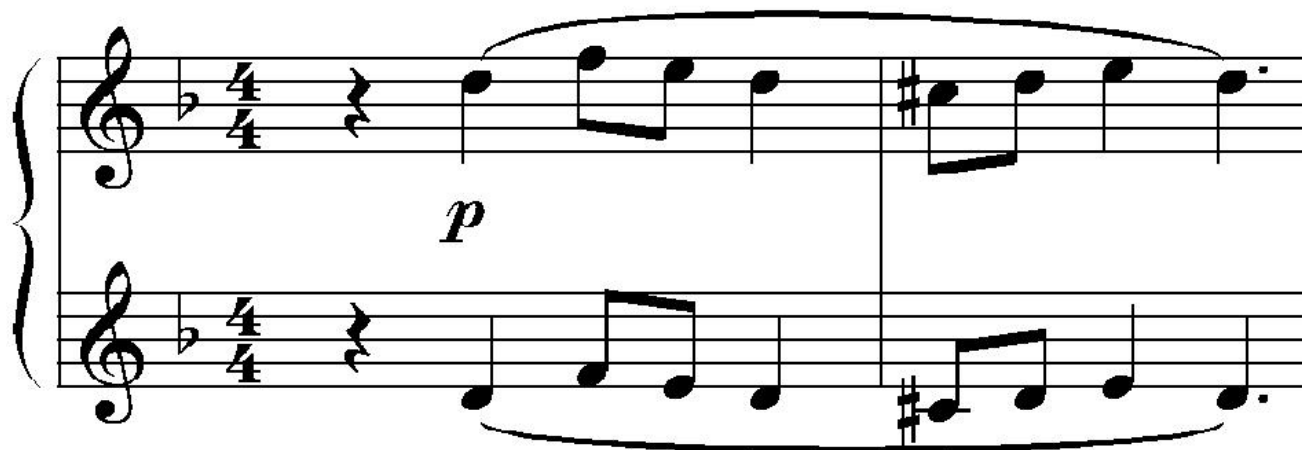
Осуществляется формирование эстетического отношения к музыкально-звуковой действительности: музыкальный звук – музыкальный образ – способ его воплощения.



# Вокальная импровизация

В ходе создания импровизации каждый ученик ощущает себя творцом, композитором, где его и только его ощущения найдут воплощение в музыкальных созвучиях.

В начальной школе учащимся предлагается придумать мелодии на заданный текст и вокально исполнить их. Как правило, это небольшие четверостишия или придумать текст на мелодии.



# Сочинение-миниатюра

Креативное мышление напрямую связано с умением генерировать новые идеи на основе существующей информации — например, текста или изображения. Дети могут практиковаться в творчестве, создавая, например, продолжение или окончание музыкального произведения.

Перед слушанием учащимся ставится творческая проблемная ситуация, в которой школьники должны выступить в роли драматурга и придумать свою историю, которую, на их взгляд, поведала им музыка.

Так, начиная с 5 класса, учащиеся на уроках музыки пишут сочинения-миниатюры на заданное музыкальное произведение. Также они сочиняют сказки и рассказы, где музыка была бы главным героем.

Сказка в музыке  
синтез искусств

# Аналитическое мышление

Изобразительное искусство. Тема урока: «Реальность и фантазия»

*“...там, на неведомых дорожках следы невиданных зверей...”*

А.С. Пушкин

- Русалка, кентавр, сфинкс и т.д.
- Змей Горыныч, Пегас, Конёк -Горбунок и т.д.
- Жар-Птица, Золотой петушок, Серебряное копытце и т.д.

# Задание:

Сегодня на уроке вам предоставлено право стать великими волшебниками и сказочниками. Придумайте и нарисуйте своё фантастическое существо, дайте ему имя и сочините историю жизни. А три группы на доске это три дороги, три способа, которыми вы можете воспользоваться при работе



