

Кофеголик
Красная, 104

МОДЕРН
ИЗМ

СРЕДА 19:00

ВХОД: 300 р

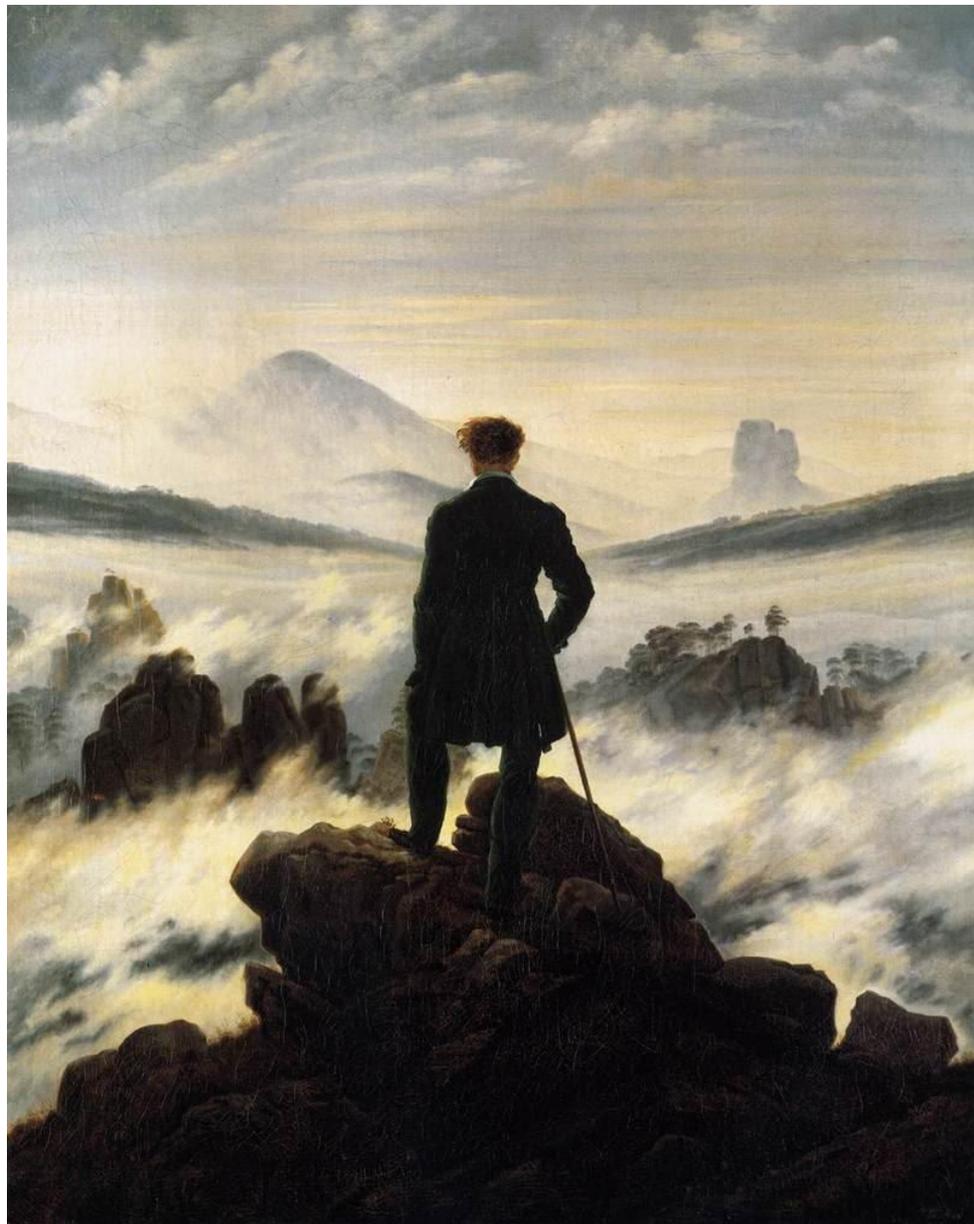
3 АПРЕЛЯ

Во 2-й пол. XIX в. ослабевали позиции официального салонно-академического искусства.



Джон Констебл «Белая лошадь у пруда»

Каспар Давид Фридрих «Странник над морем у тумана»



Теодор Жерико «Скачки в Эпсуме»



1863 г. - в Париже открывается «Салон отверженных». В течение ближайших лет среди «отверженных» выделяется костяк, получивший в 1874 г. название «импрессионистов».

Э.Мане «Завтрак на траве». 1863



К.Моне «Впечатление. Восход солнца».1872

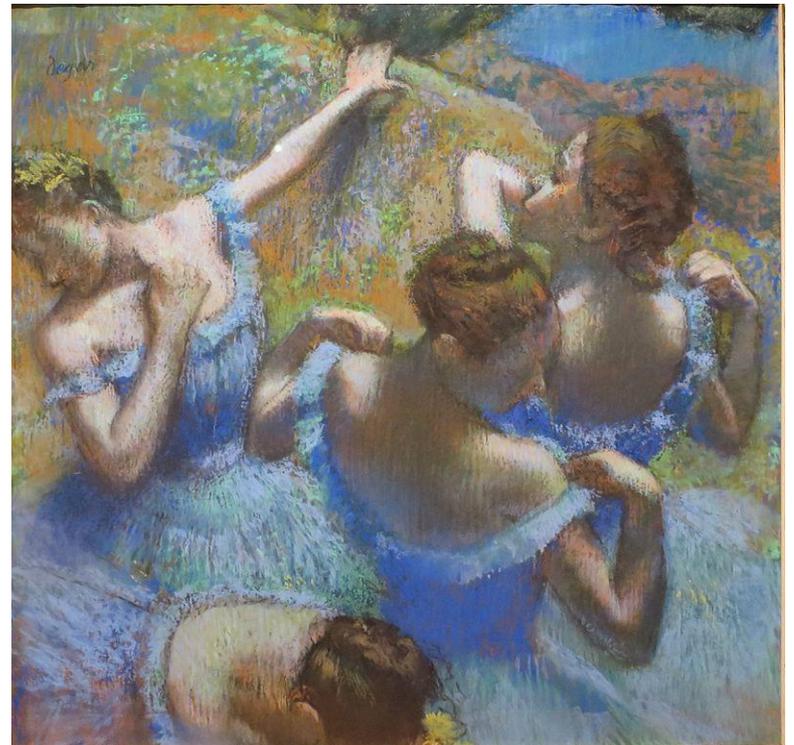


Продолжали успешно работать импрессионисты - именно с них на рубеже 60-70-х годов началось радикальное обновление искусства.

