



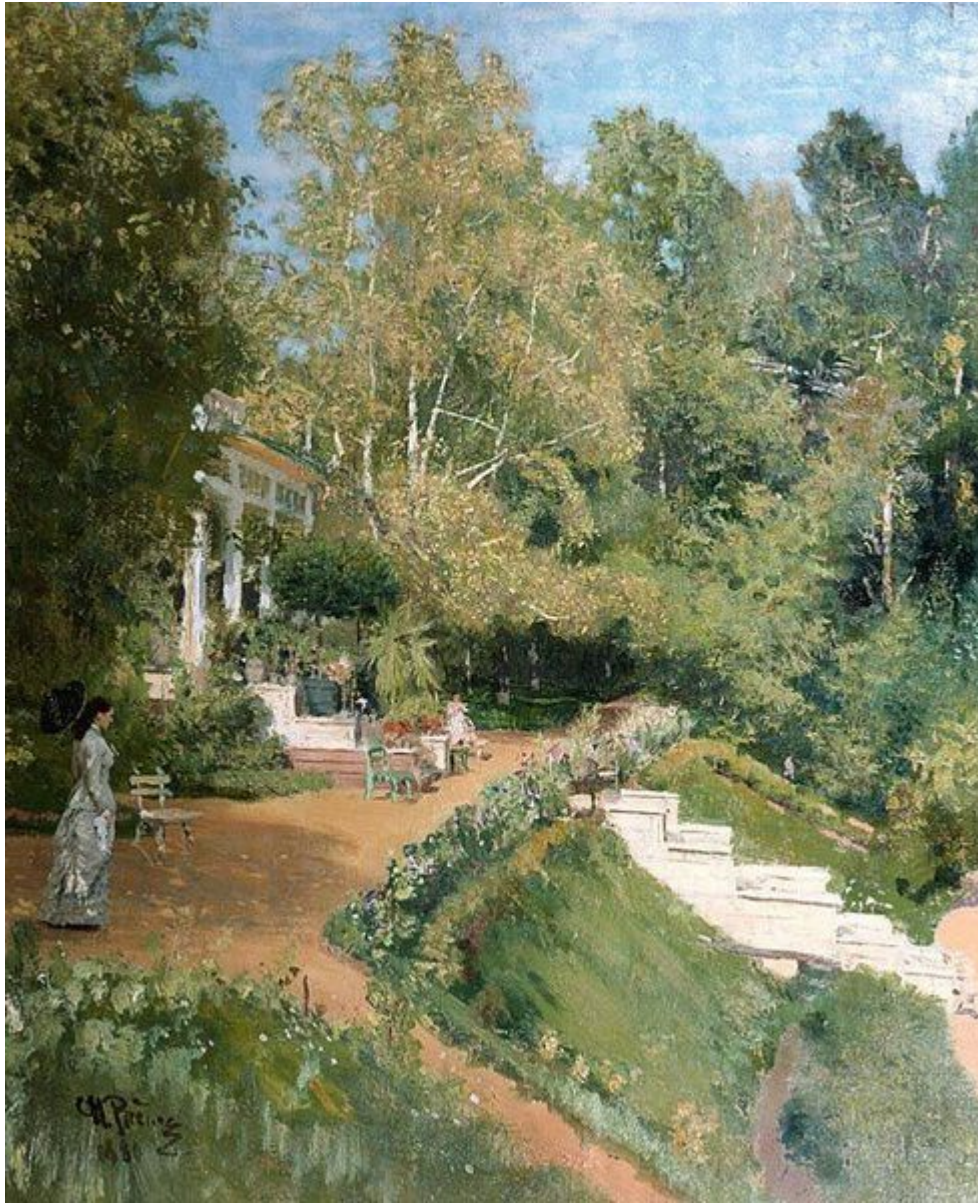
В 1843 году Абрамцево приобрел писатель С.Т. Аксаков, создавший здесь свои лучшие произведения. При Аксакове усадьбу посещали писатели Н.В. Гоголь и И.С.Тургенев, историк М.П. Погодин, актер М.С. Щепкин, другие знаменитые современники. Здесь Аксаков написал свои известные произведения — сказку «Аленький цветочек» и автобиографическую повесть «Детские годы Багрова-внука».



