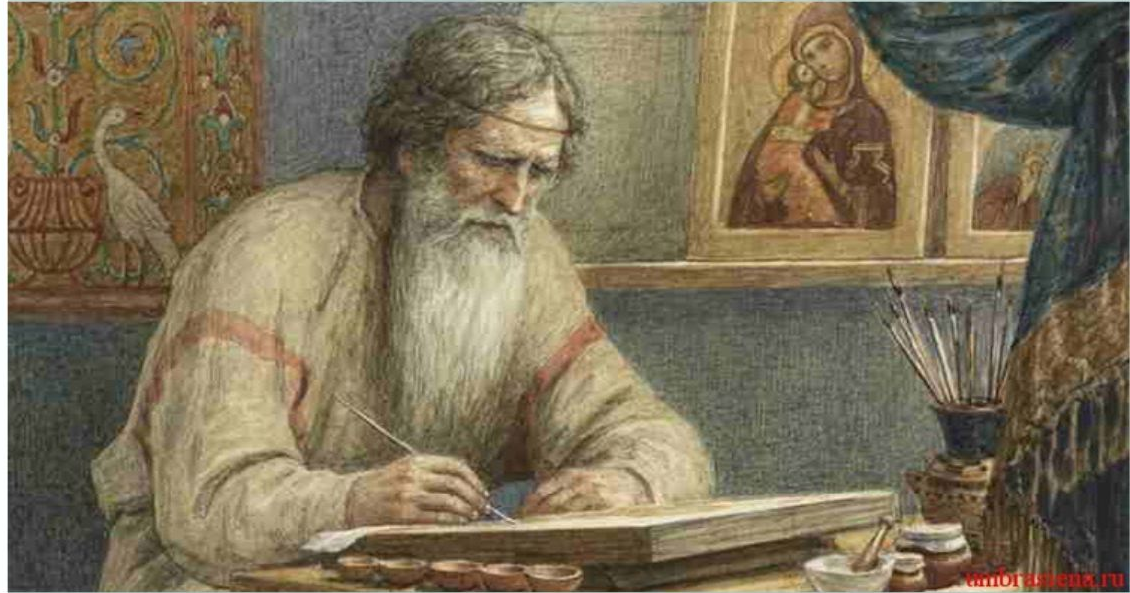


"Иконопись"

# Иконопись (от иконы и писать), также иконописание, изография

- вид христианской церковной живописи, предназначенный для создания священных изображений — икон.
- строго уставленная система изображения богов, святых и других сверхъестественных персонажей или сюжетных сцен на религиозные темы, определенная иконографическим каноном.



“

---

*ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЕ СЛОВО «ИКОНА» (Εἰκὼν) ПЕРЕВОДИТСЯ КАК «ОБРАЗ», «ИЗОБРАЖЕНИЕ», «ПОДОБИЕ». НО В КАЧЕСТВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИКОНОПИСИ ОБЫЧНО РАССМАТРИВАЮТ СОЗДАННЫЙ ДЛЯ МОЛИТВЫ ОБРАЗ, НАПИСАННЫЙ НА ДОСКЕ.*





ИКОНУ ЧАСТО  
НАЗЫВАЮТ «КНИГОЙ  
О ВЕРЕ» И  
«БОГОСЛОВИЕМ В  
КРАСКАХ». НА  
ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ  
ИСТОРИИ  
ХРИСТИАНСТВА ОНА  
СЛУЖИЛА  
СИМВОЛОМ ВЕРЫ  
ЛЮДЕЙ В БОГА И  
ЕГО ПОМОЩЬ.  
ПОЭТОМУ ИКОНА  
НИЧЕГО НЕ  
ИЗОБРАЖАЕТ, ОНА  
ТОЛЬКО ЯВЛЯЕТ  
ПЕРВООБРАЗ.