Огюст Ренуар «Лягушатник»



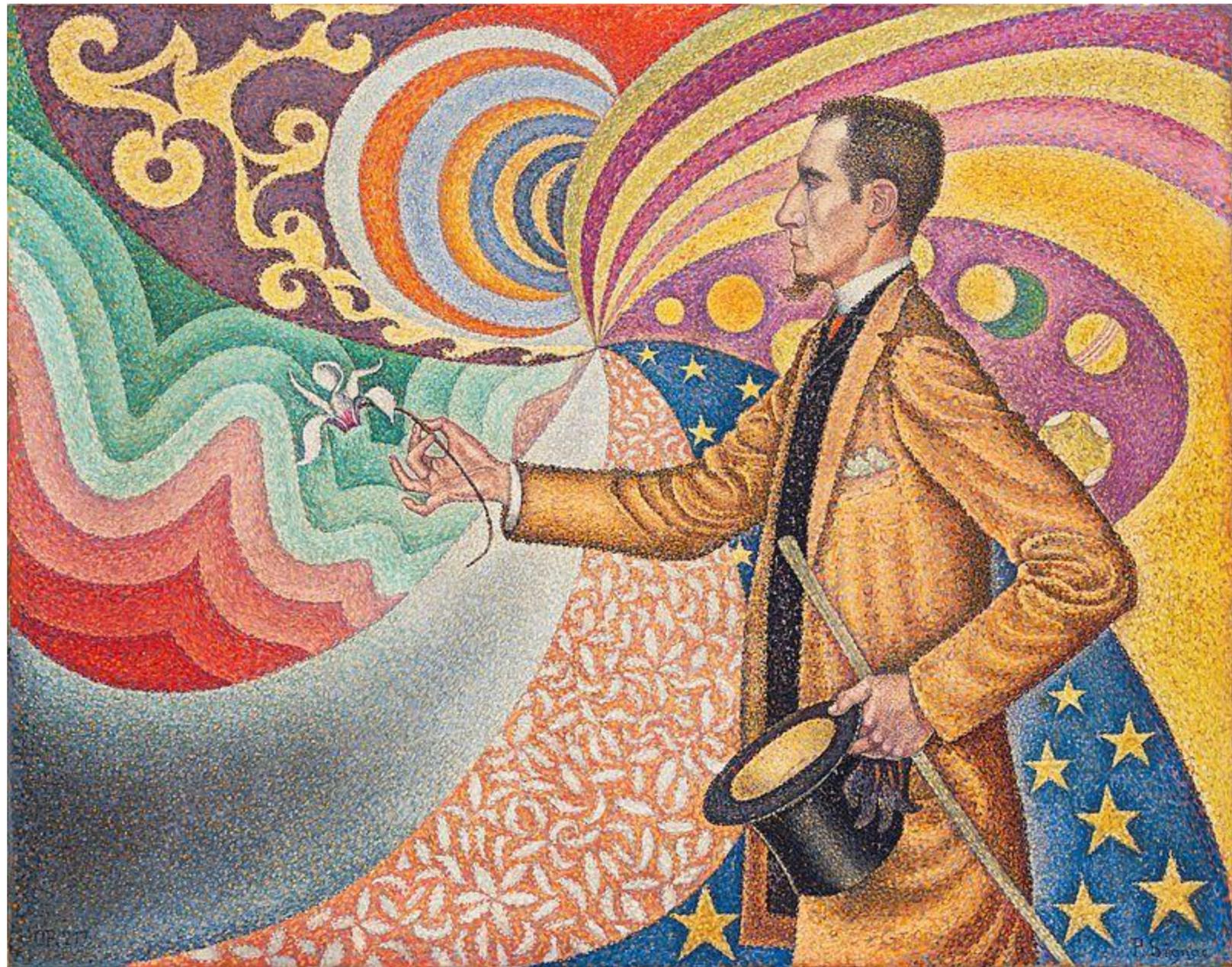
Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»



В 80-е годы заявил о себе **неоимпрессионизм** (Ж. Сера, П. Синьяк). Сами они называли свое направление **пуантилизмом** или **дивизионизмом**.



