



**«Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим»**

Во многих странах существуют музеи
напёрстков: в Нидерландах,
Германии, Шотландии.

В Канаде в Торонто,
наперстку, поставлен памятник.

**«НАПЕРСТОК.
ИСТОРИЯ ВЕЩЕЙ»**

Напёрсток — колпачок, который надевается на палец с целью его защиты от укола иглой при шитье на руках и для проталкивания иглы сквозь толстый материал.

Напёрстками начали пользоваться в древнейшие времена (например, более двух тысяч лет назад в Китае или даже ещё раньше в Египте).

С появлением швейной машинки напёрстки стали менее популярны. Самые первые наперстки изготавливали из толстой кожи. Позднее их стали делать из меди и бронзы. Состоятельные люди заказывали себе золотые или серебряные наперстки.

Интересный факт: одна из профессиональных наград в индустрии моды во Франции «Золотой наперсток».

ИСТОРИЯ НАПЕРСТКА

Первое письменное упоминание о наперстках на Руси (по сведениям Елены Сосны) мы находим в приходно-расходной книге Иверского монастыря за 1669 год, когда было куплено в монастырь 40 наперстков и 300 швейных игл. Иверский монастырь находится на одном из островов Валдайского озера - Рябиновом. Основан патриархом Никоном в XVII веке.

Самый ранний наперсток XIV века на территории России был найден в Новгороде. Новгород - один из древнейших городов России, впервые упоминается в Софийской 1-й летописи под 859 годом.

Не сразу русский наперсток стал таким, каким мы его знаем. Сначала так назывался кистень, который применяли в кулачном бою, затем - кольцо, которое надевали на большой палец правой руки при стрельбе из лука. В 15 км от Тулы на реке Тулица между деревнями Торхов и Слободка (Городище) в 1632 году голландский купец Виниус построил Городищенские металлургические заводы. При археологических раскопках на этом месте среди других находок обнаружили бронзовый наперсток.

С XVII века наперстки ввозили из-за границы, где их производство было механизированным, а также делали в России.

. В XVIII веке вошли в моду несессеры - своеобразные контейнеры с набором предметов туалета или принадлежностей для шитья



МИЛЫЕ СЕРДЦУ СТАРИННЫЕ ЖЕНСКИЕ ШТУЧКИ.



НАБОРЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РУЧНЫХ СТЕЖКОВ.



ФУТЛЯРЫ ДЛЯ НАПЕРСТКОВ



ЗОЛОТЫЕ И СЕРЕБРЯННЫЕ



В это же время в Англии занялись напёрстками всерьёз. В Букингеме основали фабрику Thread-needle («нитка-иголка»), на которой в числе разных предметов для шитья изготавливали и напёрстки



В конце XVII
века

НАПЕРСТКИ ИЗ СПЛАВА



пять частей
меди и одна
часть цинка

НАПЁРСТКИ ДЕЛАЛИ ИЗ КАМНЯ СТЕКЛА, КОЖИ,
РОГА ЖИВОТНЫХ, ПАНЦИРЯ ЧЕРЕПАХИ,
ПЕРЛАМУТРА, ФАРФОРА, ГЛИНЫ, ДЕРЕВА И ДАЖЕ
ИЗ ПЛОТНОЙ ТКАНИ.



В XVIII столетии эти наперстки были особенно популярны. В целом наперстки стали в этот период изящнее и стройнее, напоминая изящество и галантность XVIII века. В начале XIX века приобрели большую популярность наперстки-игрушки. Внутри этих наперстков находились маленькие пузырьки с духами.



