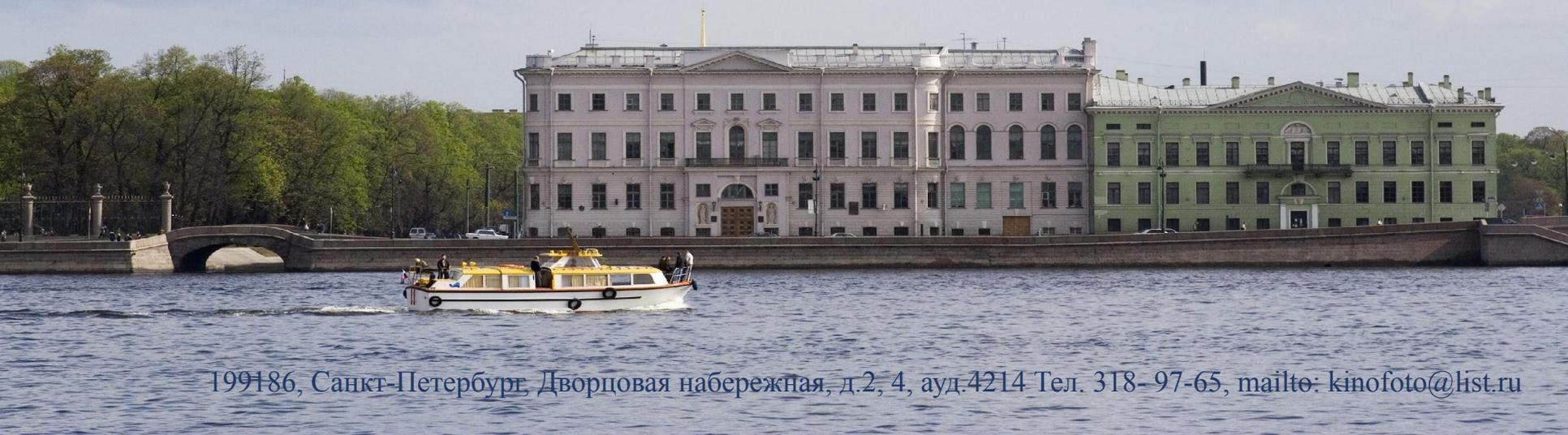




Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Факультет искусств

Кафедра кинофотоискусства



199186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д.2, 4, ауд.4214 Тел. 318-97-65, mailto: kinofoto@list.ru

Наши студенты изучают фотомастерство и режиссуру, съемочную технику и технологии, драматургию, операторское мастерство и звукорежиссуру, готовят персональные и тематические фотовыставки (в том числе — фотовыставки в Санкт-Петербургском Доме кино, концертном зале «Октябрьском Доме композитора и др.), два раза в год выпускают фильмы разных видов и жанров, ежегодно проводят Открытый фестиваль студенческих и дипломных фильмов «Культкино».

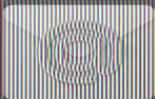


В 2020 году кафедра осуществляется приём по направлению «Народная художественная культура», профиль «Руководитель студии кино– фото– видеосъёмки» (бакалавриат с возможностью последующего обучения по программе магистратуры). На кафедре существует очная и заочная формы обучения за счет средств федерального бюджета и по договору с полным возмещением затрат.

199186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д.2, 4, ауд.421



Тел. 318- 97-65,



[mailto: kinofoto@list.ru](mailto:kinofoto@list.ru)



[@kinophotoru](#)



[http://face](http://facebook.com/kinofotois)



<http://spbgik.ru/cathedra/Kathedra-kinofotoiskusstva>

Форма вступительных испытаний:

творческие экзамены с использованием дистанционных технологий (письменно/устно в общении с применением программ видеоконференций)

Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaboration Flex Plan

Предупреждаем, что качество связи зависит не только от техники института, но, в первую очередь, от устройства и трафика абитуриента. Поэтому абитуриенту следует заранее озаботиться проверкой устойчивости и скоростью связи.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ-1 «РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ»

(с учетом дистанционной формы проведения испытания)

Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов - творческая папка (творческая автобиография и портфолио абитуранта) и устного рецензирования в режиме видеоконференции.

