



Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
Факультет искусств

# Кафедра кинофотоискусства



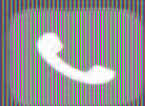
199186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д.2, 4, ауд.4214 Тел. 318-97-65, mailto: kinofoto@list.ru

Наши студенты изучают фотомастерство и режиссуру, съемочную технику и технологии, драматургию, операторское мастерство и звукорежиссуру, готовят персональные и тематические фотовыставки (в том числе — фотовыставки в Санкт-Петербургском Доме кино, концертном зале «Октябрьском Доме композитора и др.), два раза в год выпускают фильмы разных видов и жанров, ежегодно проводят Открытый фестиваль студенческих и дипломных фильмов «Культкино».



В 2020 году кафедра осуществляется приём по направлению «Народная художественная культура», профиль «Руководитель студии кино– фото– видеосъёмки» (бакалавриат с возможностью последующего обучения по программе магистратуры). На кафедре существует очная и заочная формы обучения за счет средств федерального бюджета и по договору с полным возмещением затрат.

199186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д.2, 4, ауд.421



Тел. 318- 97-65,



[mailto: kinofoto@list.ru](mailto:kinofoto@list.ru)



[@kinophotoru](#)



[http://face](http://facebook.com/kinofotoisustva)



<http://spbgik.ru/cathedra/Kathedra-kinofotoiskusstva>

## Форма вступительных испытаний:

творческие экзамены с использованием дистанционных технологий (письменно/устно в общении с применением программ видеоконференций)

Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaboration Flex Plan

Предупреждаем, что качество связи зависит не только от техники института, но, в первую очередь, от устройства и трафика абитуриента. Поэтому абитуриенту следует заранее озаботиться проверкой устойчивости и скоростью связи.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале.

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ-1 «РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОРАБОТ»

(с учетом дистанционной формы проведения испытания)

Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов - творческая папка (творческая автобиография и портфолио абитуранта) и устного рецензирования в режиме видеоконференции.

## 4.1 Творческая папка

4.1.1 Творческая автобиография абитуранта – мотивация к профессии и поступлению, шаги в освоении кино-, фотовидеотворчества, совершенные до поступления, ожидания от обучения в вузе и т.д. Видеосъемка начинается с представления поступившего абитуранта (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи, для визуального сравнения. Творческая автобиография представляется в виде 3-5-минутного видеоролика с рассказом.

*Оценивается способность к связному и структурированному рассказу, умение разделять главное и второстепенное, владение элементарными навыками видеосъемки (оценивается до 10 баллов).*

## Вопросы к творческой автобиографии:

- 1) как Вас зовут (полностью имя и фамилия);
- 2) где вы живете (регион, город или другой населенный пункт);
- 3) где учились, какое учебное заведение окончили;
- 4) когда и как увлеклись фотографией, видео;
- 5) где и как занимались фото или видеотворчеством;
- 6) возможно, участвовали в выставках, конкурсах, фестивалях;
- 7) почему решили избрать эту область своей будущей профессией;
- 8) чего ждете от обучения в институте;
- 9) кем себя видите после окончания института;
- 10) ваши любимые книги, фильмы, произведения живописи, музыки;
- 11) что еще хотели бы рассказать о себе

Портфолио абитуриента (творческая папка) –

15 (пятнадцать) фоторабот разных жанров:

3 портрета, 3 пейзажа, 3 натюрморта и 6 работ на свободную тему (жанр по выбору абитуриента).

Работы должны быть присланы в формате JPG, приблизительно 2000 пикс. по длинной стороне, а также текстовый файл, в котором указывается название каждой работы, технические параметры съемки и краткая аннотация.

Подчеркиваем, что недостающее количество или отсутствие работ по указанным выше категориям может служить причиной неудовлетворительной оценки.

## Видеоработы (фильмы) абитуриента (творческая папка)

если у абитуриента есть видеоработы различных видов и жанров (игровые и неигровые фильмы, клипы, рекламные ролики, произведения видеоарта и т.д.), ссылки на них их также следует вложить в творческую папку сопроводив подробной текстовой аннотацией (файлы \*.doc)



## Порядок отправки материалов: (творческая папка) –

Абитуриенту не ранее, чем за две недели до проведения вступительного экзамена и не позднее, чем 28 июля 2020 г.

необходимо разместить в электронное облако или на видеохостинг (youtube, vimeo rutube или другие ) видео с творческой автобиографией и медиаработы различных видов и жанров (портфолио) направить ссылки на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) и продублировать на почту кафедры кинофотоискусства [kinofoto@mail.ru](mailto:kinofoto@mail.ru)

В теме письма отражаются: **Фамилия, инициалы поступающего**, СКФ 1, где СКФ - сокращенное название конкурсной группы, 1 –номер экзамена. Например: **Иванова И.И., СКФ 1.**

Письмо отправляется с вложенным файлом (текстовый файл, в котором указывается Ф.И.О название каждой работы из творческой папки, технические параметры съемки и краткая аннотация.