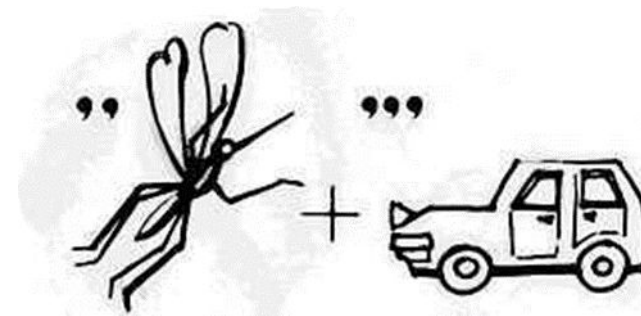
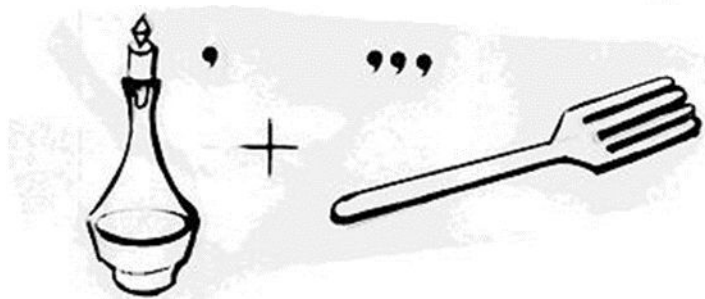
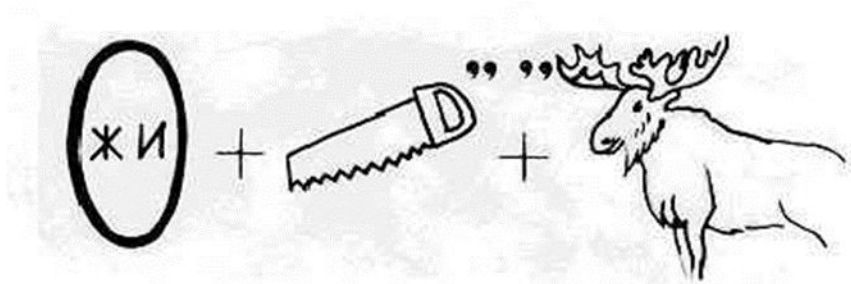
# Алгоритм работы над решением нестандартной задачи

- сбор информации, классификация её по группам по главному признаку;
- выделение способов подхода к решению: выбор готового способа или создание нового на основе синтеза готовых;
- собственно воплощение замысла.

Подобный алгоритм впоследствии может пригодиться не только при решении художественной задачи, но и при решении творческих заданий в любой другой сфере деятельности.

# Игра – самый эффективный способ развития креативного мышления у детей

Разработка ребусов тренирует зрительную память, развивает навыки изобразительной деятельности.





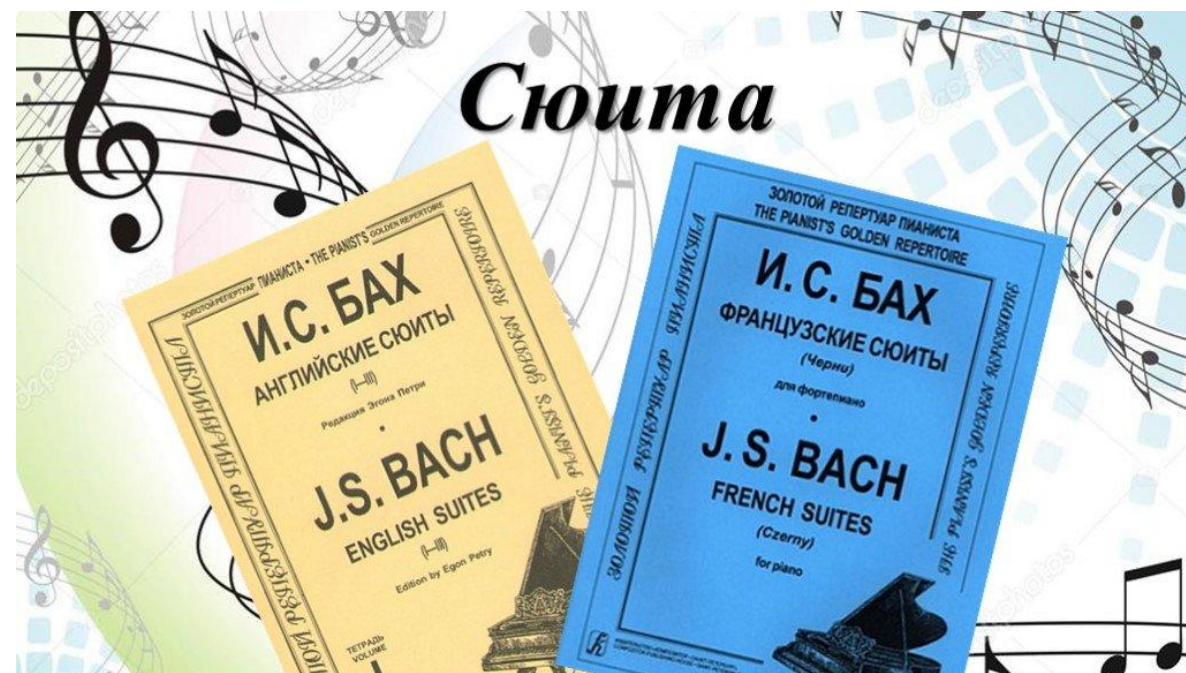
# Игра – самый эффективный способ развития креативного мышления у детей

