

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДС

Антитеза	Это оборот, в котором резко противопоставляются понятия. Где сюда был ясно, там сюда сюда. (Г. Цераковин)
Гипербола	Чрезмерное преувеличение свойств предмета. В сию сорок солнца закат пытал. (В. Маяковский)
Градация	Такое расположение слов (или отрезок предложения), при котором предыдущее слово усиливает смысловое или эмоциональное значение, благодаря чему создается нарастание.
	Не спанилась, не драну, не устану, // Ни коупица не прощу
Ирония	Употребление слова или выражения в смысле, обратном его значению насмешки.
	Парадин, хозяин превосходный, владелец низших музиков. (С. Есенин)
Метафора	Переносное значение слова, основанное на уподоблении или явлении другому по сходству или контрасту.
	Рыжий лисац скрывающийся запрягался в мори сани. (С. Есенин)
Метонимия	Вместо названия одного предметадается название другого. И все погибши аспиды, и мы, им преданный народ. (И. Пере-
Олицетворение	Художественный прием, основанный на наделении неодушевленных качествами и чувствами.
	Солнце плавяще вспыхивало над узкой тучкой. Собираясь над морем зарница.
Парцеляция	Прием расчленения фразы на части или даже на отдельные придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывов.
	Позади вонзали яснам. Глобледнал. Вентил.
Риторический вопрос	Вопрос, поставленный не для того, чтобы получить на него, чтобы привлечь внимание к изображаемому явлению.
	Значите ли вы украинскую ночь? (Н. Грачев)
Сравнение	Сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения помощи другого.
	Бирюзинник с краском разгл, что какой малец подобный. (И.
Эпитет	Художественное определение, придающее выражению образоценностную.
	Ильбундисе сонные береки. (С. Есенин)

Средства выразительности
(таблица)

<u>аллитерация</u> (для того, чтобы читатель мог не только увидеть, но и услышать)	- повторение одинаковых согласных звуков.	- А воды уж весной шумят.
<u>ассонанс</u> (для усиления изобразительности текста)	- созвучие гласных звуков в рифме или повторение одинаковых гласных.	Забил заряд я в пушку туга И думал: угощу я друга.
<u>анафора</u> (для усиления, подчёркивания предшествующего слова)	- повторение одного и того же слова или выражения в начале каждого ряда. (Ст.Ф.)	Бегут и будят сонный брег, Бегут и блещут и гласят.
<u>антитеза</u> (для усиления выразительности речи)	- резко выраженное противопоставление понятий или явлений. (Ст.Ф.)	Тут зима - бесконечная, Лето – короткое.
<u>гипербола</u> (с целью преувеличения како-го-нибудь явления)	- художественное преувеличение. (Троп)	В сто сорок солнц закат пыпал.
<u>литота</u> (сделать акцент на что-либо)	- художественное преуменьшение. (Троп).	Мальчик с пальчик.
<u>метафора</u> (для создания компактности, о многом можно сказать одним словом)	- скрытое образное сравнение. (Троп)	Сыплет черёмуха снегом.
<u>сравнение</u> (для создания особой выразительности и эмоциональности речи)	- образное выражение, в котором один предмет сравнивается с другим. (Троп)	Вдали он подобен цветным парусам корабля.
<u>илицетворение</u> (для создания образности, выразительности)	- наделение неживых предметов человеческими чувствами, мыслями, поступками. (Троп)	Синий колокольчик спит в тени берёз.
<u>оксюморон</u> (для выражения чувства раздвоенности, необычности)	соединение двух понятий, противоречащих друг другу. (Ст.Ф.)	Мёртвые души. И горят снежинки золотым огнём. Есть тоска весёлая в алостях зари.
<u>метонимия</u> (предельно краткое выражение мысли)	- сближение или сопоставление понятий по смежно-сти, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов. (Троп)	Кремль принял решение. Весь пароход сбежался.
<u>эпитет</u> (с целью сделать речь яркой и образной)	- художественное, образное определение. (Троп)	По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит.
<u>парафраза</u> (с целью сделать изложение живым, лёгким для восприятия)	- замена названия лица, предмета или явления описанием их характерных черт.	Туманный Альбион (вместо Англия). Добытчики чёрного золота.
<u>парцелляция</u> (позволяют усилить смысловую окраску языка)	- членение предложения	Потом расскажу. При встрече.

1. Эпитет	Образное определение: слово, поясняющее, характеризующее предмет, понятие или явление.
2. Сравнение	Сопоставление явления или понятия с другим явлением или понятием, имеющим общие признаки с первым.
3. Метафора	Перенесение свойств, признаков одного предмета на другой, схожий с ним отдельными чертами (цветом, формой, характером движения и др.), скрытое сравнение
4. Олицетворение	Вид метафоры, перенесение свойств одушевлённого предмета на неодушевлённый.
5. Метонимия	Замена в художественной речи названия предмета, понятия, явления другим названием, неразрывно с ним связанным в представлении людей.
6. Аллегория	Изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, предметного образа.
7. Гипербола	Образное выражение, состоящее в преувеличении размера, силы, значения изображаемого явления.
8. Литота	Художественное преуменьшение размера, силы, значения изображаемого явления.
9. Оксюморон	Соединение противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе, в результате рождается новое понятие.
10. Антитеза	Резкое, контрастное противопоставление предметов, явлений и их свойств.
11. Анафора	Повторение одинаковых слов, словосочетаний или синтаксических построений в начале стихотворных строк, строф или отдельных фраз в прозаическом произведении.
12. Эпифора	Повторение одинаковых слов, словосочетаний или синтаксических построений в конце стихотворных строк, строф или отдельных фраз в прозаическом произведении.
13. Инверсия	Своеобразная расстановка слов в предложении, нарушающая порядок, установленный правилами грамматики русского языка.
14. Лексический повтор	Повторение одних и тех же слов в стихотворной строке, а также фраз в прозаическом тексте.
15. Градация	Стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.

