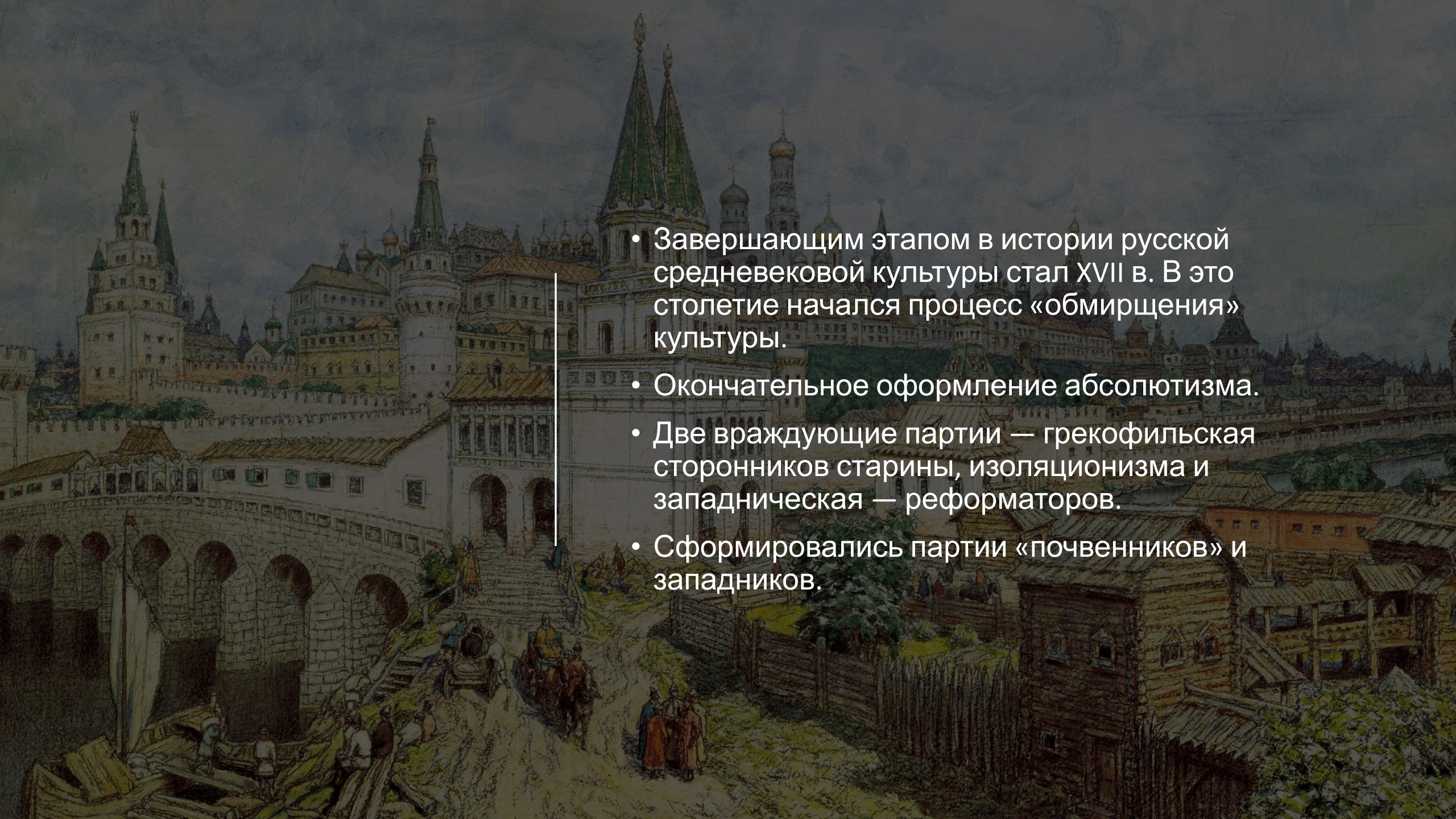


Культура
России
в 17 веке



- Завершающим этапом в истории русской средневековой культуры стал XVII в. В это столетие начался процесс «обмирщения» культуры.
- Окончательное оформление абсолютизма.
- Две враждующие партии — грекофильская сторонников старины, изоляционизма и западничества — реформаторов.
- Сформировались партии «почвенников» и западников.

Музыка

- Партесное многоголосие было завезено в Россию из Украины и Белоруссии и прижилось не сразу: до конца XVII в. в храмах продолжал звучать знаменный распев, перемежавшийся с троестрочным и демественным пением, а также с новыми партесными сочинениями.
- XVII век в истории русской музыки – переход от средневековья к Новому времени, от византийского влияния к западноевропейскому.



Живопись

- Живопись не поддавалась так легко, как архитектура, светским воздействиям, но стремление к декоративности наблюдается и здесь.
- В первой половине столетия основной спор в иконописи шел между двумя школами — годуновской и строгановской.
- Дальнейшее развитие живописи XVII в. характеризовалось медленным отходом от догм и поиском новых сюжетов и форм, что в немалой степени объясняется влиянием западноевропейской живописи.
- XVII в. уже присутствуют черты знаменитого русского портрета будущего столетия — внимание к внутреннему миру человека, поэтизация образа, тонкий колорит.