*Вот, наконец, за все терпенье
Судьба вознаградила нас:
Мы, наконец, нашли именье
По вкусу нашему, как раз.
Прекрасно местоположенье,
Гора над быстрою рекой,
Заслонено от глаз селенье
Зеленой рощею густой.
Там есть и парк, и пропасть
тени,
И всякой множество воды;
Там пруд — не лужа по колени,
И дом годится хоть куды.*



В 1870 году Абрамцево купил железнодорожный промышленник, художественный и театральный деятель С.И. Мамонтов. При Мамонтове в Абрамцево гостили В.Д. Поленов, В.М. Васнецов, И.Е. Репин, И.С. Остроухов, В. А. Серов, К.А. Коровин, М.В. Нестеров, М.А. Врубель и другие художники, музыканты, актеры. Творческое содружество этих мастеров вошло в историю искусства как Абрамцевский художественный кружок.



Илья Репин. Абрамцево.

Чарующие виды Абрамцева встречаются на картинах Александра Киселёва, Аполлинария Васнецова, Василия Поленова, Ильи Репина и других.

Художественные традиции Мамонтовского кружка не прервались. **В XX столетии** в Абрамцево жили и работали художники И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский, И.И. Машков, скульпторы В.И. Мухина, Б.Д. Королев и многие другие представители творческих профессий. На берегу Абрамцевского водоема много лет спустя Андрей Тарковский снимал одну из сцен фильма «Солярис».



Участники Абрамцевского художественного кружка.
Слева направо: С.И. Мамонтов, И.С. Остроухов, М.М.
Антокольский, П.А. Спиро, В.Д. Поленов и В.А. Серов.
Москва. [1884]. ГТГ



