

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

| | |
|----------------------------|--|
| Антитеза | Это оборот, в котором резко противопоставляются понятия. <i>Где стол был яств, там гроб стоит. (Г. Державин)</i> |
| Гипербола | Чрезмерное преувеличение свойства предмета. <i>В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский)</i> |
| Градация | Такое расположение слов (или отрезок предложения), при котором последующее содержит усиливающее смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастающее впечатление. <i>Не спомнюсь, не дрогну, не устану. // Ни крупицы не прощу</i> |
| Ирония | Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. <i>Героизм, хозяин превосходный, владетель нищих мужиков. (С. Есенин)</i> |
| Метафора | Переносное значение слова, основанное на уподоблении или явлении другому по сходству или контрасту. <i>Рыжий месяц жеребенком запрягался в мои санки. (С. Есенин)</i> |
| Метонимия | Вместо названия одного предмета дается название другого. <i>И вы тундры голубые, и ты, им преданный народ. (М. Пери)</i> |
| Олицетворение | Художественный прием, основанный на наделянии неодушевленных предметов человеческими качествами и чувствами. <i>Солнце медленно всплывало над узкой тучкой. Содрогаюсь над морем зарница.</i> |
| Парцелляция | Прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова, чтобы придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистости. <i>Поэт внезапно встал. Поблелел. Вышел.</i> |
| Риторический вопрос | Вопрос, поставленный не для того, чтобы получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание к изображаемому явлению. <i>Знаете ли вы украинскую ночь? (Н. Гоголь)</i> |
| Сравнение | Сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного с помощью другого. <i>Буревестник с криком реет, черной молнии подобный. (М. Горький)</i> |
| Эпитет | Художественное определение, придающее выразительности и эмоциональности. <i>Улыбнулись сонные березки. (С. Есенин)</i> |

Средства выразительности (таблица)

| | | |
|--|--|---|
| аллитерация (для того, чтобы читатель мог не только увидеть, но и услышать) | - повторение одинаковых согласных звуков. | - А воды уж весной шумят. |
| ассонанс (для усиления изобразительно-стихотворности текста) | - созвучие гласных звуков в рифме или повторение одинаковых гласных. | Забил заряд я в пушку туго И думал: угощу я друга. |
| анафора (для усиления, подчёркивания предшествующего слова) | - повторение одного и того же слова или выражения в начале каждого ряда. (Ст.Ф.) | Бегут и будят сонный брег, Бегут и блещут и гласят. |
| антитеза (для усиления выразительности речи) | - резко выраженное противопоставление понятий или явлений. (Ст.Ф.) | Тут зима - бесконечная, Лето – короткое. |
| гипербола (с целью преувеличения какого-нибудь явления) | - художественное преувеличение. (Троп) | В сто сорок солнц закат пылал. |
| литота (сделать акцент на что-либо) | - художественное преуменьшение. (Троп). | Мальчик с пальчик. |
| метафора (для создания компактности, о многом можно сказать одним словом) | - скрытое образное сравнение. (Троп) | Сыплет черёмуха снегом. |
| сравнение (для создания особой выразительности и эмоциональности речи) | - образное выражение, в котором один предмет сравнивается с другим. (Троп) | Вдали он подобен цветным парусам корабля. |
| олицетворение (для создания образности, выразительности) | - наделение неживых предметов человеческими чувствами, мыслями, поступками. (Троп) | Синий колокольчик спит в тени берёз. |
| оксюморон (для выражения чувства раздвоенности, необычности) | соединение двух понятий, противоречащих друг другу. (Ст.Ф.) | Мёртвые души. И горят снежинки золотым огнём. Есть тоска весёлая в алосях зари. |
| метонимия (предельно краткое выражение мысли) | - сближение или сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов. (Троп) | Кремль принял решение. Весь пароход сбежался. |
| эпитет (с целью сделать речь яркой и образной) | - художественное, образное определение. (Троп) | По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит. |
| парафраза (с целью сделать изложение живым, лёгким для восприятия) | - замена названия лица, предмета или явления описанием их характерных черт. | Туманный Альбион (вместо Англия). Добытчики чёрного золота. |
| парцелляция (позволяют усилить смысл предложения) | - членение предложения | Потом расскажу. При встрече. |

| | |
|------------------------|---|
| 1. Эпитет | Образное определение: слово, поясняющее, характеризующее предмет, понятие или явление. |
| 2. Сравнение | Сопоставление явления или понятия с другим явлением или понятием, имеющим общие признаки с первым. |
| 3. Метафора | Перенесение свойств, признаков одного предмета на другой, схожий с ним отдельными чертами (цветом, формой, характером движения и др.), скрытое сравнение |
| 4. Олицетворение | Вид метафоры, перенесение свойств одушевлённого предмета на неодушевлённый. |
| 5. Метонимия | Замена в художественной речи названия предмета, понятия, явления другим названием, неразрывно с ним связанным в представлении людей. |
| 6. Аллегория | Изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, предметного образа. |
| 7. Гипербола | Образное выражение, состоящее в преувеличении размера, силы, значения изображаемого явления. |
| 8. Литота | Художественное преуменьшение размера, силы, значения изображаемого явления. |
| 9. Оксюморон | Соединение противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе, в результате рождается новое понятие. |
| 10. Антитеза | Резкое, контрастное противопоставление предметов, явлений и их свойств. |
| 11. Анафора | Повторение одинаковых слов, словосочетаний или синтаксических построений в начале стихотворных строк, строф или отдельных фраз в прозаическом произведении. |
| 12. Эпифора | Повторение одинаковых слов, словосочетаний или синтаксических построений в конце стихотворных строк, строф или отдельных фраз в прозаическом произведении. |
| 13. Инверсия | Своеобразная расстановка слов в предложении, нарушающая порядок, установленный правилами грамматики русского языка. |
| 14. Лексический повтор | Повторение одних и тех же слов в стихотворной строке, а также фраз в прозаическом тексте. |
| 15. Градация | Стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи. |