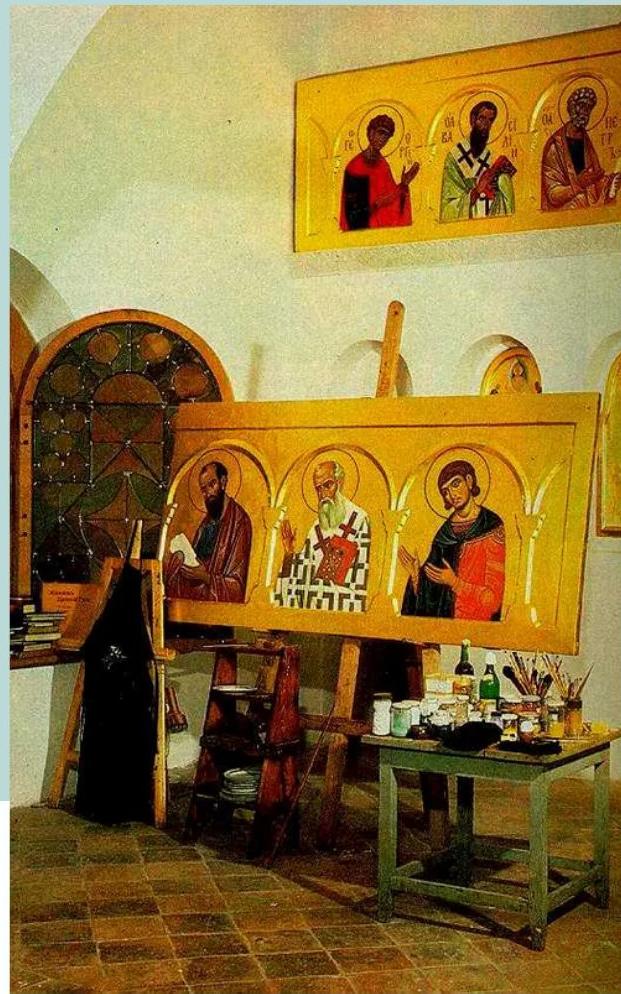
Её целью является отразить в человеческом облике божественную сущность. Отсюда необходимость строгой системы написания священных изображений — иконографического канона. Им определялся состав изображения: как должно писать сюжет, лица и их действия, окружение, каково композиционное решение.

# Позиции иконоборцев и иконопочитателей

Непонимание символической сущности икон привело в VIII — начале IX века к спору об иконопочитании. Иконоборцы осуждали почитание икон, считая их идолами, а поклонение им — идолопоклонством. Такая позиция основывалась на ветхозаветной заповеди: «Не делай себе кумира и никакого изображения» К тому же, она поддерживалась реальными событиями — в народе иконы подчас окружались суеверным поклонением, фетишизировались.