Художественный стиль характеризуется следующими выразительными средствами

Тропы	Фигуры речи (риторическая, стилистическая)	Звуковые средства выразительности	Изобразительные возможности лексики	Изобразительные возможности синтаксиса
Это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.	Это оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания.	Базируются на необычных звучаниях, нагнетении звука или его отсутствии.	Помогают обеспечить сильное и яркое раскрытие произнесения	
1. аллегория, 2. аллитерация, 3. гротеск, 4. гипербола, 5. ирония, 6. литота, 7. метафора, 8. метонимия, 9. олицетворение, 10. перифраза, 11. синекдоха, 12. сравнение, 13. эпитет.	1. анафора, 2. антитеза, 3. бессоюзие, 4. градация, 5. инверсия, 6. многосочинение, 7. параллелизм, 8. риторический вопрос, 9. риторическое обращение, 10. умолчание, 11. элипсис, 12. эпифора.	звукопись, звукоподражание, аллитерация, ассонанс.	1. антонимы, 2. контекстные антонимы, 3. диалектизмы, 4. жаргонизмы, 5. заимствованные слова 6. книжная лексика, 7. неологизмы, 8. окказионализмы, 9. омонимы, 10. просторечия, 11. синонимы, 12. фразеологизмы, 13. устаревшие слова, 14. термины, 15. экспрессивная разговорная лексика.	1. ряды однородных членов предложения, 2. предложения с вводными словами, 3. многосочинение, 4. бессоюзие, 5. диалогичность изложения, 6. парцеляция.

**Образное выражение,
в котором содержится
художественное преуменьшение
свойств предмета**

*Ниже тоненькой былиночки
надо голову клонить...*

Народная песня

Олицетворение

**Особый вид метафоры,
перенесение изображения
человеческих черт
на неодушевлённые предметы**

*Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана...*

М. Ю. Лермонтов

Оксюморон

**Присвоение свойств
предмета с целью
усилении образности
художественной речи**

*Несу, как сноп овсяный,
я солнце на руках.*

С. А. Есенин

Метафора

**Перенос названия одного
предмета на другой
на основании их сходства**

*И меркнет звёзд
алмазный трепет
В безвольном холоде зари.*

М. Волошин

Перифраз

Замена названия предмета

Одно понятие выражается с помощью описательного оборота.

"Улыбкой ясную природа

Сквозь сон встречает утро года..." (А.С.Пушкин)

Скрытое сравнение (опущены сравнительные союзы).

Перенесение свойств одного предмета на другой на основании их сходства или по ассоциации.

"Трамвай с разбега взметнул зрачки..." (В.В. Маяковский)

АЛЛЕГОРИЯ

Иносказание: запечатление идеи в предметном образе.

Трактовка аллегорического образа однозначна.

Басенные образы.

ОЛИЦЕТВОРЁНИЕ

Художественный прием, основанный на наделении неодушевленных предметов человеческими качествами и чувствами.

С гор побежали ручьи.

МЕТОНИМИЯ

Перенос значения одного слова на другое по смежности.

"Я три *тарелки* съел..." (И.А.Крылов)

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Сходное расположение элементов, которые соотнесены по смыслу и создают единый образ.

"*Пела, пела пташка и затихла;
Знало сердце радости и забыло...*" (А.А.Дельвиг)

ИНВЕРСИЯ

Нарушение "естественного порядка" слов с целью выделения слова во фразе, создания ритмико-мелодической организации речи.

"*Свирипстуюю, океан мятежный...*" (С.А.Есенин)

ГИПЁРБОЛА/ЛИТОТА

Преувеличение, преуменьшение свойств предмета или явления.

"*Несу, как сноп овсяный, я солнце на руках...*" (С.А.Есенин)
"Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить"

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Расчленение предложения по частям.

У меня беда стряслась. Большая.

ГРАДАЦИЯ

Расположение частей высказывания, при котором последующая заключает в себе усиливающее значение.

"*Пришел, увидел, победил.*" (Ю.Цезарь)

ПОВТОР

Повтор слов подряд, в начале (АНАФОРА) или в конце (ЭПИФОРА) отрезков текста.

"*На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так сплит...*" (А.А.Фет)

АНТИТЕЗА

Резкое противопоставление образов и понятий.

"*День и ночь*" Ф.И. Тютчев

ОКСЮМОРОН

Сжатая антитеза: сочетание несовместимых по значению слов.

Л.Н. Толстой. "Живой труп"