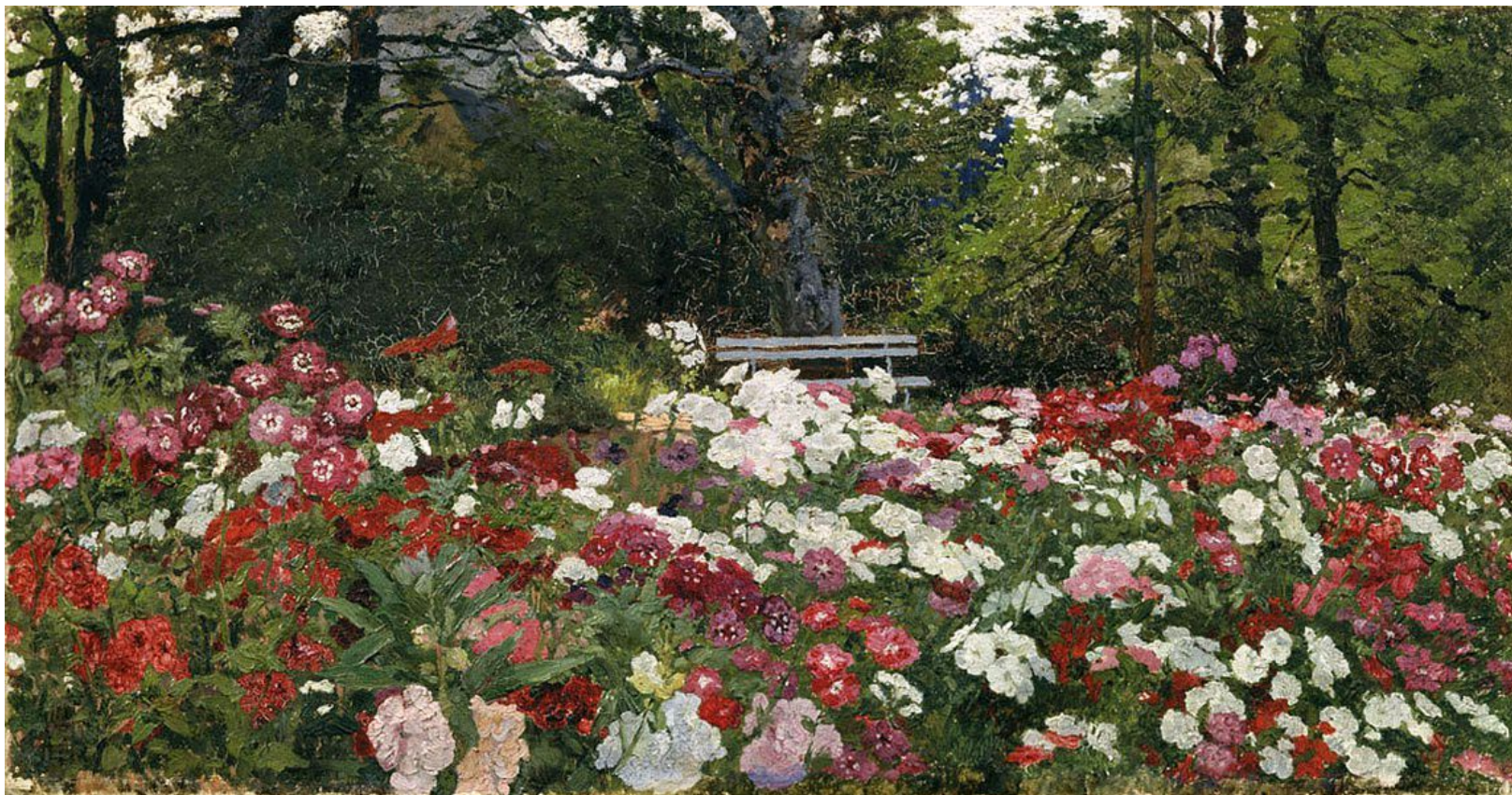
Василий Поленов . Пруд в Абрамцево



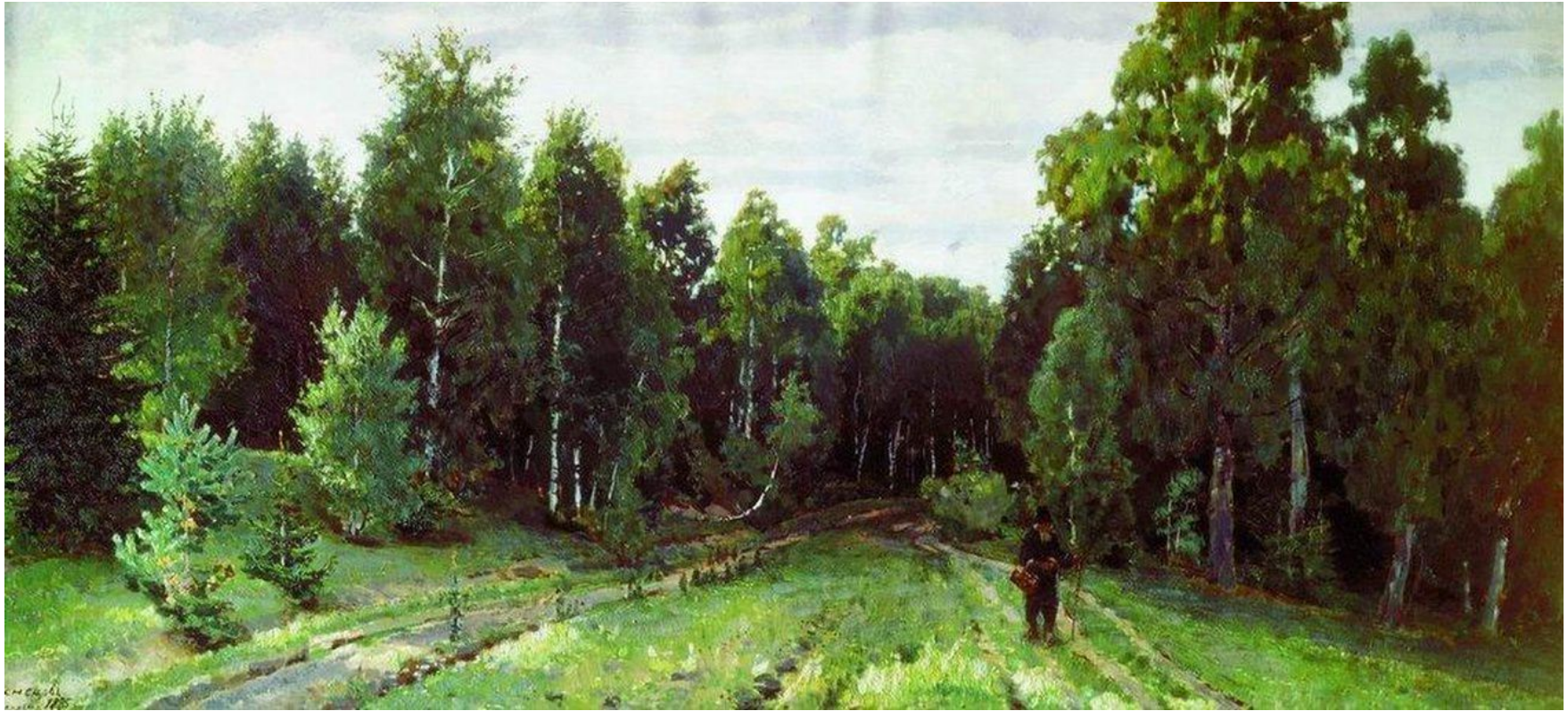
Аполлинарий Васнецов. Аллея в Абрамцево.