Жорж Сёра . «Воскресный день на острове Гранд-Жатт»,1884



Поль Синьяк. «Портрет Феликса Фенеона», 1890

Хацусико Хокусай





百人首
狐母の怪談

左系業平
子早振
辨代もきき
笠田川
加三とあつた
水多急と八

茶坊主

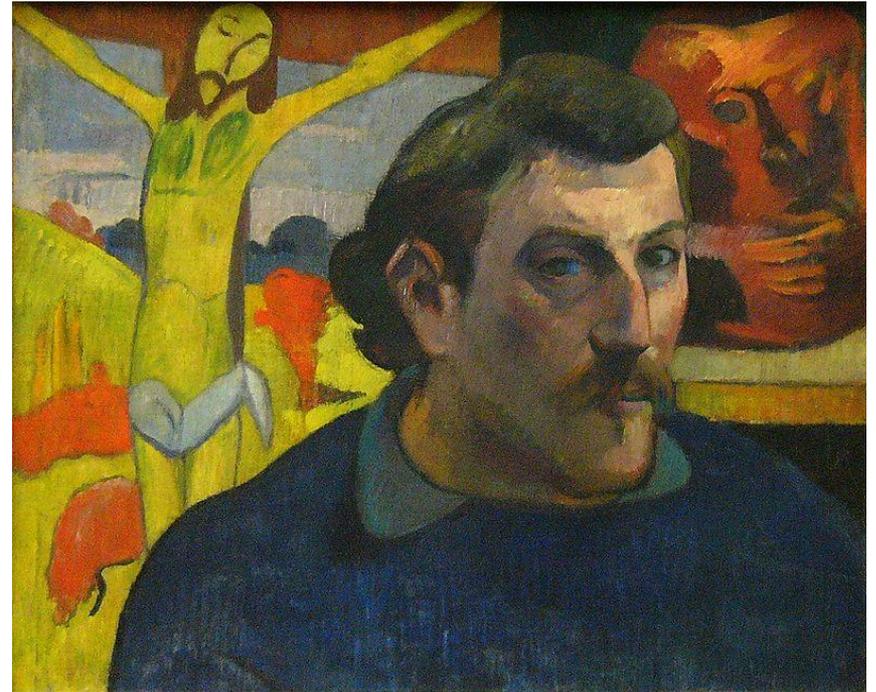


Постимпрессионизм

Винсент ван Гог, «Звёздная ночь» (1889)



Поль Гоген, «Автопортрет» (1889)



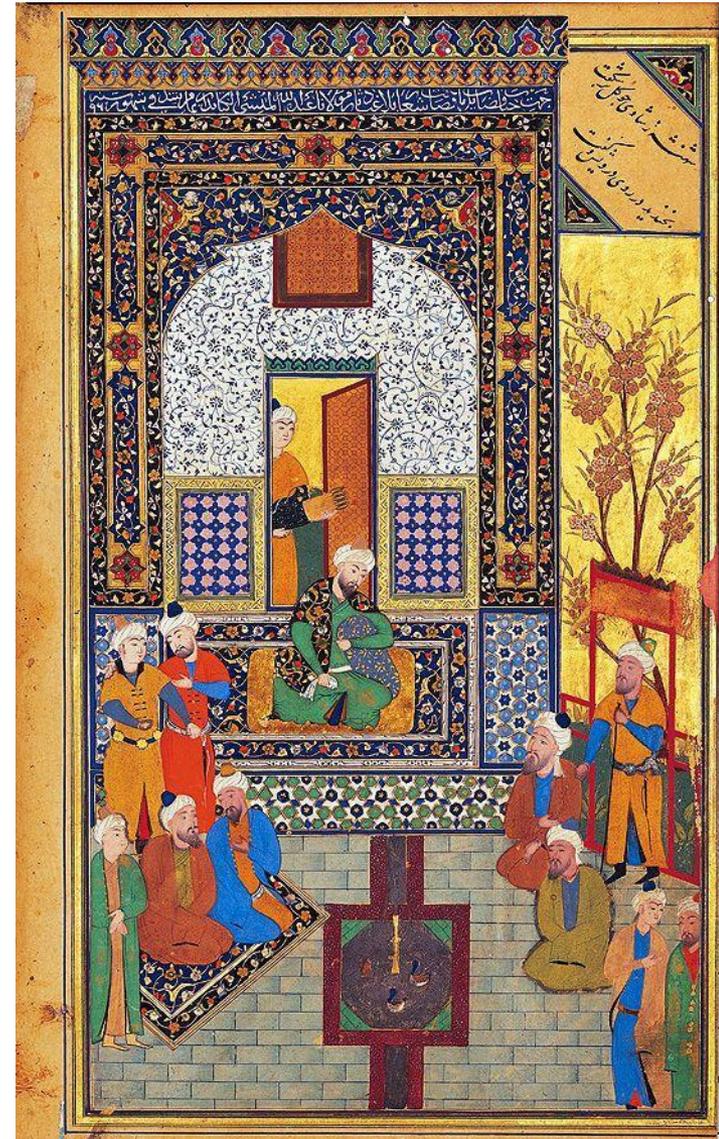
Поль Сезанн, «Натюрморт», (1893-1895)



Поль Сезанн «Пьеро и Арлекин»



В кон. XIX в. на Всемирной выставке в Париже была представлена арабо-мусульманская миниатюра