## Устное рецензирование

Устное рецензирование проходит в режиме видеоконференции по программам Zoom или Webex / A-FLEX (Bundle24) / Collaborative. Рецензирование проходит в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний.

За 45-30 минут до начала вступительного испытания поступающий получает письмо-приглашение на видеоконференцию по электронной почте, заходит по указанной ссылке и проверяет функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / планшет / смартфон), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. В указанное время абитуриент присоединяется к конференции, в ожидании очереди он находится в “Зале ожидания”.

## Собеседование с комиссией

Когда абитуриент переводится из “зала ожидания” в конференц-зал, диалог с комиссией начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения

Собственно собеседование состоит из

- 1) обсуждения творческой папки - портфолио
- 2) устной рецензии на творчество фотографа по выбору из предложенного списка отечественных или зарубежных классиков художественной фотографии
- 3) или на творчество выдающегося режиссера (или фильма) отечественного или зарубежного кинематографа.

## Списки для устной рецензии - ФОТОГРАФЫ:

- |                              |                         |             |
|------------------------------|-------------------------|-------------|
| 1. Надар;                    | 19. Брассай             | 37. Доротея |
| 2. Джулия Маргарет Кэмерон;  | 20. Ансел Адамс         | 38. Хорст   |
| 3. Гюстав ле Гре;            | 21. Уильям Эгглстон     | 39. Роберт  |
| 4. Роджер Фентон;            | 22. Дуэйн Майклс        | 40. Синди   |
| 5. Феличе Беато;             | 23. Юджин Смит          | 41. Себасти |
| 6. Эдвард Майбридж;          | 24. Йозеф Судек         | 42. Игорь   |
| 7. Максим Петрович Дмитриев; | 25. Ян Саудек           | 43. Георги  |
| 8. Альфред Стиглиц;          | 26. Ричард Аведон       | 44. Сергей  |
| 9. Эдвард Стайхен;           | 27. Диана Арбус         | 45. Марти   |
| 10. Генрих Кюн;              | 28. Пауло Роверси       | 46. Андре   |
| 11. Анри Лартиг;             | 29. Бернд и Хилла Бехер | 47. Стиве   |
| 12. Пол Стрэнд;              | 30. Энни Лейбовиц       |             |
| 13. Ман Рэй;                 | 31. Салли Манн          |             |
| 14. Ласло Мохоли-Надь;       | 32. Хельмут Ньютон      |             |
| 15. Эдвард Уэстон;           | 33. Борис Смелов        |             |
| 16. Анри Кертеш;             | 34. Грегори Крюдсон     |             |
| 17. Александр Родченко;      | 35. Ирвин Олаф          |             |
| 18. Борис Игнатович;         | 36. Франческа Вудман    |             |
| 19. Франческа Вудман;        |                         |             |
| 20. Доротея Ланг;            |                         |             |
| 21. Хорст П.Хорст;           |                         |             |

## Списки для устной рецензии - КИНЕМАТОГРАФИСТЫ:

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| 1. А.Довженко              | 8. Н.Михалков    |
| 2. С.Эйзенштейн            | 9. К.Муратова    |
| 3. Л.Гайдай                | 10. С.Параджанов |
| 4. А.Ю.Герман              | 11. Э.Рязанов    |
| 5. О.Иоселиани             | 12. А.Сокуров    |
| 6. В.Меньшов               | 13. А.Тарковский |
| 7. А.Михалков-Кончаловский | 14. В.Шукшин     |

М.Антониони («Приключение», «Фотоувеличение», «Красная пустыня»)

Б.Бертолуччи («Конформист», «XX век», «Последний император» и т.д.)

Жан-Люк Годар («На последнем дыхании», «Презрение» и т.д.)

П. Гринуэй («Повар, вор, его жена и ее любовник», «Отсчет утопленников», «Контракт исовальщика» и др.)

Д. Джармуш («Пес-призрак: Путь самурая», «Таинственный поезд» и др.)  
им Ки Дук («Натянутая тетива», «Весна, лето, осень, зима...и снова весна»)

А.Куросава («Семь самураев», «Жить», «Расёмон» и др.)

Д. Кэмерон («Титаник», «Аватар», «Терминатор» 1-2 и т.д.)

Д. Линч («Человек-слон», «Твин Пикс», «Синий бархат» и т.д.)

Г.Реджио («Каци», «Койяанискаци», «Поваккатси», «Накойкаци»)

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ФОТОСЪЕМКА НАТЮРМОРТА В ПАВИЛЬОНЕ» (с учетом дистанционной формы проведения испытания)

Видеозапись фотосъемки натюрморта в «домашнем» фотопавильоне.  
До начала вступительных испытаний абитуриент подыскивает подходящее место для съемки (с учетом требований самоизоляции) и проводит съемку, фиксирует процесс съемки (съемка на телефон и другие доступные устройства).  
Съемка проводится непрерывно в течение 10 минут.  
За это время абитуриент должен составить композицию, схему освещения, расставить осветительные приборы.  
Допускается использование бытовых осветительных приборов с лампами накаливания или светодиодных приборов (фонарей и т.п.), отражающих и рассеивающих экранов и других поверхностей.  
Не допускается использование естественного дневного света, энергосберегающих ламп и импульсного света.