**ИКОНОПОЧИТАТЕЛИ ВОССТАНОВИЛИ ДРЕВНЕЕ ПОНИМАНИЕ СУТИ ОБРАЗА, КОГДА:**

**ИКОНА РАССМАТРИВАЛАСЬ КАК ВИДИМЫЙ ОБРАЗ НЕВИДИМОГО МИРА**





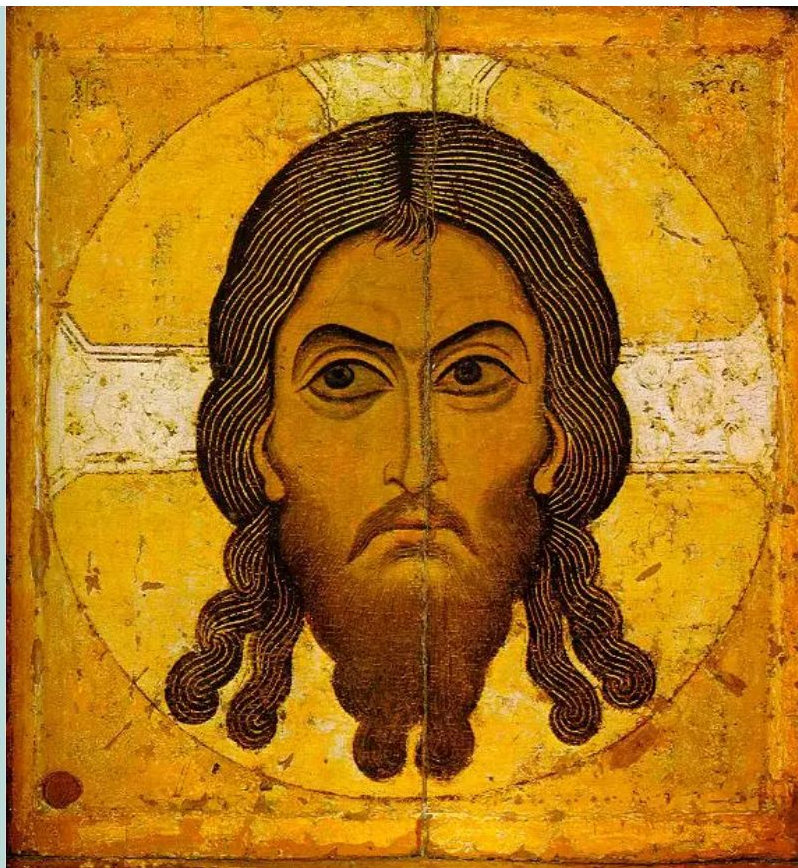
# Роль иконы в жизни человека

Главное назначение иконы – помогать молящемуся отсекал помыслы и концентировать своё внимание на Том, к Кому возносятся слова молитвы. Также она имеет богословское, антропологическое, нравственное значения.

В православном понимании икона - это окно в Горний мир. Через икону надмирная святость являет себя земному миру, и человек возводит свой ум от образа к Первообразу.

Православный человек приносит икону в свой дом, чтобы в тайне сердца своего, перед ней возносить хвалу и благодарение, испрашивать святого благословения на добрые дела, просить о помощи и заступничестве, о воцарении мира и любви.

Иконографический канон - совокупность правил и норм, регламентирующих написание икон, в своей основе содержит концепцию образа и символа, сформировался в Византии к XI-XII вв. и был принят русской православной церковью. Церковный иконографический канон фиксировал и закреплял те особенности иконографических изображений, которые отделяли божественный, горний, мир от мира земного.







1) изображение ликов Бога, Богоматери, святых с подчеркнутым в них духовным, неземным, началом;

2) неподвижность (статичность) изображаемых фигур;

3) особая система изображения пространства (обратная перспектива) и временных соотношений;

4) условности цвета в иконе, её золотого фона.



**ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ  
КАНОН РЕАЛИЗОВЫВАЛСЯ  
НА РУСИ В ТАК  
НАЗЫВАЕМЫХ  
ПОДЛИННИКАХ:**



- толковые подлинники давали словесное описание основных иконографических типов.
- лицевые подлинники представляли собой схемы - рисунки, в которых фиксировалась основная композиция иконы и использовавшиеся при этом цветовые характеристики; толковые подлинники давали словесное описание основных иконографических типов.

