

# Чайная Церемония Японии

---



Подготовила презентацию  
студентка Ищенко Ксения  
Валерьевна 91ДГ1

По различным источникам, начало употребления чая в Японии относится к VII—VIII векам нашей эры. Чай был завезён в Японию с материка. Считается, что его завезли буддийские монахи, для которых чай был особым напитком — его пили во время медитаций и подносили Будде. По мере того, как дзэн-буддизм распространялся в Японии, а священники начинали оказывать всё большее влияние на культурную и политическую жизнь страны, распространялось и потребление чая. В XII веке монах Эйсай способствовал введению питья чая при дворе, представив сёгуну Минамото но Санэтомо книгу «Кисса Ёдзёки» о сохранении здоровья с помощью чая. К XIII веку питье чая стало обычным делом у сословия самураев. Со временем из монастырей в аристократическую среду проникла практика «чайных турниров» — собраний, на которых дегустировалось большое количество сортов чая и от участников требовалось по вкусу чая определить его сорт и происхождение. Также были распространены «чаепития с [принятием] фуру (風呂の茶 *фуро-но тя*)»: его участники поочередно принимали ванну (風呂 *фуро*) и прямо в ней принимали чайный напиток. Поскольку в таких чаепитиях часто вместе с мужчинами участвовали и женщины (число участников иногда составляло несколько сотен человек), а завершались они банкетом с саке на открытом воздухе, чаю и его лечебным или «возвышающим» качествам в них уделялось минимальное значение. В простом народе, среди крестьян и горожан также вошло в традицию чаепитие, но проходило оно гораздо скромнее, чем у знати, и представляло собой просто собрание для совместного употребления напитка за неторопливой беседой. Строгая последовательность действий в «чайных турнирах», определенный эстетизм в «чаепитиях с принятием фуру» (около ванны ставились вазы с картинами), а также простота чаепития у мещан впоследствии вошли в состав классической чайной церемонии.

## История





Перед церемонией гости собираются вместе в одной комнате. Здесь им подаётся горячая вода в небольших чашках. Назначение этого этапа — создать у гостей общее настроение, связанное с ожиданием предстоящей церемонии как важного и приятного действия, встречи с прекрасным. Затем гости отправляются через сад к чайному домику. Переход через чайный сад по выложенной камнями дорожке считается очень важным — он символизирует удаление от суеты, отход от повседневности, отрешение от обыденных забот, тревог и неприятностей. Созерцая растения и камни сада, гости настраиваются на сосредоточение и освобождают сознание от всего суетного. В конце дорожки, перед чайным домиком, гостей встречает хозяин. После сдержанного взаимного приветствия гости подходят к находящемуся тут же каменному колодцу и совершают обряд омовения. Вода зачерпывается лежащим тут же маленьким ковшиком на длинной деревянной ручке, гость оmyвает руки, лицо, прополаскивает рот, после чего оmyвает после себя ручку ковшика. Обряд омовения символизирует телесную и духовную чистоту. После омовения гости проходят в чайный домик и располагаются там. Прохождение через низкий и узкий вход символизирует окончательный выход за границы обыденного мира, укрытие от всего, что творится вовне. Неудобство входа и необходимость низко поклониться, входя в чайный домик, символизируют равноправие участников церемонии — поклониться вынужден каждый, вне зависимости от знатности, богатства, известности и общественного положения. В соответствии с обычаем традиционного японского дома, входя в чайный домик, обувь гости оставляют у порога.

## Порядок проведения церемонии





*Сэнтядо* (яп. 煎茶道) - церемония приёма листового зелёного чая сэнтя. В то время как в старину японские аристократы пили маття, простые люди, как правило, употребляли кирпичный чай. В середине XVIII века был разработан японский сорт чая сэнтя, который обрабатывался паром для остановки ферментации. К концу столетия он стал завоёвывать популярность благодаря деятельности бывшего монаха Байсао и его последователей Кимуры Кэнкадо и Уэды Акинари. Изначально такие чаепития были неформальными, но через несколько десятилетий вокруг употребления сэнтя тоже сложился определённый ритуал. Его развитию способствовала и критика *тя-но ю*, которую называли слишком формализованной и тесно связанной с правящим классом. Важным отличием *сэнтядо* являлась её ориентация на классическую китайскую культуру.