4.1 Творческая папка

4.1.1 Творческая автобиография абитуранта – мотивация к профессии и поступлению, шаги в освоении кино-, фотовидеотворчества, совершенные до поступления, ожидания от обучения в вузе и т.д. Видеосъемка начинается с представления поступившего абитуранта (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи, для визуального сравнения. Творческая автобиография представляется в виде 3-5-минутного видеоролика с рассказом.

Оценивается способность к связному и структурированному рассказу, умение разделять главное и второстепенное, владение элементарными навыками видеосъемки (оценивается до 10 баллов).

Вопросы к творческой автобиографии:

- 1) как Вас зовут (полностью имя и фамилия);
- 2) где вы живете (регион, город или другой населенный пункт);
- 3) где учились, какое учебное заведение окончили;
- 4) когда и как увлеклись фотографией, видео;
- 5) где и как занимались фото или видеотворчеством;
- 6) возможно, участвовали в выставках, конкурсах, фестивалях;
- 7) почему решили избрать эту область своей будущей профессией;
- 8) чего ждете от обучения в институте;
- 9) кем себя видите после окончания института;
- 10) ваши любимые книги, фильмы, произведения живописи, музыки;
- 11) что еще хотели бы рассказать о себе

Портфолио абитуриента (творческая папка) –

15 (пятнадцать) фоторабот разных жанров:

3 портрета, 3 пейзажа, 3 натюрморта и 6 работ на свободную тему (жанр по выбору абитуриента).

Работы должны быть присланы в формате JPG, приблизительно 2000 пикс. по длинной стороне, а также текстовый файл, в котором указывается название каждой работы, технические параметры съемки и краткая аннотация.

Подчеркиваем, что недостающее количество или отсутствие работ по указанным выше категориям может служить причиной неудовлетворительной оценки.

Видеоработы (фильмы) абитуриента (творческая папка)

если у абитуриента есть видеоработы различных видов и жанров (игровые и неигровые фильмы, клипы, рекламные ролики, произведения видеоарта и т.д.), ссылки на них их также следует вложить в творческую папку сопроводив подробной текстовой аннотацией (файлы *.doc)

Порядок отправки материалов: (творческая папка) –

Абитуриенту не ранее, чем за две недели до проведения вступительного экзамена и не позднее, чем 28 июля 2020 г.

необходимо разместить в электронное облако или на видеохостинг (youtube, vimeo rutube или другие) видео с творческой автобиографией и медиаработы различных видов и жанров (портфолио) направить ссылки на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru и продублировать на почту кафедры кинофотоискусства kinofoto@mail.ru

В теме письма отражаются: **Фамилия, инициалы поступающего**, СКФ 1, где СКФ - сокращенное название конкурсной группы, 1 –номер экзамена. Например: **Иванова И.И., СКФ 1.**

Письмо отправляется с вложенным файлом (текстовый файл, в котором указывается Ф.И.О название каждой работы из творческой папки, технические параметры съемки и краткая аннотация.

Устное рецензирование

Устное рецензирование проходит в режиме видеоконференции по программам Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaborative. Рецензирование проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний.

За 45-30 минут до начала вступительного испытания поступающий получает письмо-приглашение на видеоконференцию по электронной почте, заходит по указанной ссылке и проверяет функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / планшет / смартфон), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. В указанное время абитуриент присоединяется к конференции, в ожидании очереди он находится в “Зале ожидания”.

Собеседование с комиссией

Когда абитуриент переводится из “зала ожидания” в конференц-зал, диалог с комиссией начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения

Собственно собеседование состоит из

- 1) обсуждения творческой папки - портфолио
- 2) устной рецензии на творчество фотографа по выбору из предложенного списка отечественных или зарубежных классиков художественной фотографии
- 3) или на творчество выдающегося режиссера (или фильма) отечественного или зарубежного кинематографа.