Обучающиеся придумывают и рассказывают истории на основе картинки, которая им выпадает.

Креативное мышление в игровой форме позволяет познакомить обучающихся с новыми понятиями/определениями без заучивания.

В развитии креативного мышления могут помочь и двигательные активности. Хорошо, если они будут напрямую связаны с наблюдением, анализом и драматизацией.

# СЮИТА



# «Прогулка»



**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА  
РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ**





# Мозговой штурм

Дается задание: составить осмысленное предложение, включающее в себя 3 заданных слова. Например:

- музыка, литература, композитор (Композитор сочиняет музыку на основе литературного произведения);
- Глинка, романс, Италия (Путешествуя по Италии, Глинка написал романс “Венецианская ночь”);
- сюита, Бах, танец (написал много сюит, состоящих из старинных танцев).



# Синквейн (от англ. «путь мысли»)

Правила написания синквейна:

1. Одно слово. Существительное или местоимение, обозначающее предмет, о котором идет речь.
2. Два слова. Прилагательные или причастия, описывающие признаки и свойства выбранного предмета.
3. Три слова. Глаголы, описывающие совершаемые предметом или объектом действия.
4. Фраза из четырех слов. Выражает личное отношение автора к предмету или объекту.
5. Одно слово. Характеризует суть предмета или объекта.

# Синквейн

**Оркестр** – симфонический, камерный – играет, гастролирует, выступает – четыре группы музыкальных инструментов - коллектив.

**Квартет** – вокальный, инструментальный – импровизирует, гастролирует, музицирует – Иван Крылов написал басню – ансамбль.

**Барокко** – изящный, вычурный – увлекает, вдохновляет, завораживает – перламутровая жемчужина неправильной формы – стиль.

# Ассоциативный ряд

*“Гении отличаются от обыкновенных умов необычайным развитием способности к ассоциациям по сходству*

У. Джеймс

После прослушивания и анализа музыкального произведения ученики по цепочке, не повторяя друг друга, назвать ассоциативные слова, относящиеся к произведению, и к уже названным словам. Все варианты ответов фиксируются в рабочей тетради. Опираясь на перечисленные понятия, предлагается написать мини-сочинение.

Например: *Патетическая соната Бетховена – трагическая – драматическая – взволнованная – бурная – стремительная – увлекающая – героическая – победа – ликование...*

# Креативность → мягкие навыки (soft skills)

- 1) Работать в команде — делить работу между собой, брать на себя ответственность, проявлять лидерские навыки.
- 2) Приспосабливаться к разным ситуациям и не бояться перемен.
- 3) Быть хорошим слушателем и уметь донести свою точку зрения.
- 4) Быть находчивым и быстро принимать решения в неожиданных ситуациях.
- 5) Получать и давать сбалансированную обратную связь коллегам.
- 6) Придумывать идеи, находить альтернативные решения и решать нетривиальные задачи.