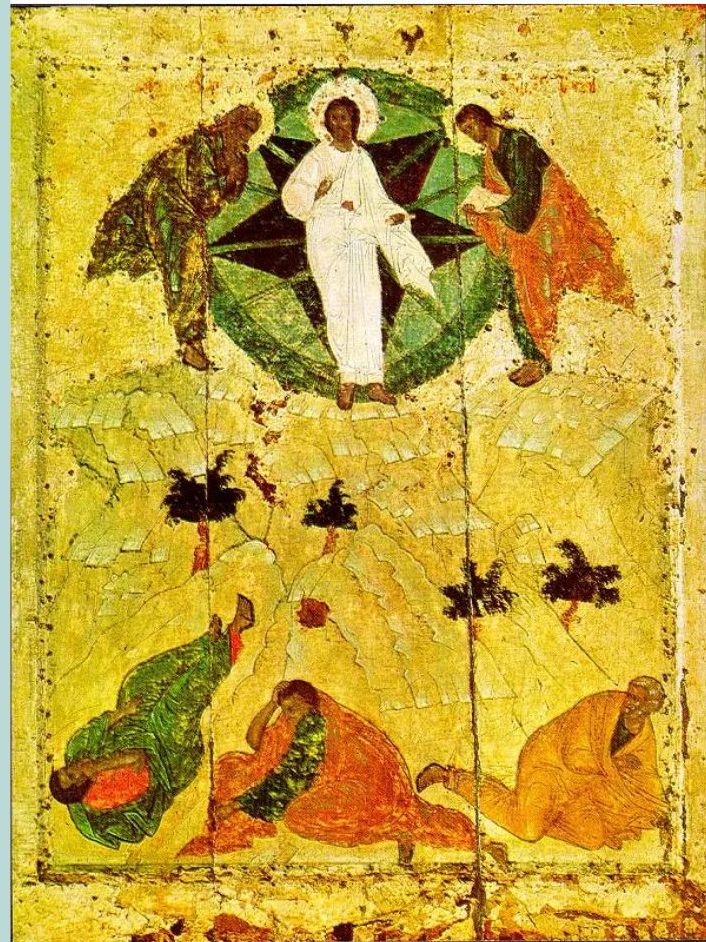
ВЫРАЖЕНИЕ «ЯЗЫК  
ИКОНОПИСИ»  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ  
НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ  
ПРОСТО МЕТАФОРА.  
САКРАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ  
СТАНОВЯТСЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ  
ЭТАЛОНАМИ ТОГО, КАК  
СЛЕДУЕТ ВИДЕТЬ  
НЕВИДИМОЕ, СПЛАЧИВАЯ  
МОЛЯЩИХСЯ.





*Специальные правила оговаривали нанесение красок, использование определенных цветов и т.п. Все живописцы прибегали к символике красок, каждый цвет нес свою смысловую нагрузку.*

- Золотой – цвет, символизирующий сияние Божественной славы, в котором пребывают святые.
- Желтый, или охра – цвет наиболее близкий по спектру к золотому, часто является просто его заменой, также является цветом высшей власти ангелов.
- Белый – цвет, символизирующий чистоту и непорочность, причастность к божественному миру.
- Черный – цвет, символизирующий в одних случаях ад, максимальную удаленность от Бога, в других – знак печали и смирения.
- Голубой – цвет Богородицы, означал также чистоту и праведность.
- Синий – цвет величия, символизировал божественное, небесное, непостижимость тайны и глубину откровения.
- Красный – царский цвет, символ власти и могущества. в других случаях мог быть символом искупительной крови, мученичества.
- Зеленый – символизировал вечную жизнь, вечное цветение, это также цвет Духа Святого.





Надписи. Надписи (титлы) — необходимый элемент иконы, выражающий первообраз также как и само изображение, поэтому без них не может быть иконы. Символично, что на русских иконах надписи часто даются по-гречески, то есть, рассчитаны не на понимание, а на сакральное отождествление образа и имени.

ГДЬ = Господь, ТРЦА = Троица





Знак греха. Грех и порок в христианской иконографии обозначается стоящими дыбом волосами — традиционной прической демонов. Подобная прическа у людей означает, что это грешник, еретик или язычник. Но если хохлатый человек написан темной краской, значит, это уже бесовская сила.



«Записывание» икон — нанесение на старом изображении новых записей, не лишено сакрального характера. Дело в том, что иконы, пусть даже распадающиеся от старости нельзя было уничтожать. Иногда их хоронили на кладбище или же пускали по текущей воде, по аналогии с погребением в ладье. Однако люди верили, что после «записывания» первое изображение непременно будет влиять на второе.