Списки для устной рецензии - ФОТОГРАФЫ:

- | | | |
|------------------------------|-------------------------|-------------|
| 1. Надар; | 19. Брассай | 37. Доротея |
| 2. Джулия Маргарет Кэмерон; | 20. Ансел Адамс | 38. Хорст |
| 3. Гюстав ле Гре; | 21. Уильям Эгглстон | 39. Роберт |
| 4. Роджер Фентон; | 22. Дуэйн Майклс | 40. Синди |
| 5. Феличе Беато; | 23. Юджин Смит | 41. Себасти |
| 6. Эдвард Майбридж; | 24. Йозеф Судек | 42. Игорь |
| 7. Максим Петрович Дмитриев; | 25. Ян Саудек | 43. Георги |
| 8. Альфред Стиглиц; | 26. Ричард Аведон | 44. Сергей |
| 9. Эдвард Стайхен; | 27. Диана Арбус | 45. Марти |
| 10. Генрих Кюн; | 28. Пауло Роверси | 46. Андре |
| 11. Анри Лартиг; | 29. Бернд и Хилла Бехер | 47. Стиве |
| 12. Пол Стрэнд; | 30. Энни Лейбовиц | |
| 13. Ман Рэй; | 31. Салли Манн | |
| 14. Ласло Мохоли-Надь; | 32. Хельмут Ньютон | |
| 15. Эдвард Уэстон; | 33. Борис Смелов | |
| 16. Анри Кертеш; | 34. Грегори Крюдсон | |
| 17. Александр Родченко; | 35. Ирвин Олаф | |
| 18. Борис Игнатович; | 36. Франческа Вудман | |
| 19. Франческа Вудман; | | |
| 20. Доротея Ланг; | | |
| 21. Хорст П.Хорст; | | |

Списки для устной рецензии - КИНЕМАТОГРАФИСТЫ:

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1. А.Довженко | 8. Н.Михалков |
| 2. С.Эйзенштейн | 9. К.Муратова |
| 3. Л.Гайдай | 10. С.Параджанов |
| 4. А.Ю.Герман | 11. Э.Рязанов |
| 5. О.Иоселиани | 12. А.Сокуров |
| 6. В.Меньшов | 13. А.Тарковский |
| 7. А.Михалков-Кончаловский | 14. В.Шукшин |

М.Антониони («Приключение», «Фотоувеличение», «Красная пустыня»)

Б.Бертолуччи («Конформист», «XX век», «Последний император» и т.д.)

Жан-Люк Годар («На последнем дыхании», «Презрение» и т.д.)

П. Гринуэй («Повар, вор, его жена и ее любовник», «Отсчет утопленников»)

«Контракт исовальщика» и др.)

Д. Джармуш («Пес-призрак: Путь самурая», «Таинственный поезд» и т.д.)

им Ки Дук («Натянутая тетива», «Весна, лето, осень, зима...и снова весна»)

А.Куросава («Семь самураев», «Жить», «Расёмон» и др.)

Д. Кэмерон («Титаник», «Аватар», «Терминатор» 1-2 и т.д.)

Д. Линч («Человек-слон», «Твин Пикс», «Синий бархат» и т.д.)

Г.Реджио («Каци», «Койяанискаци», «Поваккатси», «Накойкаци»)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ФОТОСЪЕМКА НАТЮРМОРТА В ПАВИЛЬОНЕ»
(с учетом дистанционной формы проведения испытания)

Видеозапись фотосъемки натюрморта в «домашнем» фотопавильоне.
До начала вступительных испытаний абитуриент подыскивает подходящее место для съемки (с учетом требований самоизоляции) и проводит съемку, фиксирует процесс съемки (съемка на телефон и другие доступные устройства).
Съемка проводится непрерывно в течение 10 минут.
За это время абитуриент должен составить композицию, схему освещения, подобрать и расставить осветительные приборы.
Допускается использование бытовых осветительных приборов с лампами накаливания или светодиодных приборов (фонарей и т.п.), отражающих и рассеивающих экранов и других поверхностей.
Не допускается использование естественного дневного света, энергосберегающих ламп и импульсного света.

Абитуриент должен представить

1) 5 соседних кадров с отснятыми вариантами. Файлы должны иметь номера, прописываемые камерой. Не разрешается уничтожать промежуточные или бракованные кадры. На кадрах должен быть представлен минимум 1 (один) вариант композиции и освещения. Не допускается стирать из кадров EXIF (метаданные). Пропуски кадров или отсутствие метаданных может служить причиной неудовлетворительной оценки.

2) Текстовый файл с техническими параметрами съемки, схемой освещения и краткой аннотацией, описывающей замысел автора и краткий самоанализ результата (что хотелось/что получилось/что не получилось и почему).