# Креативное мышление

Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение:

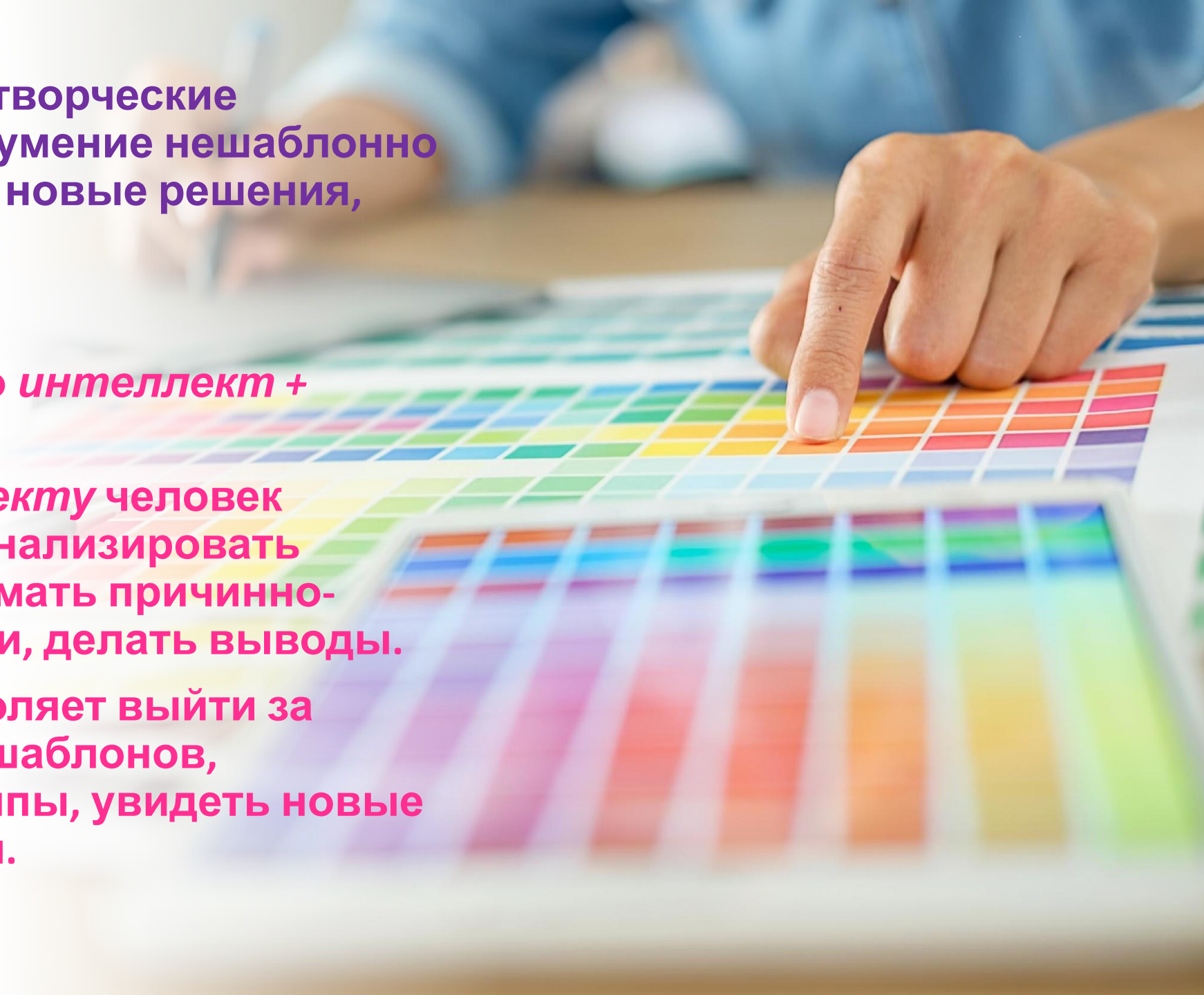
- Инновационных решений (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных);
- эффективных (действенных, результативных, экономичных, оптимальных) решений,
- нового знания, и/или эффектного (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т. п.) выражения воображения.

Креативность, или творческие способности — это умение нешаблонно мыслить, находить новые решения, генерировать идеи

Креативность — это *интеллект + воображение*.

Благодаря *интеллекту* человек способен думать, анализировать информацию, понимать причинно-следственные связи, делать выводы.

*Воображение* позволяет выйти за рамки привычных шаблонов, отбросить стереотипы, увидеть новые пути решения задач.



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

**“...в каждодневной окружающей  
нас жизни творчество есть  
необходимое условие  
существования”**

**Л.С. Выготский**