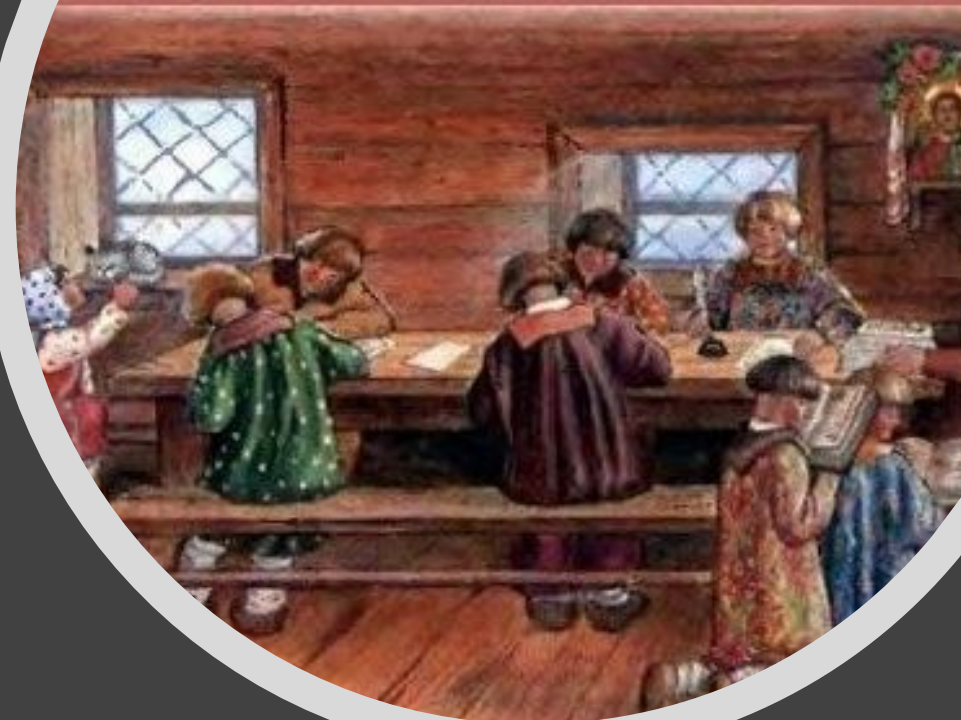


Наука

В XVII в. возрастает количество грамотных (умевших читать и писать) людей. Так, среди посадского населения было 40 % грамотных, среди купцов — 96 %, среди помещиков — 65 %.

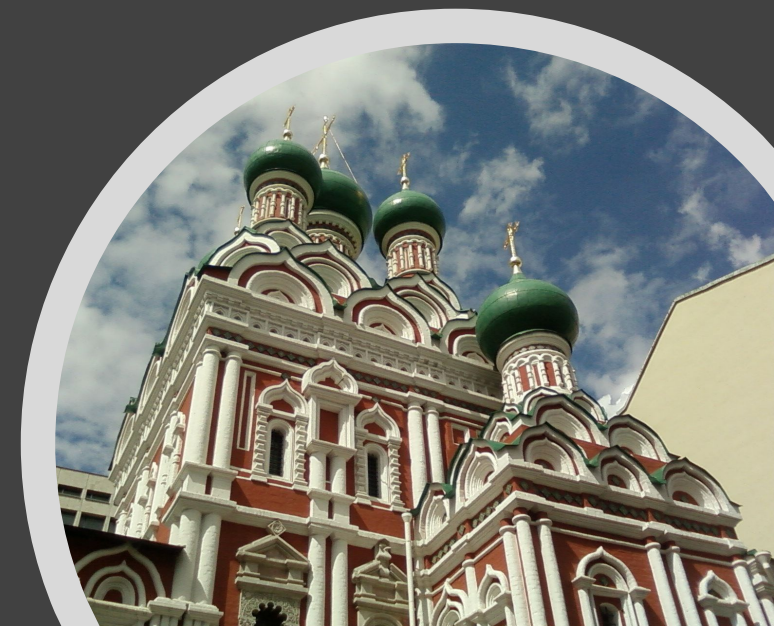
По-прежнему большое распространение имели рукописные книги. А с 1621 г. для царя стала изготавливаться рукописная газета «Куранты», состоящая в основном из переводных иностранных известий.

Что касается научного знания, то развивалась преимущественно его практическая сторона и почти не затрагивалась его теоретическая основа.



Архитектура

- Гражданское, светское строительство активно развивалось, и если в начале века было в основном деревянным, то к его концу все чаще использовался камень.
- В храмовом строительстве тоже постепенно намечаются новые черты, связанные с обмирщением русской культуры.
- В конце XVII в. в архитектуре появляется новый стиль, получивший название московского, или нарышкинского, барокко.
- Наиболее полно и ярко новое направление проявилось в строительстве небольших церквей в подмосковных усадьбах.



Литература

- Русская литература по-прежнему была представлена публицистическими сочинениями, посвященными острополитическим проблемам.
- Неоднозначность событий этого времени привела к тому, что литераторы начинают задумываться о противоречивости человеческого характера.
- Распространение грамотности в XVII в. вовлекло в круг читателей новые слои населения — провинциальных дворян, служилых и посадских людей.
- В XVII в. возник новый литературный жанр — демократическая сатира, тесно связанная с народным творчеством и народной смеховой культурой.