РУССКИЕ НАПЕРСТКИ



Русские
самоцветы



Жостовская
роспись



Холмогорская
резьба
по кости



Ростовская финифть



миниатюр
а



Северная
чернь



Гжель

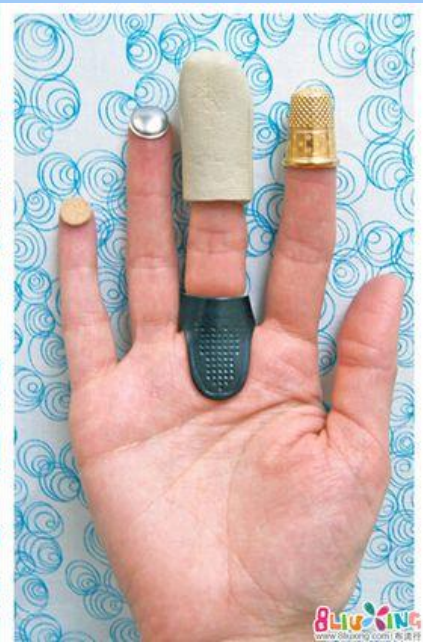
ПРИЕМ РАБОТЫ С КОЛЬЦОМ



Кольцо для
вязания



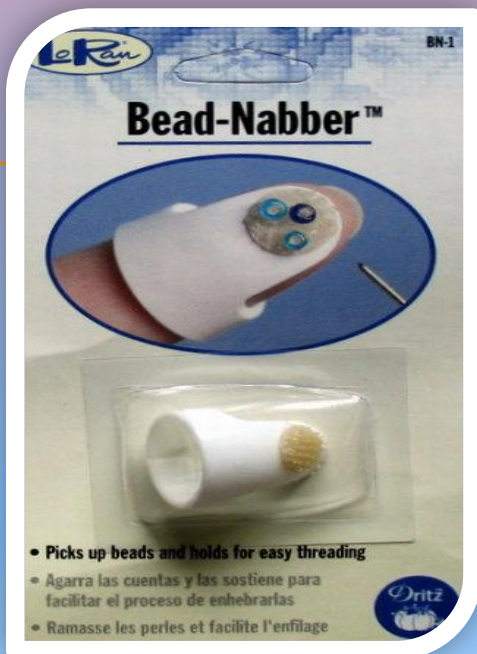
Японская
вышивка



ДЛЯ ОСОБЫХ РАБОТ

НАПЕРСТКИ

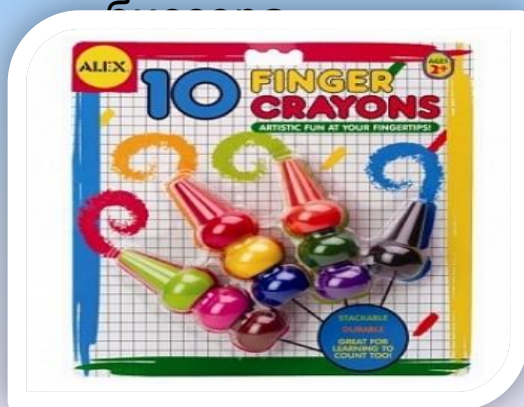
Для
биссероплетения



- Picks up beads and holds for easy threading
- Agarra las cuentas y las sostiene para facilitar el proceso de enhebrarlas
- Ramasse les perles et facilite l'enfilage



Для
вязания



Мелки-наперстки
для
малышей



Для большого
пальца



Для жаккардовых
работ

ДЕРЕВЯННЫЕ НАПЕРСТКИ



НАПЕРСТКИ- СУВЕНИРЫ.



В тематике напёрстков фрагменты картин великих художников, сцены охоты, есть напёрстки с необычными формами – в виде домиков, книг и т.д

КОЛЛЕКЦИЯ НАПЕРСТКОВ



В мире существует более десяти музеев наперстков. Экспозиция музея в городе Веенендаала (Нидерланды) насчитывает более 60 000 наперстков, в музее баварского города Креглингена их чуть более 3500.

СТАРИННЫЕ НАПЁРСТКИ



НАПЁРСТОК МАТРЁШКА RUSSIAN.



ДЕРЕВЯННЫЕ НАПЁРСТКИ, ИНДИИ.



ЭМАЛЬ, КИТАЙСКИЙ НАПЁРСТОК.



*Напёрсток был и остаётся
важным предметом
портновского искусства, с
помощью которого
создаются шедевры.*

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