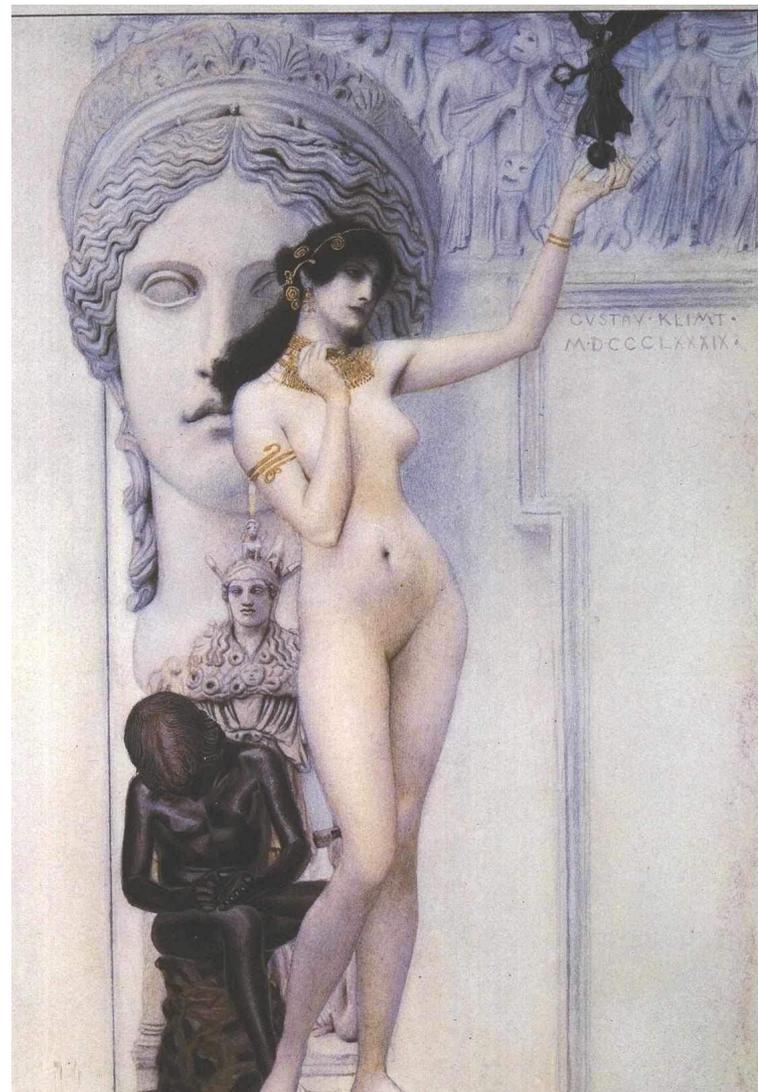


Все больше распространялся ар-нуво (югенд стиль, модерн)

Г.Климт «Поцелуй»



Г.Климт «Аллегория скульптуры»



Альфонс Муха



В 1870 г. в России появляются «Передвижники»



Василий Иванович Суриков, «Покорение Сибири Ермаком»



Виктор Михайлович Васнецов «Алёнушка»



Исаак Ильи Левитан «Над вечным покоем»



**В кон. XIX - нач. XX вв. идеи европейских модернистов проникают в США.
«Ашканская школа» («Школа мусорных вёдер»)**



Джордж Лакс, «Аллен-стрит», ок. 1905



Джон Слоан «Бар Максорлис», 1912



Джорж Беллоуз «Оба – члены клуба»



В 1904-1908 гг. в Париже появляется *фовизм*

Меродак-Жанно. «Жёлтая танцовщица»

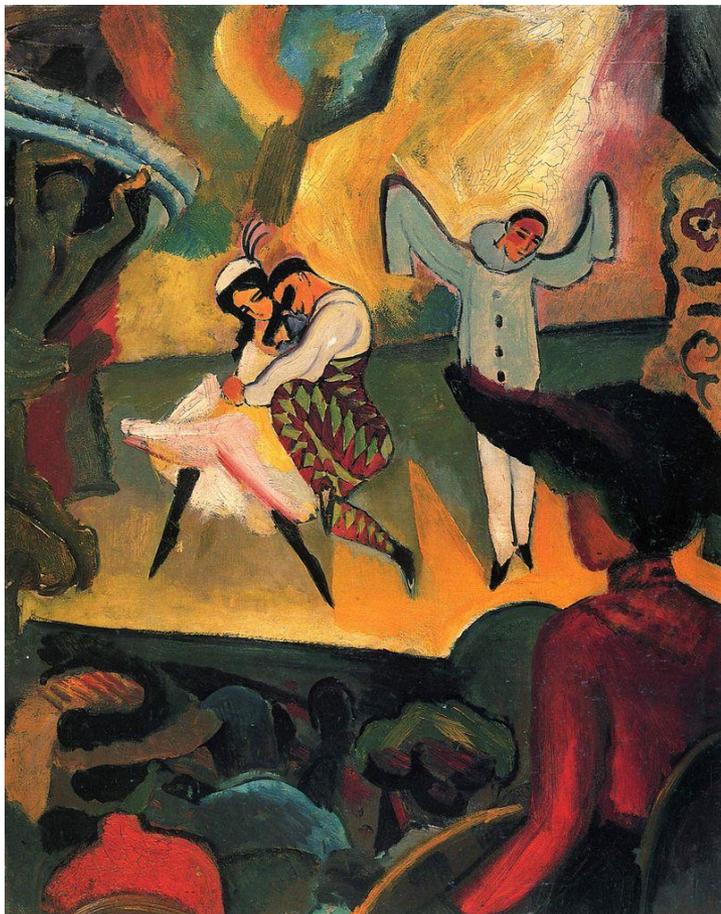


Анри Матисс «Танец»



