

**Основные
изобразительно-
выразительные
средства к экзамену
в 9 классе**

Составитель: Кальмина Т.В.

Эпитет – («приложение») образное определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета или явления (прилагательное, наречие, существительное)

Н: сказочный лес, великий русский язык, бродяга-ветер, тихонько плачет, великолепная картина

Постоянные эпитеты: красна девица, добрый молодец

Олицетворение – перенос качества живого существа на неживые предметы (это разновидность метафоры)

Н: Осторожно ветер из калитки вышел
Робко месяц смотрит в очи
Улыбнулись сонные берёзки
Море смеялось

Метафора («перенесение») – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому (скрытое сравнение)

Н: Горит восток зарёю новой...

Золотое сердце

Пчела из кельи восковой летит за данью полевой

Речь льётся, бурлит

Сравнение - предметное или смысловое сходство явлений

Н: Глаза как звёзды

Он пролетел метеоритом (в форме Т.п.)

Оксюморон («умная глупость»)- сочетание слов с противоположным значением

Н: Живой труп, горячий снег, светлая тьма, грустная радость, пленница свободы

Метонимия («переименование») - перенос названия с предмета на предмет на основе их объективной близости, логической связи

Н: Вся изба храпела (люди, которые находятся в избе)

Принеси Пушкина (книгу)

Я съел всю тарелку (еду на тарелке)

Синекдоха («соотнесение») – разновидность метонимии, перенос значения по количеству (замена мн.ч. единственным)

Н: Швед, русский – колет, рубит, режет...

Сегодняшний выпускник уже не желает работать только за опыт, он претендует на достойную оплату труда (все выпускники)

Покупатель, будь вежлив с продавцом!

Все флаги в гости будут к нам (корабли)

Аллегория - выражение отвлеченного, абстрактного содержания мысли (понятия, суждения) посредством конкретного (образа)

Н: изображение смерти в виде скелета с косой

В баснях в образе лисы – хитрость, волка – жадность, зайца – трусость

Перифраза – (парафраз) замена прямого названия описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета

Н: Царь зверей вместо лев

Создатель «Евгения Онегина» (Пушкин)

Петра творение (Петербург)

Ирония – (притворство) скрытая насмешка

Н: Откуда, умная, бредёшь ты, голова?

(об осле)

О дурном деле отзываются: «Очень хороший поступок!»

На глупые слова иронически замечают: «Как это умно!»

Сарказм - злая и язвительная насмешка, беспощадная издёвка. Одно из самых сильных средств сатиры

Н : Молчалин! Кто другой так мирно всё уладит! Там Моську вовремя погладит, тут в пору карточку вотрёт...

Пожалел волк кобылу, оставил хвост да гриву

Гипербола - преувеличение

Н: Солнца шар я держу на руках

В сто сорок солнц закат пылал

Я говорил это тысячу раз

Волны вставали горами

Литота – преуменьшение

Н: Мальчик с пальчик

Мужичок с ноготок

Осиная талия

Ассонанс – повтор в стихотворной речи
одинаковых гласных звуков

Н: У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки -

Французы тут как тут

(*Ушки* – прислушиваются)

Брожу ли я вдоль улиц шумных,

Вхожу ль во многолюдный храм.

Сижу ль меж юношей безумных.

Я предаюсь моим мечтам

(ощущение спокойствия)

Аллитерация - повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность

Н: Лет до ста

расти

нам без старости.

Год от года

расти

нашей бодрости (рост)

Шипенье пенистых бокалов

И пунша пламень голубой... (шипенье)

Звукоподражание – мяуканье кошки, стук копыт, лай собаки

Анафора - повторение каких-либо сходных звуковых элементов в начале смежных ритмических рядов (полустихий, строк, строф)

Н: Наше оружие — наши песни,
Наше золото — звенящие голоса

Только в мире и есть, что тенистый
Дремлющих кленов шатер,
Только в мире и есть, что лучистый
Детски задумчивый взор

Эпифора - повторение каких-либо сходных звуковых элементов в конце смежных ритмических рядов (полустихий, строк, строф)

Н: Лес не тот!
Куст не тот!
Дрозд не тот! (М.Цветаева)

Антитеза – противопоставление

Н: Я зряч — без глаз; нем — вопли
испускаю;

И жажду гибели — спасти молю;

Себе постыл — и всех других люблю;

Страданьем — жив; со смехом я — рыдаю

Н: Они сошлись.

Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой. (А.С.
Пушкин «Евгений Онегин»)

Градация – постепенное усиление или
понижение признака

Н: Восток белел... Восток алел... Восток
вспылал

Н: Были и лето, и осень дождливы,

Были потоплены пажити, нивы,

Хлеб на полях не созрел и пропал,

Сделался голод, народ умирал

Инверсия – нарушение прямого порядка слов

N: Сравнится ль что в моих стихах
С нежнейшей матери слезами?

N: Чего ждала эта теплая, эта заснувшая
ночь? Звука ждала она

N: Государь мой, — читал он, — Александр
Васильич! Сколь прискорбно мне Ваш
мирный покой тревожить...

Парцелляция - стилистический прием
расчленения в поэтическом произведении
фразы на части или даже на отдельные
слова

N: Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.