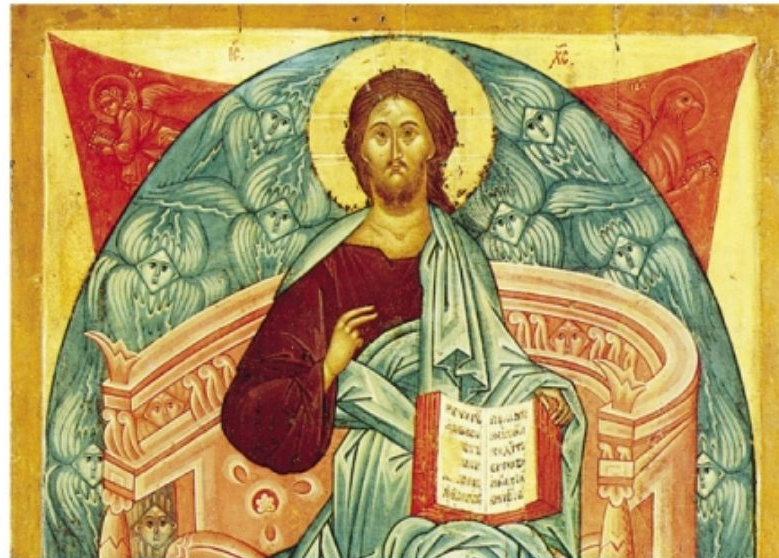
Символическую нагрузку носила также и жестикуляция. Жест в иконе передает определенный духовный импульс, несет определенную духовную информацию:

- *рука, прижатая к груди – сердечное сопереживание;*
- *рука, поднятая вверх – призыв к покаянию;*
- *рука, протянутая вперед с раскрытой ладонью – знак повиновения и покорности;*
- *две руки, поднятые вверх – моление о мире;*
- *руки, поднятые вперед – моление о помощи, жест просьбы;*
- *руки, прижаты к щекам – знак печали, скорби.*