В нач. XX в. оформляется экспрессионизм

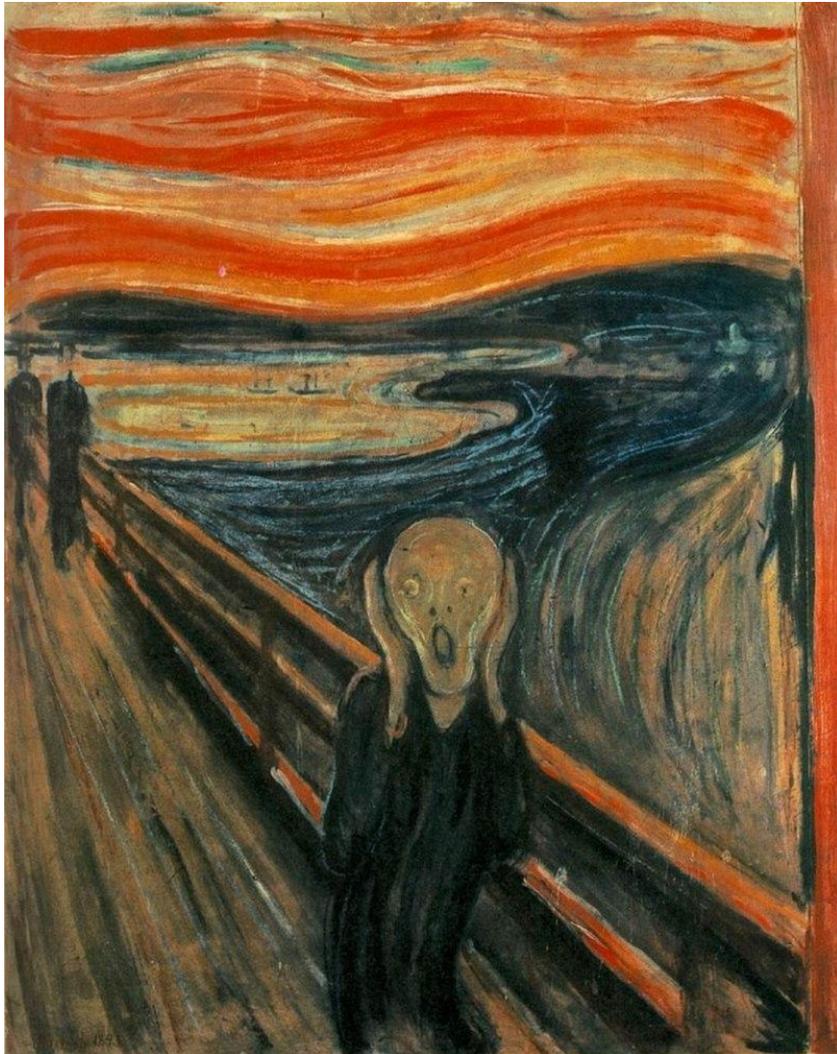
Август Маке



Эгон Шиле



Эдвард Мунк



Эмиль Нольде



В 1909 г. заявляет о себе футуризм

Карло Карра «Конь»



Умберто Боччони «Смех»



Умберто Боччони «Улица входит в дом», 1911



В нач. XX в. в Лувре выставляют архаичное искусство Иберии

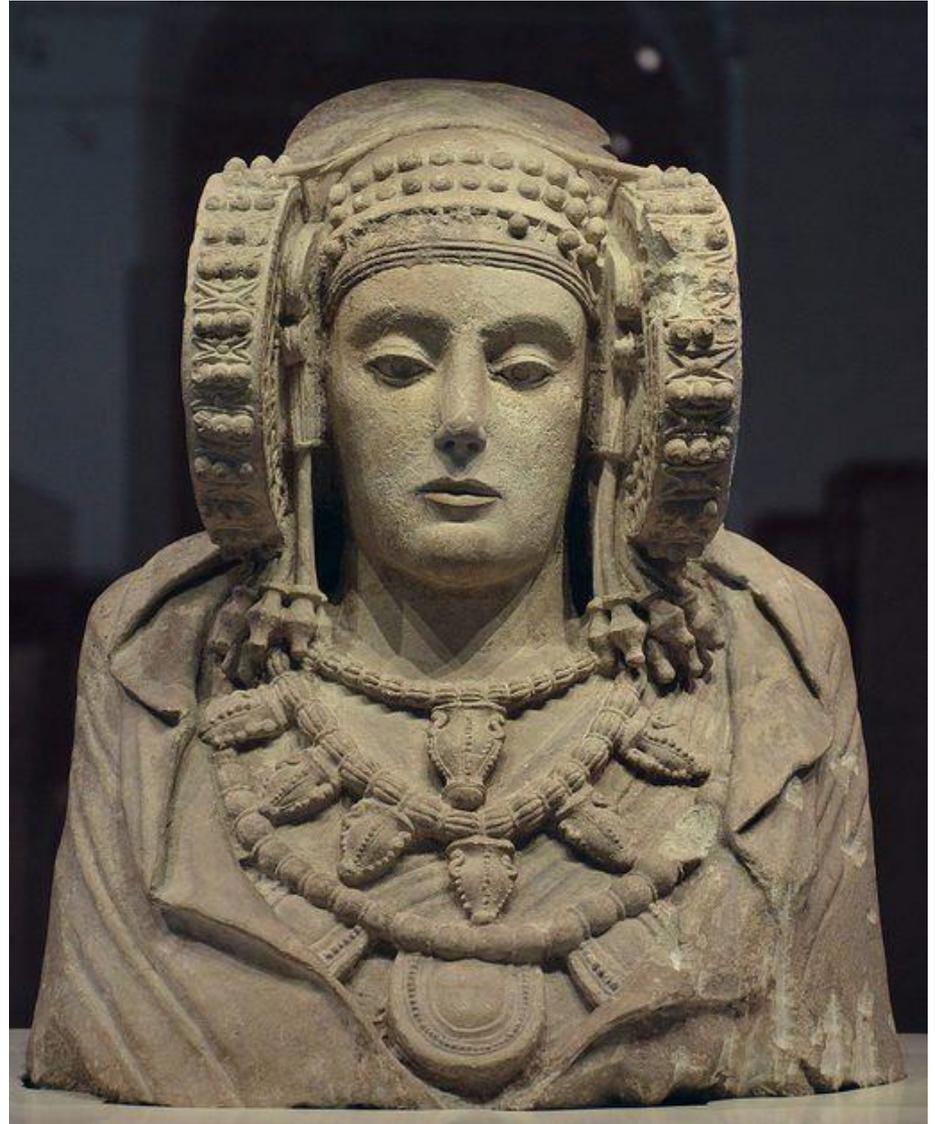
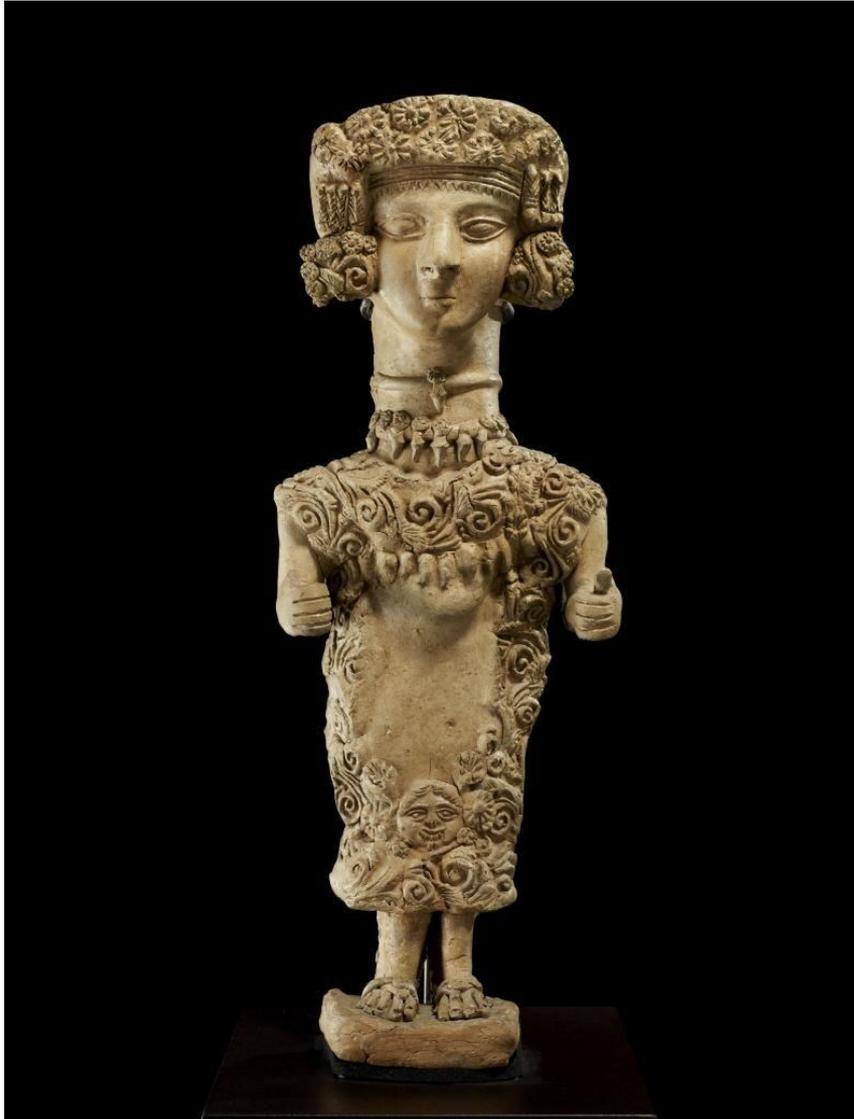


