УСТНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ

Обратите внимание! Типичные ошибки при чтении текста.

- Медленный темп чтения.
- «Скачкообразный» темп (то быстрее, то медленнее в пределах одного предложения).
- Нарушение правил орфоэпического чтения.
- Неправильное прочтение окончания зависимого слова.
- Замена слов по смыслу.
- Неправильная постановка ударения.
- Замена целых слов по оптическому сходству.
- Смешения и замены:
  - — глухих согласных на звонкие;
  - — звонких согласных на глухие;
  - — мягкого знака на гласные, обозначающие мягкость согласного:
- Пропуски: а) слов; б) слогов; в) букв;
- Перестановки:
  - а) слов;
  - б) слогов;
  - в) букв и т.п.

Возьмите на заметку!

В «Сказке о золотой рыбке» Пушкина есть важное для нас лингвистическое замечание в эпизоде, когда старуха уже хочет быть царицей, а старик отговаривает её. Чем он мотивирует свой отказ? «Что ты, баба, белены объелась, ни ступить, ни молвить не умеешь». Молвить! Как видите, недостаточная речевая компетенция является важным фактором, который препятствует попытке занять более высокое место на социальной лестнице. (*По материалам Интернета*)

Подготовка к монологу (описание фотографии)

Вариант 2

1. Рассмотрите внимательно фотографию.
2. Какое явление, событие изображено на снимке?
3. Почему фотограф запечатлел именно этот момент (событие)?
4. Что (кто?) выделено на снимке особо (цветом или композиционно)?
5. Опишите изображённое на фотографии
   - главного героя(-ев);
   - его (их) занятие(-я);
   - внешний облик: лицо(-а), волосы, одежду;
   - позу(-ы);
   - жесты;
   - динамику движений;
   - взаимоотношения;
   - настроение.
6. Опишите предметы, которые Вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре фотографии, слева, справа.
7. Что использует фотограф для воплощения своего замысла (крупный план, композицию, цвет, яркие детали)?
8. Что больше всего привлекает в фотографии?
9. Какие мысли, чувства, переживания вызывает она?

- Из Парижа привези нам на окна **жалюзИ**,
  И оттуда ж **тОрты** отправь в **аэропОрты**!
- А у нашей тёти Веры на уме одни **афЕры**.
- Объявление: «По **средАм** я пою для милых дам».
- Долго я **ждалА** гостей и приятных **новостЕй**.
- Исинбаевой **взятА** была и эта высота.
- Меня мама **баловАла**, словно куклу одевала.
- Нам сегодня три ключа от дома нового **вручАт**!
- Починю-ка я утюг, чтобы скрасить свой **досУг**,
  И поглажу **шАрфы** для дочурки Марфы.
- Про порядок говорит, а как придёт — так **насорИт**!
- Знаете ли, что Луна для влюблённых **созданА**?
- Всем известны с детства от капризов **срЕдства**.
- Как червяк лежит удав, крокодилу жизнь **отдАв**!

- Положи-ка в свой **портфЕль** свежесрезанный **щавЕль**.
- Выросла у Фёклы розовая **свЁкла**.
- Меня дочка теребит, спрашивает, кто **звонИт**.
- Надо Ваню полечить, чтоб страданья **облегчИть**.
- Чтоб в футбол играть **начАть**, нужно мячик накачать.
- Тот свои знания **углубИт**, кто уроки **повторИт**.
- Ванюшка, перестань хитрить! Работу нужно **убыстрИть**!
- Мне работать неохота: что-то в косточках **ломОта**,
  Да и от жары **зевОта** даже до седьмого пота.
- **МонолОг** и **диалОг** мы включили в **каталОг**.
- Как все дружно замолчат — сразу музыку **включАт**!
- Красит наш забор **малЯр**, двери делает **столЯр**.
- Предъявите на **цемЕнт** настоящий **докумЕнт**!
- Всем раздали фанты — розовые **бАнты**.
- **ДоговОр** и **приговОр** утащил бесстыжий вор.

- На суде соборном сник всем известный **еретИк.**
- Пора показ **дозИровать,** довольно вам позировать.
- И сердце ваше **защемИт** от слёз по дому и молитв.
- Прошагала бодро рота, и захлопнулись **ворОта.**
- Помни: тот счастливее, кто душой **красИвее!**

- Я сижу, как пригвождённый: чутко спит **новорождЁнный!**
- А на даче садовод чинит свой **водопровОд.**
- Сдали мы **нефтепровОд!** Вот!
- Подарила дочке длинную **цепОчку.**
- Сделали мне пол отличный: крепкий, яркий, **мозаИчный!**
- Мне запомнится **надОлго,** как красива река Волга!
- Посигналил нам **шофЁр:** на дороге — **контролЁр!**
- Совесть, Ваня, ты очисть: изживи свою **корЫсть.**

- А подрос могучий кедр только лишь на **сантимЕтр.**
- Ручку положил в футляр новоявленный **школЯр.**
- Выбраны давно все квоты: получили их **сирОты.**
- Не хромайте, милый сэр, шагайте лучше в **диспансЕр!**
- Когда сваришь ты уху, лей мне **дОверху!**
- Та фамилия **вернА,** в список вновь **занесенА.**
- Оля в детской **заперлАсь,** смехом громким **залилАсь.**

- Машенька ещё мала, потому и **навралА**.
- Чтобы ладились дела, я квартиру **убралА**,
  Чаю-кофе **налилА** и подружку **позвалА**.
- Когда сгущаются туманы, на стройках исчезают **крАны**.
- Мама дочку **позвалА**: «Твоя посылка **прибылА**!»
- Нашёл телёночка **доЯр**: Барбосом загнан он был в яр.