Художественный стиль характеризуется следующими выразительными средствами

| Тропы | Фигуры речи (риторическая, стилистическая) | Звуковые средства выразительности | Изобразительные возможности лексики | Изобразительные возможности синтаксиса |
|---|--|--|--|---|
| <p>Это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.</p> | <p>Это оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания.</p> | <p>Базируются на необычных созвучиях, напметении звука или его отсутствии.</p> | <p>Помогают обеспечить сильное и яркое раскрытие произведения</p> | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. аллегория, 2. аллитерация, 3. гротеск, 4. гиперболы, 5. ирония, 6. литота, 7. метафора, 8. метонимия, 9. олицетворение, 10. перифраза, 11. синекдоха, 12. сравнение, 13. эпитет. | <ol style="list-style-type: none"> 1. анафора, 2. антитеза, 3. бессоюзие, 4. градация, 5. инверсия, 6. многосоюзие, 7. параллелизм, 8. риторический вопрос, 9. риторическое обращение, 10. умолчание, 11. эллипсис, 12. эпифора. | <p>звукопись,</p> <p>звукоподражание,</p> <p>аллитерация,</p> <p>ассонанс.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. антонимы, 2. контекстные антонимы, 3. диалектизмы, 4. жаргонизмы, 5. заимствованные слова 6. книжная лексика, 7. неологизмы, 8. окказионализмы, 9. омонимы, 10. просторечия, 11. синонимы, 12. фразеологизмы, 13. устаревшие слова, 14. термины, 15. экспрессивная разговорная лексика. | <ol style="list-style-type: none"> 1.ряды однородных членов предложения, 2.предложения с вводными словами, 3. многосоюзие, 4.бессоюзие, 5.диалогичность изложения, 6.парцелляция. |

Образное выражение,
в котором содержится
художественное преуменьшение
свойств предмета

*Ниже тоненькой былиночки
надо голову клонить...*
Народная песня

Олицетворение

Особый вид метафоры,
перенесение изображения
человеческих черт
на неодушевлённые предметы

*Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана...*
М. Ю. Лермонтов

Оксюморон

Преувеличение свойств
предмета с целью
усиления образности
художественной речи

*Несу, как сноп овсяный,
я солнце на руках.*
С. А. Есенин

Метафора

Перенос названия одного
предмета на другой
на основании их сходства

*И меркнет звёзд
алмазный трепет
В безвольном холоде зари.*
М. Волошин

Перифраз

Замена названия предмета

Одно понятие выражается с помощью описательного оборота.

*"Улыбкой ясную природа
Сквозь сон встречает утро года..."* (А.С.Пушкин)

Скрытое сравнение (опущены сравнительные союзы).
Перенесение свойств одного предмета на другой на основании их сходства или по ассоциации.

"Трамвай с разбега взметнул зрачки..." (В.В. Маяковский)

АЛЕГО́РИЯ

Иносказание: запечатление идеи в предметном образе.
Трактовка аллегорического образа однозначна.
Басенные образы.

ОЛИЦЕТВОРÉНИЕ

Художественный прием, основанный на наделении неодушевленных предметов человеческими качествами и чувствами.
С гор побежали ручьи.

МЕТОНИ́МИЯ

Перенос значения одного слова на другое по смежности.
"Я три тарелки съел..." (И.А.Крылов)

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

ПАРАМЕЛЛИ́ЗМ

Сходное расположение элементов, которые соотносены по смыслу и создают единый образ.
*"Пела, пела пташка и затихла;
Знало сердце радости и забыло..."* (А.А.Дельвиг)

ИНВЕ́РСИЯ

Нарушение "естественного порядка" слов с целью выделения слова во фразе, создания ритмико-мелодической организации речи.
"Свирепствую, океан мятежный..." (С.А.Есенин)

ГИПÉРБОЛА/ЛИТО́ТА

Преувеличение, преуменьшение свойств предмета или явления.
"Несу, как сноп овсяный, я солнце на руках..." (С.А.Есенин)
"Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить"

ПАРЦЕЛЛЯ́ЦИЯ

Расчленение предложения по частям.
У меня беда стряслать. Большая.

ГРАДА́ЦИЯ

Расположение частей высказывания, при котором последующая заключает в себе усиливающее значение.
"Пришел, увидел, победил." (Ю.Цезарь)

ПОВТО́Р

Повтор слов подряд, в начале (АНАФОРА) или в конце (ЭПИФОРА) отрезков текста.
*"На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит..."* (А.А.Фет)

АНТИТЕ́ЗА

Резкое противопоставление образов и понятий.
"День и ночь" Ф.И. Тютчев

ОКСЮМО́РОН

Сжатая антитеза: сочетание несовместимых по значению слов.
Л.Н. Толстой. *"Живой труп"*