45

46

47

48

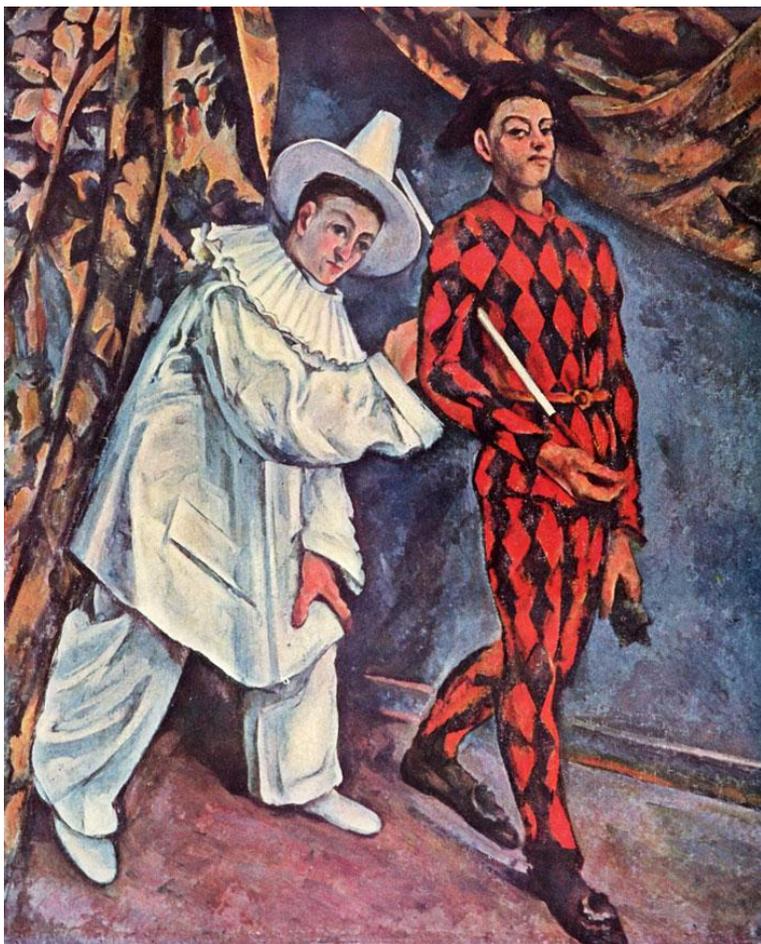


и примитивных народов Африки

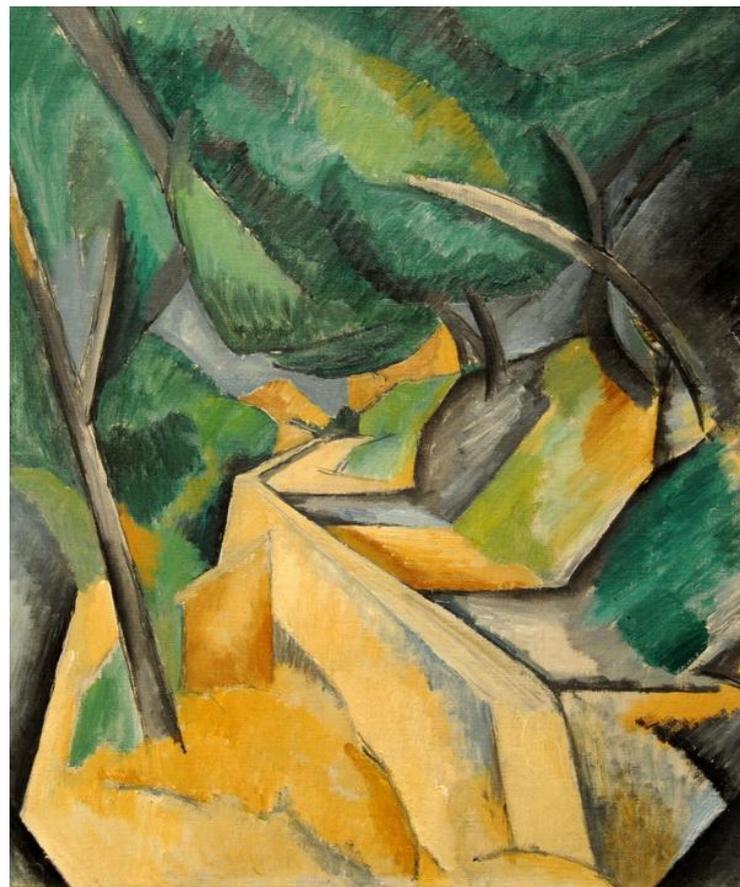


В 1905-1907 гг. Пабло Пикассо и Жорж Брак приходят к созданию **кубизма**.

П. Сезанн «Пьеро и Арлекин» (1888-1890)



Ж. Брак «Дорога близ Эстака» (1908)



■ фаза:

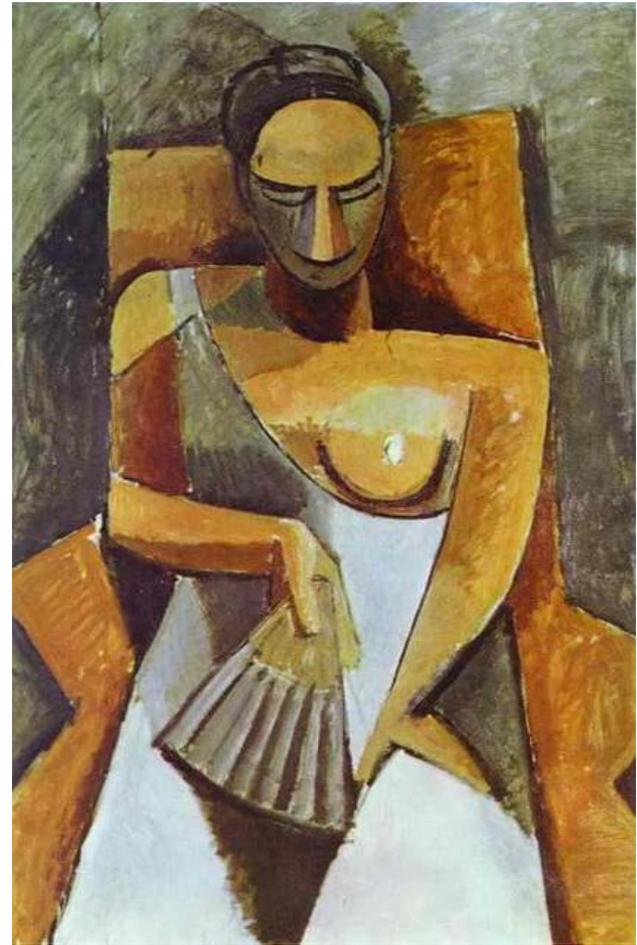
сезанновский кубизм (1907 - 1909)

выделение геометрических форм