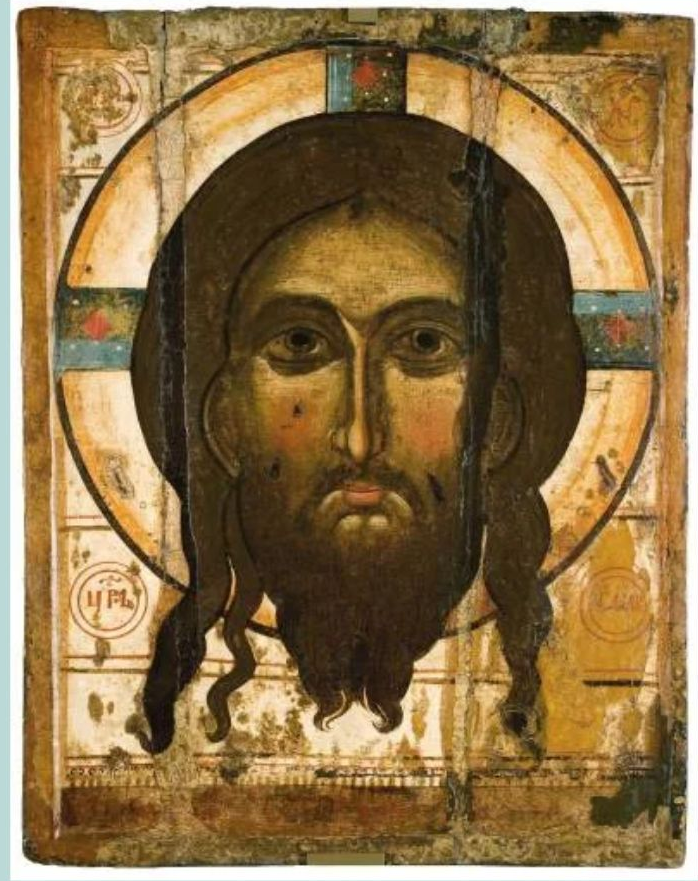
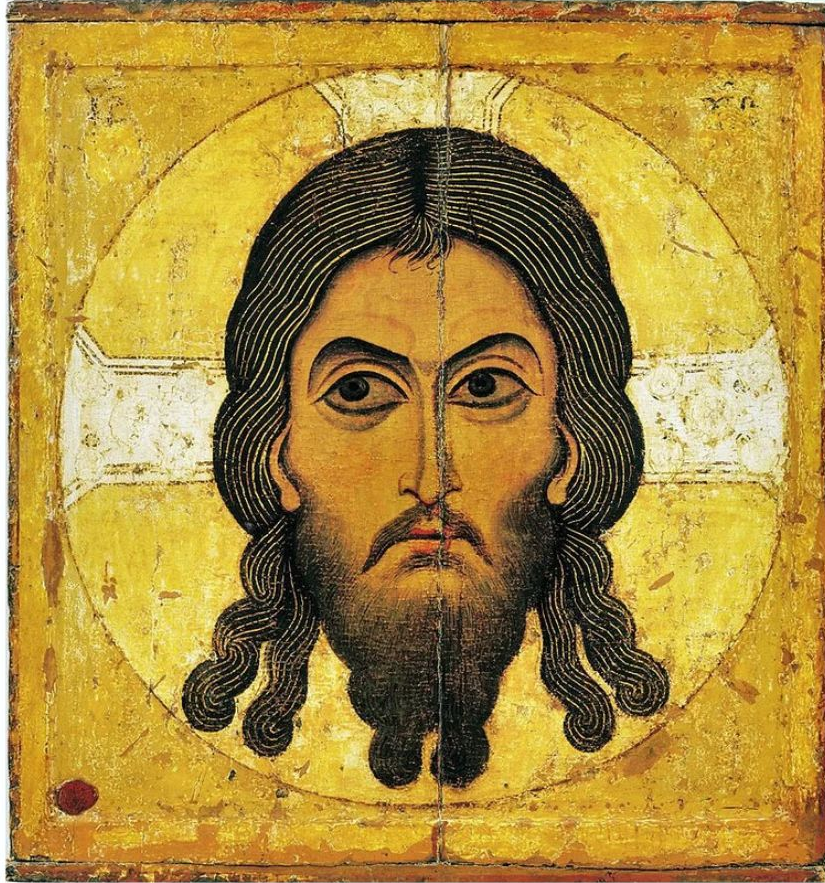


## Образы Спаса (Христа)



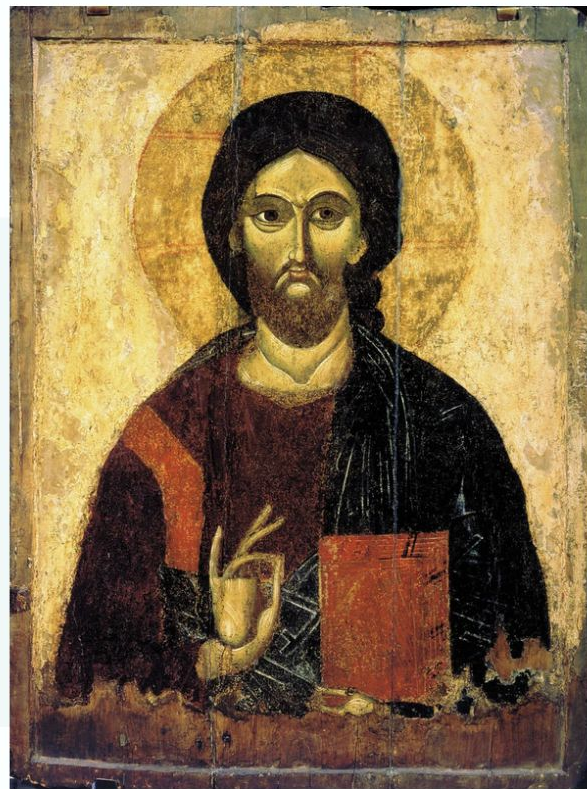
Безусловно, самым важным и значимым образом в древнерусской иконописи стал образ Иисуса Христа, Спасителя или, как говорили в старину – Спаса.