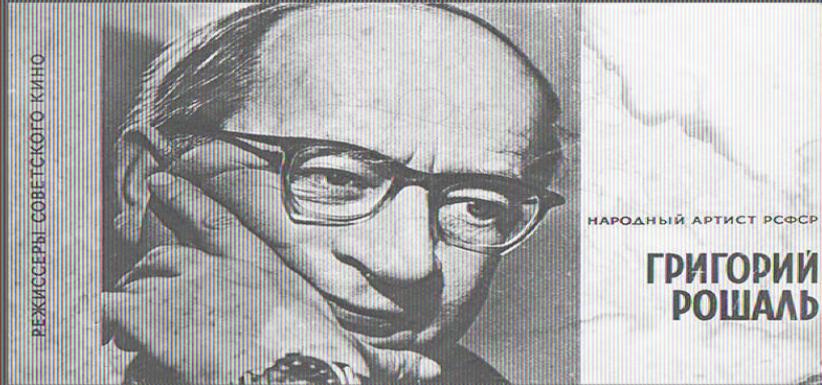
Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале

УЧЕБНЫЙ ПЛАН КАФЕДРЫ

Учебный план кафедры включает различные дисциплины - режиссура аудиовизуального произведения, фотомастерство, основы композиции, сценарное мастерство, съемочное мастерство, кино-видеомонтаж, звуковое решение фильма, съемочная техника и техноллогии, теория и история аудиовизуальных искусств, история и теория фотографии, история кино, фотожурналистика, разработка и продвижение фотопроекта,, фотография в рекламе и другие.



«Настоящий кинематографист — человек, которого можно выпустить
и он при...



Инициатор кинолюбительского движения
и создания кафедры киноискусства, н.а.СССР,
кинорежиссер Григорий Рошаль.

То же, наверное, м
в любой области
фотогр

Наша кафедра со дня своего основа
готовя своего род
руководителей студий к
70-е годы XX века стали пик

Встал вопрос о п
для квалифицированного р

В 1972 году в Ленин
(почти одновременно с

стали готовить руководителей самостоятельн

На ней преподавали известные кинематографисты Г.Аронов, Д.Д.Месхиев, О.Ю.Куховаренко, И.В.Усов, , М.Л.Ордовский, Т.Янсон, Ф.Г.Гукасян, Г.С.Маранджян, Л.С.Горин (с 1978 по 1987 год заведующий кафедрой), А.Н.Иванов, И.П.Калинина, М.С.Литвяков, Г.Б.Циммерман (с 1987 по 2000 год заведующий кафедрой), фотохудожники С.М.Тимофеева, С.Б.Свешников, Народный художник России В.И.Светозаров и другие.



Ф.Г.Гукасян,



Г.С.Маранджян



В.И.Светозаров

Среди выпускников кафедры - лауреат одной из высших международных кинонаград – Серебряного льва Св. Марка венецианского кинофестиваля – режиссер и кинооператор профессор Ирина Евтеева, лауреат нескольких призов МКФ документальных фильмов в Оберхаузене (Германия), «Mediawave» (Венгрия), «47 Ann Arbor Film Festival» (США), «Crossroads of Europe», (Польша) и других – режиссер Павел Медведев, обладатель десятков международных наград, призов фестивалей в Лейпциге, Праге, Мадриде, Торонто, Оберхаузене, Алина Рудницкая, заслуженный работник культуры, режиссер телерадиокомпании «Ямал-Регион», Владимир Аленькин, режиссёр фильмов «Самый лучший фильм», «Самый лучший фильм 2», «Самый лучший фильм 3», «Самый лучший фильм 4», «Самый лучший фильм 5», «Самый лучший фильм 6», «Самый лучший фильм 7», «Самый лучший фильм 8», «Самый лучший фильм 9», «Самый лучший фильм 10», «Самый лучший фильм 11», «Самый лучший фильм 12», «Самый лучший фильм 13», «Самый лучший фильм 14», «Самый лучший фильм 15», «Самый лучший фильм 16», «Самый лучший фильм 17», «Самый лучший фильм 18», «Самый лучший фильм 19», «Самый лучший фильм 20», операторы Александр Добрияник, Александр Филиппов, корреспондент «НТВ» Юлия Олещенко и многие другие.



А.Марков



А.Гусев



П.Медведев



Ю.Олещенко