Бессмысленный и тусклый свет...

N: Он тоже пошёл. В магазин. Купить
сигарет.

Вопросительные предложения -

предложения, выражающие вопрос

Н: Далеко вы отсюда живете?

Риторический вопрос – вопрос, не требующий ответа

Н: Сколько еще мы будем терпеть эту несправедливость?

Н: Могу ль узреть во блеске новом
Мечты увядшей красоту?

Могу ль опять одеть покровом
Знакомой жизни наготу?

Риторическое восклицание - в котором восклицательная интонация не вытекает из смысла слова или фразы, а произвольно ей придаётся, выражая тем самым отношение к данному явлению

Н: Взмах! Взлёт! Челнок, снуй! Вал вертись
вкруг!

Привод вихрь дли! Не опоздай!

Риторическое обращение, то есть опять условное обращение к предметам, к которым в сущности обращаться нельзя («Челнок, снуй!») Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. «Мечты, мечты! Где ваша сладость?» (Пушкин)

Тавтология - повторение однозначных или одних и тех же слов

Н: Масло масляное

Яснее ясного

Черные чернила

Синтаксический параллелизм -

стилистическая фигура, устанавливающая подобие смежных синтаксических отрезков текста (стихов, предложений или частей предложения)

Н: Твой ум — глубок, что море,
Твой дух высок, что горы

Н: Летал сокол по небу,
Гулял молодец по свету

Синонимы – слова, имеющие одно значение, но разное написание

Н: Красный - алый, смелый – храбрый

Антонимы – слова, имеющие противоположное значение

Н: Верх – низ, ложь – истина, говорить - молчать

Омонимы – слова, имеющие одно написание, но различное лексическое значение

Н: Ключ, лук, ручка

Омофоны - слова, совпадающие по произношению

Н: Поколочу – по калачу, луг — лук, плод — плот, род — рот, труд - трут, туш — тушь.
Омофоны называют также фонетическими омонимами

Омографы – слова, различающиеся ударением

Н: о́рган – орга́н, за́мок - замо́к

Фразеологизмы - устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение

Н: Водить за нос, дать отставку, не вести ухом, зайти в тупик, бить ключом, плыть по течению, держать камень за пазухой

Бессоюзие - бессоюзная связь однородных членов простого предложения

Н: Швед, русский колет, рубит, режет

Н: Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики...

Многосоюзи́е - такое построение

предложения, когда все или почти все однородные члены связаны между собой одним и тем же союзом (чаще "и")

Н: Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность

Профессионализмы – слова, связанные с особенностями работы людей той или иной профессии

Н: Палитра, гуашь, аккорд, октава, наложить пломбу

Диалектизмы - слова, употребляемые только жителями той или иной местности

Н: Бурак – свёкла, бахилы - охотничьи сапоги, вестимо – конечно, чапыга – частый кустарник

Жаргонизмы – слова, ограниченные в своём употреблении социальной или возрастной средой

Н: Пришить – убить, домашка – дом.
задание, кумпол – голова, баксы – доллары

Эмоционально окрашенные слова – слова, выражающие отношение к предметам

Н: Кляча – лошадь, врать – говорить неправду, жаждать – желать страстно

Устаревшие слова – слова, вышедшие из употребления. **Архаизмы** – слова, которые вытесняются более точными и удобными

Н: Ветрило – парус, глас – голос, уста – губы

Историзмы – слова, которые выходят из активной лексики в связи с исчезновением предметов

Н: Веретено, кафтан, лапти

Неологизмы – новые слова, возникающие в языке

Н: Ракета, компьютер, атмосфера, принтер

Заимствованные слова – слова, вошедшие в русский язык из других языков

Н: Барабан (тюркск.), кукла (греч.), танк (англ.)

Определите изобразительно-выразительные средства

Чахлая рябина мокнет под дождём

Луна, как бледное пятно, сквозь
тучи мрачные желтела

В саду горит костёр рябины красной

Заря алая улыбается

Съел три тарелки

И слышно было до рассвета, как
ликовал француз

Люди в белых халатах нашу жизнь
охраняют от бед

В сто сорок солнц закат пылал

Мальчик с пальчик

За всё, за всё тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слёз, отраву поцелуя,
За мечь врагов и клевету друзей;
За жар души растроченный в
пустыне,
За всё, чем я обманут в жизни был.
Устрой лишь так, чтобы тебя
отныне
Недолго я ещё благодарил

"Всё моё", - сказало золото;
"Всё моё", - сказал булат;
"Всё куплю", - сказало золото;
"Всё возьму", - сказал булат

Ты и убогая, ты и обильная,
Ты и могучая, ты и бессильная,
Матушка-Русь

Да, это была непогода! Какая там
гроза! Вихрь, ураган, циклон,
смерч, тайфун обрушился на нас

Сребрит мороз увянувшее поле

Молодая старость. Не каждому
отпущено такое счастье!

О России петь -
что стремиться в храм.

О России петь -
что весну встречать

Этим летом я видел море. Первый
раз

Швед, русский колет, рубит, режет

И пращ, и стрела, и лукавый
кинжал щадят победителя годы