ПАМЯТКА №1

Описание фотографии

Упражнения для развития монологической речи (описание фотографии)

- Внимательно прочитайте задание и рассмотрите фотографию.
- Составьте предложения на предложенную тему.
- Назовите признаки предметов, изображённых на картине (цвет, форма, размер).
- Опишите предметы, которые Вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре фотографии, слева, справа.
- Опишите людей, запечатлённых на фотографии, их внешний облик, лица, волосы, одежду, позы, состояние.
- Составьте описание фотографии по опорным словам.

Словарик синонимов терминов, используемых в описании фотографии

Сфотографировать — сделать снимок, снять, запечатлеть, запечатлеть на плёнке.

Изобразить — показать, воспроизвести, представить, воссоздать, отобразить, передать, запечатлеть, зафиксировать, остановить мгновение.

Увидеть — заметить, приметить, усмотреть, подметить, посмотреть, уловить, разглядеть, рассмотреть.

Фотография — снимок, изображение, фото, фотокарточка, фотоснимок.

Фотограф — автор фотографии (снимка), фотохудожник.

Синтаксические конструкции для описания фотографии

Вариант 1

Вступление
Снимок этот — жанровая зарисовка, передающая сцену из повседневной (праздничной, обыденной, школьной и др.) жизни:... . Мы видим (зритель видит в кадре) • яркую многоплановую картину; • изображение, сделанное автором; • крупный план события. На фотографии мы видим ...

Основная часть

Переходим к описанию...

Цель фотографа — ...

На переднем плане фотографии, где и находится центр событий, — ...

Всё внимание фотографа поначалу сосредоточивается именно здесь, на сюжетном центре события:...

Фотограф создал настоящую художественную картину (чего?)...

В центре этого события...

Автору снимка удалось реализовать свою идею — передать...

Автор сумел подметить характерные для (кого?) (выражение лица, позы, жесты, манеру двигаться и т.п.)...

Фотограф выразительно изобразил на снимке (что? кого?)...

Слева от... виднеется...

Прямо перед нами изображены...

На переднем плане привлекает внимание...

На переднем плане автор снимка запечатлел...

Задний план снимка занимает...

Вдалеке открывается...

На переднем плане фотографии изображён(-ы)...

На втором плане привлекает внимание...

Задний план представляет собой...

Слева от... виднеется...

Фотограф (автор фото) выделил (какую-либо фигуру, какой-либо предмет каким-либо цветом, композиционно)...

Внимание зрителя приковано к центральной фигуре: (опишите главного героя (героев):

- его лицо,
- волосы,
- руки,
- одежду,
- позу,
- состояние.

Снимок полон движения:...

Фотограф почувствовал всё напряжение и динамику момента:...

В кадре тщательно переданы (движения изображённых, выражения их лиц, позы, настроение, интерьер, архитектурные особенности здания и пр.)...

Фотографу оказалось подвластно то, что мало кому удаётся: остановить мгновение, запечатлевшее...

Снимок удивительно динамичен:...

Основная часть
Цель фотографа здесь — не столько точное, детальное изображение (чего?), сколько передача (**впечатления, настроения, характера человека** и т.д.); Нельзя не обратить внимание на детали, притягивающие внимание зрителя (перечислить какие): ... Автор фотографии стремится показать характеры изображённых (**их состояние, настроение** и т.д.): Снимок отражает внутреннюю сущность, характер героев снимка:... Глядя на фотоснимок, можно дать исчерпывающую характеристику (кого? чему?)... Портрет прекрасно передаёт внутреннее состояние человека, полон непосредственности, динамики:...

Заключение

Автор передал в снимке свои мысли и свои идеи:...

Фотограф помог увидеть неповторимую индивидуальность (чего?) благодаря (чему?) **(продуманной композиции, цветовому и световому решению, чёткой прорисовке деталей)**...

Фотография отражает авторское отношение к... **(герою снимка, изображённому событию** и т.д.):...

Фотоизображение захватывает зрителя правдой жизни, неповторимостью остановленных мгновений и заставляет...

Запечатлённое мгновение даёт полное представление о событии в целом:...

Снимок оставляет впечатление подлинности картины жизни.

Снимок очень эффектен: (почему?)...

Повторяем функционально-смысловые типы речи

Таблица 1

Тип речи	Основная задача автора, использующего этот тип речи	Основные вопросы, характерные для данного типа речи
Описание	Указать признаки описываемого предмета, лица, места, состояния (перечень постоянных или временных предметов).	Каков предмет? Как он выглядит? Какие признаки для него характерны?
Повествование	Сообщить о последовательности действий или событий. (Рассказ о том, что было сначала, потом, затем и наконец.)	Какова последовательность действий (событий)? Что происходило сначала и что происходит потом?
Рассуждение	Обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить сущность, причины того или иного явления, события. (Доказывается, раскрывается причина и следствие явления, события.)	Почему? В чём причина данного явления? Что из этого следует? Каковы следствия данного явления? Что оно значит?

Отличие описания от повествования	
Описание	**Повествование**
Нет динамики; действия или признаки в описании постоянные, одновременные, не изменяющиеся во времени.	Повествование динамично, действия последовательны.
Можно изменить порядок перечисления действий или признаков, поменяв местами фрагменты текста.	Последовательность действий в повествовании изменить невозможно.
«Новое» в описании — это свойства предмета.	«Новое» в повествовании — это действия предмета.

Схемы построения монолога

Таблица 3

Описание	Признак 1 + признак 2 + признак 3 . . .
Повествование	Событие 1 + событие 2 + событие 3 и т.д.
Рассуждение	Тезис-суждение 1 + суждение 2 + суждение 3