Исаак Левитан. Абрамцево



Александр Киселев. Цветник в Абрамцево



Аполлинарий Васнецов. Лесная тропинка в Абрамцево.



Илья Репин. Летний пейзаж.

Василий Поленов. На лодке. Абрамцево.





Сцена спектакля "Черный тюрбан".
Фотография. Абрамцево, 1889
Музей-заповедник "Абрамцево"

Опера — редчайший вид искусства, где к зрителю обращены сразу несколько муз. А потому должна соблюдаться гармония. Если декорации подавляют исполнителей, разумеется, это плохо, но еще хуже, когда уши радуются, а глаза скорбят на убогих костюмах и полинявших полотнищах. Опера, господа, — искусство компромисса. Нельзя в опере только петь, это ведь сюжет, действие, чаще всего драма.



Художник-керамист Пётр Ваулин.
В. Васнецов. Рождение русского



Работы Михаила
Врубеля





Виктор Васнецов. Аленушка. / Три богатыря



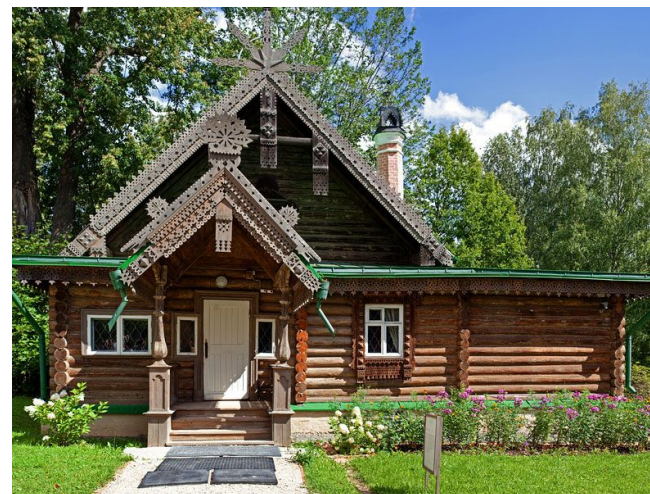
Михаил Нестеров. Видение отроку Варфоломея.



Валентин Серов. Девочка с персиками.



Вера Мамонтова.



1. Изделия в стиле кудринской резьбы.
2. Мастерская В Абрамцево.
- 3,4. Изделия абрамцевских мастерских по эскизам Елены Поленовой.

Рядом с именем появилась столярно-резчицкая мастерская. В 1936 году абрамцевские мастера оформили вход на выставку народного искусства в Третьяковской галерее, а в 1937-м на Международной выставке в Париже была представлена коллекция деревянных изделий, украшенных кудринской резьбой.



3. Необычная парковая беседка - домик Бабы-яги, спроектирована Виктором Васнецовым для детей Мамонтова.

1. Церковь Спаса Нерукотворного по мотивам хама Спаса-на-Нередице, 12 в.
2. Портрет Елизаветы Мамонтовой, жены Саввы Мамонтова.