Тем не менее, *сэнтядо* тоже подверглась влиянию *тя-но ю* и её приверженцы стали уделять большое внимание чайной посуде и принадлежностям. Кроме того, у неё тоже сложились школы со своими изюмками. В начале XIX века первую подобную школу основал богатый торговец из Осаки Танака Какуо (1782–1848), он же составил первый свод правил церемонии. В 1970 году на Всемирной выставке в Осаке состоялась публичная демонстрация церемонии *сэнтядо*, что ознаменовало официальное признание его в качестве традиционного японского искусства.

*Сэнтядо* похожа на китайскую церемонию Гунфу Ча, но в ней, как правило, используется японский зелёный чай гёкуро и японский чайник *кюсу*.

## СЭНТЯДО



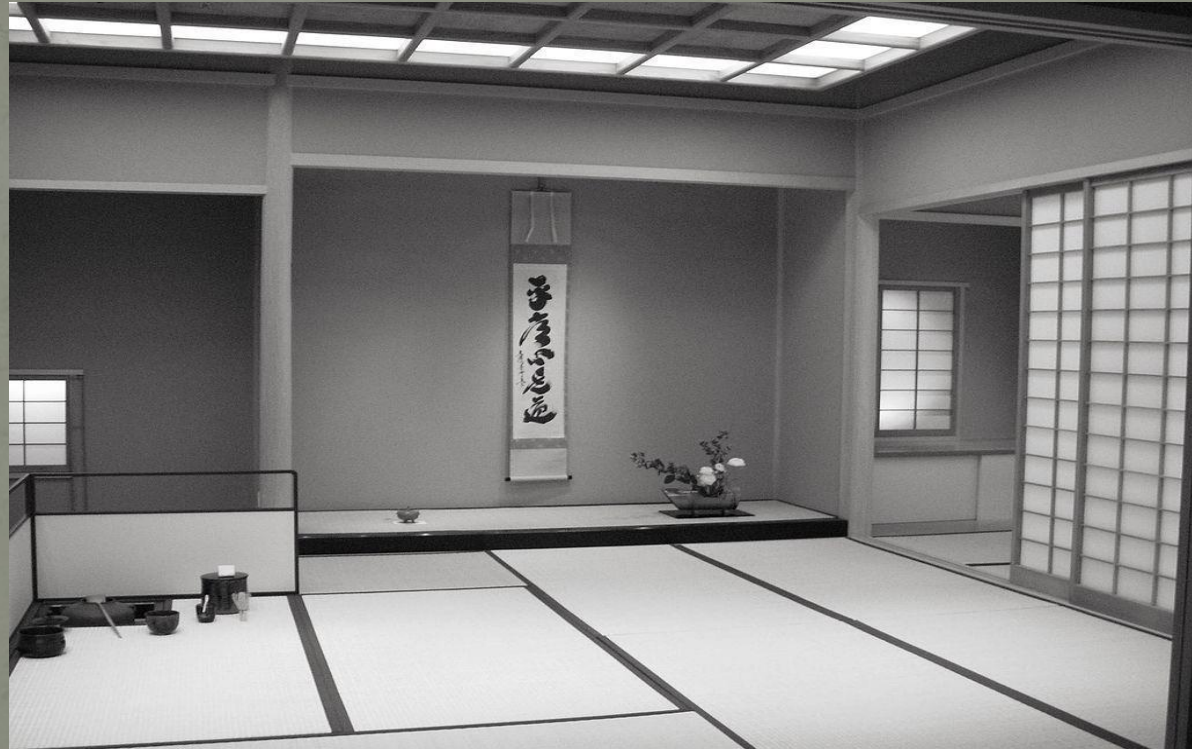


## Чайный ДОМИК

Чайный домик является основой воплощения в чайной церемонии принципа «ваби-саби» — естественности и простоты. В нём не должно быть ничего нарочитого, резко выделяющегося. По преданию, Мурата Дзюко проводил чайные церемонии при дворе сёгуна Асикаги в комнате Додзинси — самом маленьком и скромно обставленном помещении резиденции сёгуна, — чтобы, отдалившись от богатства и роскоши, в которых проходили чаепития знати, проводить чайную церемонию в спокойствии и отрешённости от земных соблазнов. В соответствии с принципом «ваби» Дзёо Такэно, который придумал использовать в церемонии специально построенный чайный домик, придал ему вид простого крестьянского дома под соломенной крышей.