фигур и предметов, отделение
формы от пространства/плоскости.

П. Пикассо «Авиньонские девицы» (1907)



П.Пикассо «Женщина с веером» (1908)



Жорж Брак – Тарелка и блюдо с фруктами (1908)



Жорж Брак – Музыкальные инструменты (1908)



П.Пикассо. «Стеклянный стакан и книга» (1908 г.)



■ ■ фаза:

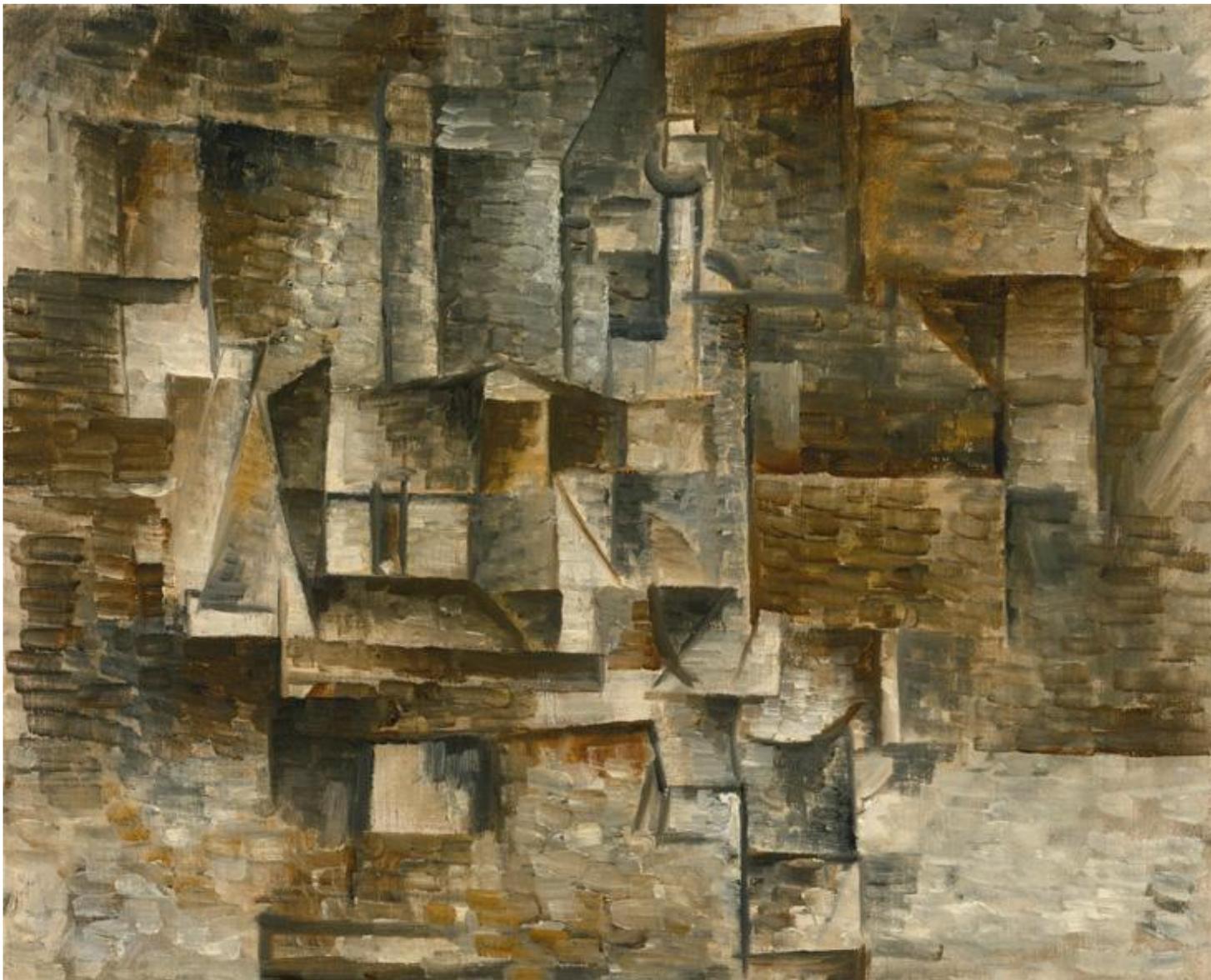
аналитический кубизм (1909-1912)

