

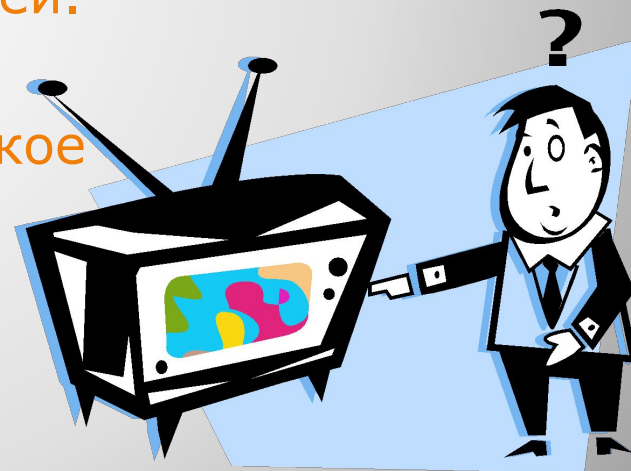
Кинематограф

90-е годы

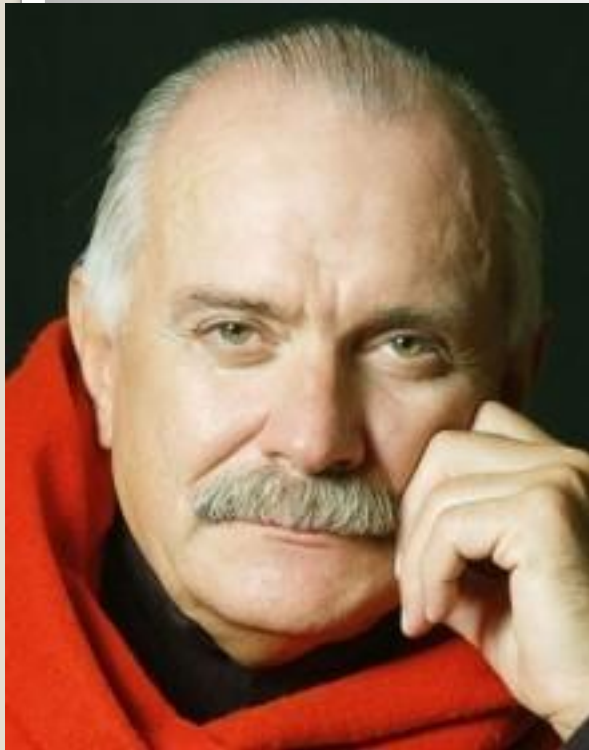


Кино 90-х годов проиграло по сборам и зрительскому интересу зарубежному кино. Были конечно и счастливые исключения – это знаменитый фильм режиссёра Н. Михалкова «Утомлённые солнцем». Но именно в эти годы в российский кинематограф были заложены яркие основы нового, ещё понемногу формирующегося кино.

Вскоре начинает появляться множество очень слабых картин с точки зрения профессионального кинематографа. Это были и отечественные боевики, где главными героями были знаменитые на тот момент малиновые пиджаки, и низкопробные комедии. Вот это и начало подводить к тому, что многие начали считать, что появилась возможность заработать с помощью такого вида кино быстрые и лёгкие деньги, и эта мысль привела в киномир множество непрофессиональных людей. И эта мысль, и распространение видеосалонов, а позже домашних видеоманитофонов сделали российское кино неинтересным для аудитории и инвесторов.



Одним из главных результатов в российском кино 90-х годов, можно смело считать появление нового поколения талантливых режиссёров, которые плодотворно начали работать в тот период и несменно трудятся над своими творческими шедеврами и по сей день. (Н.Михалков, В.Тодоровский, П.Лунгин и др.)



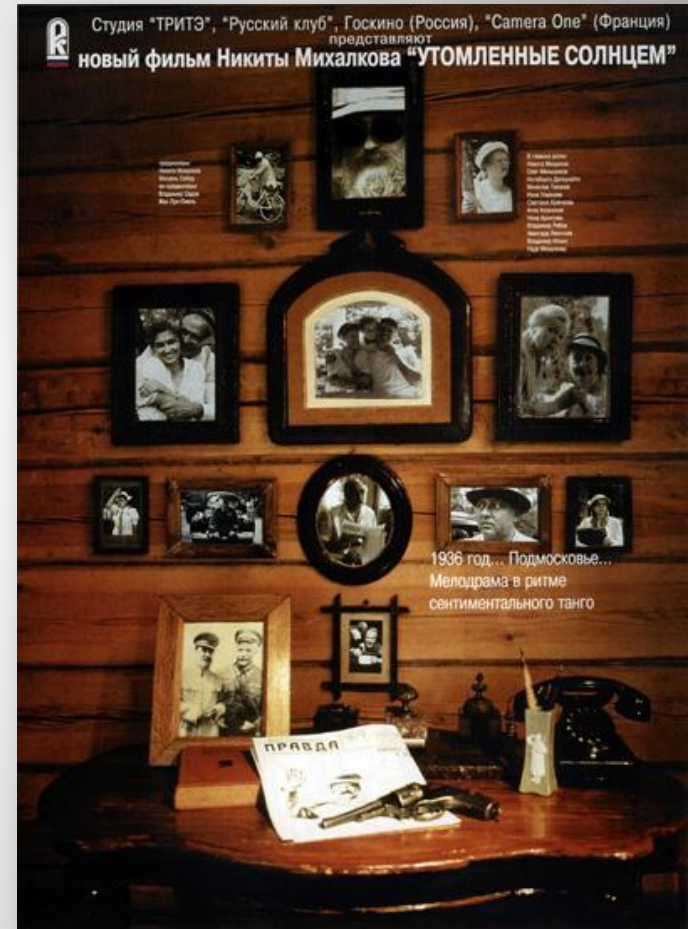


В 90-е годы Н. Михалковым были созданы ленты, вызвавшие большой общественный интерес, - «Утомлённые солнцем» и «Сибирский цирюльник».



«Утомлённые солнцем»

«Утомлённые солнцем» — совместный российско-французский фильм 1994 года, драма режиссёра Никиты Михалкова. Награждён премией Американской академии киноискусства «Оскар» за лучший иностранный фильм и Большим призом жюри 47-го Каннского фестиваля (Франция).



Сюжет

Солнечный летний день 1936 года. Молодая страна, полная энтузиазма, празднует 4-ю годовщину сталинского дирижаблестроения. Легендарный комдив Котов и его большая шумная семья отдыхают на даче. В старом доме собралась тьма народу: жена-красавица, непоседа-дочь, тесть — известный русский дирижер, родственники и друзья, домработницы и соседи.

Веселье бьет через край, и мысль, что что-то в жизни может измениться, покажется всем абсурдом. Они все будут счастливы вечно! И никто, даже мудрый Котов, не хочет верить в неизбежное. В то, что этот солнечный день кончится — и не повторится уже никогда.

Кадры из фильма



«Сибирский цирюльник»



«Сибирский цирюльник» — российский художественный фильм 1998 года режиссёра Н. Михалкова.

Сюжет

Годы правления Александра III. «Сибирский цирюльник» — паровая самоходная лесопилка, заказ на производство которой пытается получить в российских государственных органах американский авантюрист Маккрэкен. Для своей поддержки он вызывает в Москву Джейн, чья задача — обворожить генерала Радлова и уговорить его дать согласие на разработку машины.

По пути Джейн знакомится с юнкером Андреем Толстым. Он влюбляется в иностранку и в порыве ревности избивает соперника-генерала. Бывшего юнкера, закованного в кандалы, отправляют в Сибирь, разлучив с возлюбленной...

Кадры из фильма