Абитуриент должен представить

1) 5 соседних кадров с отснятыми вариантами. Файлы должны иметь номера, прописываемые камерой. Не разрешается уничтожать промежуточные или бракованные кадры. На кадрах должен быть представлен минимум 1 (один) вариант композиции и освещения. Не допускается стирать из кадров EXIF (метаданные). Пропуски кадров или отсутствие метаданных может служить причиной неудовлетворительной оценки.

2) Текстовый файл с техническими параметрами съемки, схемой освещения и краткой аннотацией, описывающей замысел автора и краткий самоанализ результата (что хотелось/что получилось/что не получилось и почему).

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале



## НАШ

В числе преподавателей кинематографических дисциплин  
международных фестивалей режиссёры Александр  
Александр Киселев, Николай Макаров, Людмила Познякова и Игорь Феоктистов,  
время жанра поэтического мифа, Юрий  
Игорь Плаксин, Александр Буров, кинорежиссёр  
Фотографии и связанные с ней дисциплины преподают  
России Игорь Брякилев, известный специалист по  
кандидат философских наук Марина  
Марина Романова, фотографы Александр  
Кафедрой руководит режиссёр анимации  
Международных кинофестивалей  
Российского института истории искусств, профессор



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН КАФЕДРЫ

Учебный план кафедры включает различные дисциплины - режиссура аудиовизуального произведения, фотомастерство, основы композиции, сценарное мастерство, съемочное мастерство, кино-видеомонтаж, звуковое решение фильма, съемочная техника и техноллогии, теория и история аудиовизуальных искусств, история и теория фотографии, история кино, фотожурналистика, разработка и продвижение фотопроекта,, фотография в рекламе и другие.



«Настоящий кинематографист — человек, которого можно выпустить  
и он при...



Инициатор кинолюбительского движения  
и создания кафедры киноискусства, н.а.СССР,  
кинорежиссер Григорий Рошаль.

То же, наверное, м  
в любой области  
фотогр

Наша кафедра со дня своего основа  
готовя своего род  
руководителей студий к  
70-е годы XX века стали пик

Встал вопрос о п  
для квалифицированного р

В 1972 году в Ленин  
(почти одновременно с

стали готовить руководителей самостоятельн

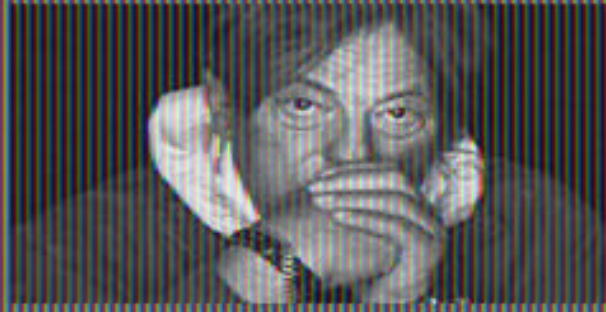
На ней преподавали известные кинематографисты Г.Аронов, Д.Д.Месхиев, О.Ю.Куховаренко, И.В.Усов, , М.Л.Ордовский, Т.Янсон, Ф.Г.Гукасян, Г.С.Маранджян, Л.С.Горин (с 1978 по 1987 год заведующий кафедрой), А.Н.Иванов, И.П.Калинина, М.С.Литвяков, Г.Б.Циммерман ( с 1987 по 2000 год заведующий кафедрой), фотохудожники С.М.Тимофеева, С.Б.Свешников, Народный художник России В.И.Светозаров и другие.



Ф.Г.Гукасян,



Г.С.Маранджян

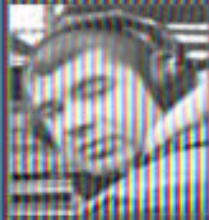


В.И.Светозаров

Среди выпускников кафедры - лауреат одной из высших международных кинонаград – Серебряного льва Св. Марка венецианского кинофестиваля – режиссер и кинооператор профессор Ирина Евтеева, лауреат нескольких призов МКФ документальных фильмов в Оберхаузене (Германия), «Mediawave» (Венгрия), «47 Ann Arbor Film Festival» (США), «Crossroads of Europe», (Польша) и других – режиссер Павел Медведев, обладатель десятков международных наград, призов фестивалей в Лейпциге, Праге, Мадриде, Торонто, Оберхаузене, Алина Рудницкая, заслуженный работник культуры, режиссер телерадиокомпании «Ямал-Регион», Владимир Аленькин, режиссёр телепрограммы «Самое интересное в мире», Алексей Гусев, Александр Марков, Сергей Беляев, Павел Сидоров, операторы Алексей Добрияник, Александр Филиппов, корреспондент «НТВ» Юлия Олещенко и многие другие.



А.Марков



А.Гусев



П.Медведев



Ю.Олещенко