- Спас Нерукотворный



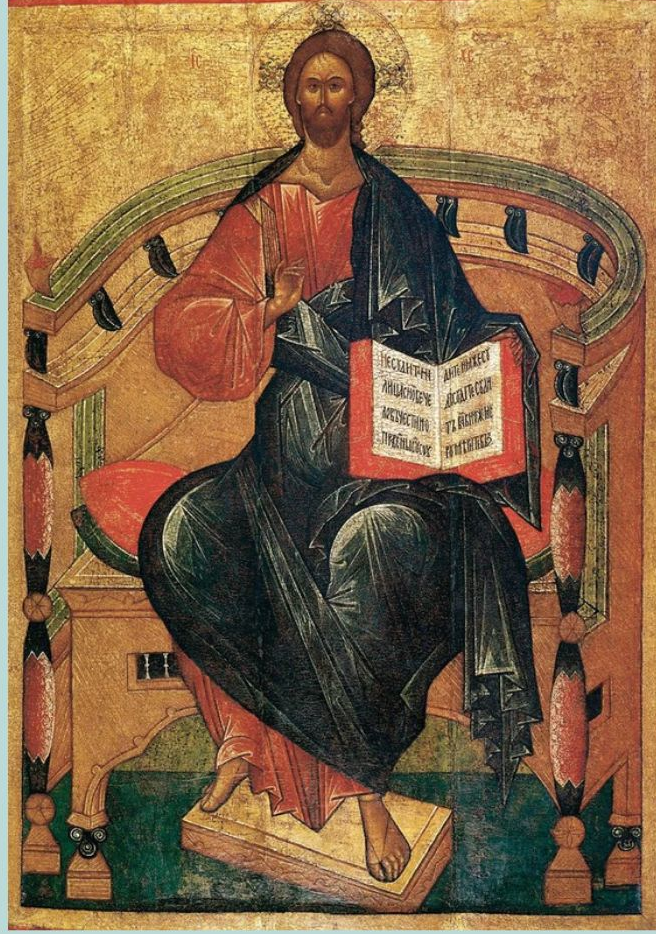


- СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ ИЛИ ПО-ГРЕЧЕСКИ ПАНТОКРАТОР





• СПАС НА ПРЕСТОЛЕ  
И СПАС В СИЛАХ





Не менее почитаемыми и любимыми на Руси, кроме Спаса, были и образы его матери – Богородицы Девы Марии. Согласно преданию, первое изображение Богоматери было написано ещё при её жизни апостолом-евангелистом Лукóй, который впоследствии стал считаться покровителем всех художников. К этому прижизненному изображению возводили все появившиеся богородичные изводы.



- Богоматерь  
Умиление,  
по-гречески  
– Елеуса





- Богоматерь  
Одигитрия или  
Путеводительница





- БОГОМАТЕРЬ  
ЗНАМЕНИЕ



- БОГОМАТЕРЬ  
ОРАНТА –  
МОЛЯЩАЯСЯ



Важными персонажами древнерусской живописи являются ангелы и архангелы – небесные силы, помощники Бога.





В иконописи большое место занимают образы святых. Это люди, которые прославили себя праведным служением Богу: погибшие за веру мученики (страстотерпцы), иерархи (отцы) церкви, утверждавшие её вероучение, апостолы – 12 учеников Иисуса Христа, распространившие по миру его учение (самые любимые из них – Пётр и Павел), евангелисты – создатели «Евангелия» - части Библии с рассказами о жизни и учении Христа - Матфей, Марк, Лука и Иоанн, монахи-подвѣжники (совершившие духовный подвиг) и т.п.