Чайный домик состоит из единственной комнаты, в которую ведёт вход, узкий и низкий, так что пройти в него можно только сильно наклонившись.

Такая конструкция входа имеет символический смысл — она заставляет любого, кто входит в домик, низко поклониться, независимо от его общественного положения. В прошлом низкий вход давал ещё один эффект — самурай не мог войти в чайный домик с длинными мечами, и оружие приходилось оставлять снаружи. Это также символизировало необходимость оставить за порогом все заботы, одолевающие человека в мире, и сосредоточиться на церемонии.



Окон в чайном домике может быть довольно много — шесть-восемь, различного размера и формы. Как правило, расположены они высоко, и предназначены не для того, чтобы смотреть наружу, а лишь для пропускания в дом необходимого количества света. Иногда, если из домика открывается особенно приятный вид, рамы могут раздвигаться, чтобы гости любовались красотой природы, но чаще окна в чайном домике закрыты.



## Чайный сад (тянива)

Чайный сад невелик. В целом он обычно является своеобразной моделью небольшого фрагмента горного склона, поросшего лесом. Все его элементы подбираются так, чтобы создавать настроение спокойной отрешённости. В ясную погоду он защищает от яркого солнца, создавая спокойный полумрак. В саду высаживают различные вечнозелёные кустарники, бамбук, сосны, кипарисы. Также в нём в «естественном» порядке, имитирующем природный беспорядок и случайность, располагаются камни, поросшие мхом, и старые каменные фонари. Если церемония проводится в тёмное время суток, фонари зажигают, чтобы осветить путь гостей к чайному домику. Свет фонарей неяркий, достаточный лишь для того, чтобы видеть путь, он не должен сам по себе привлекать внимание и нарушать сосредоточение.



## Дорожка к чайному домику (родзи)

Отдельного описания заслуживает дорожка, ведущая от входа через сад к чайному домику. Она выложена камнями (обычными, природными, имеющими разные формы и размеры) и выглядит не как искусственный тротуар, а как каменистая тропинка в горах, естественно вписываясь в картину чайного сада. Название «родзи» в буквальном переводе означает «земля, покрытая росой». По преданию она восходит ко времени сёгуна Асикаги, которого обучал чайной церемонии Мурата Дзюко — на пути к чайному домику для сёгуна выкладывали на траве дорожку из листов бумаги, чтобы одежды правителя не намочили от росы. В конце родзи, у входа в чайный домик, находится каменный колодец, из которого гости берут воду для омовения перед церемонией.



## Традиционные виды церемонии

Существует множество разновидностей чайной церемонии, из которых выделяется шесть традиционных: ночная, на восходе солнца, утренняя, послеобеденная, вечерняя, специальная.

**Ночная церемония.** Обычно проводится при луне. Сбор гостей происходит незадолго до полуночи, завершается церемония не позже четырёх часов утра. Особенностью ночной церемонии является то, что порошок чай готовят непосредственно во время церемонии, перетирая в ступке чайные листья, и заваривают очень крепко.

**На восходе солнца.** Церемония начинается в три-четыре часа утра и продолжается до шести утра.

**Утренняя.** Проводится обычно в жаркую погоду (когда утро — наиболее прохладное время), начинается около шести утра.

**Послеобеденная.** Начинается около часа пополудни, из еды подаются только пирожные.

**Вечерняя.** Начинается около шести часов вечера.

**Специальная (риндзитяноу) церемония** проводится по особым случаям: праздник, специально организованная встреча друзей, празднование какого-либо события. Чайную церемонию могли проводить, готовясь и к важнейшим событиям, например, к битве или к ритуальному самоубийству. Тут особую роль играл «мастер чая». Он должен был обладать великими внутренними качествами. Ему предстояло укрепить своего гостя или гостей перед ответственным шагом.





Спасибо за Внимание