дробление форм на грани и срезы,
построение композиции при помощи
коллажа из пересекающихся срезов и
плоскостей, стирание граней между формой
и пространством, визуальное
взаимодействие формы и пространства.

ПАБЛО ПИКАССО. «ЧЕЛОВЕК С КЛАРНЕТОМ». 1911



ПАБЛО ПИКАССО. «БУТЫЛКА И КНИГИ». 1911 (\$8,0 МЛН)



ПАБЛО ПИКАССО. «ПОЭТ». 1912

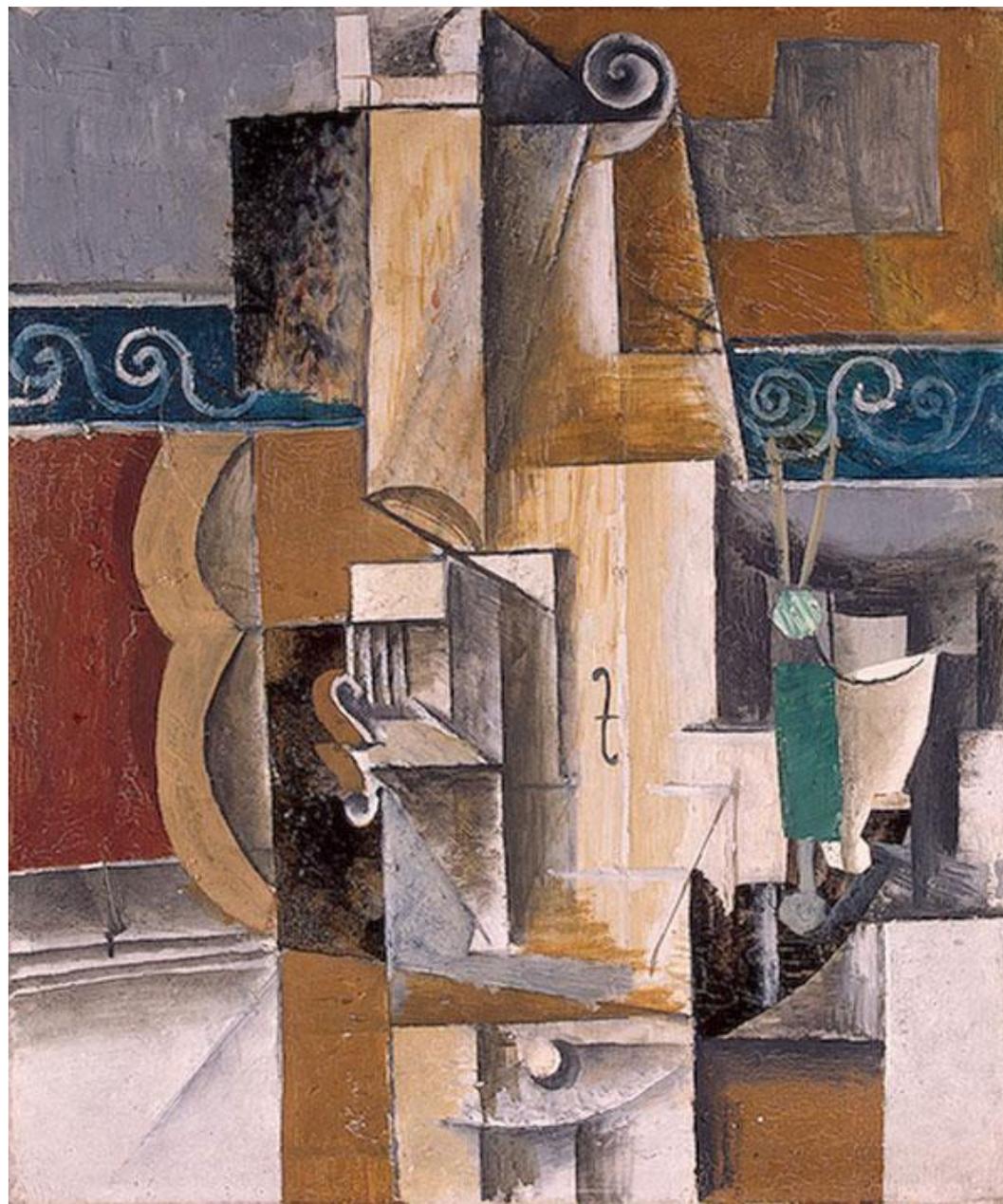


III фаза:

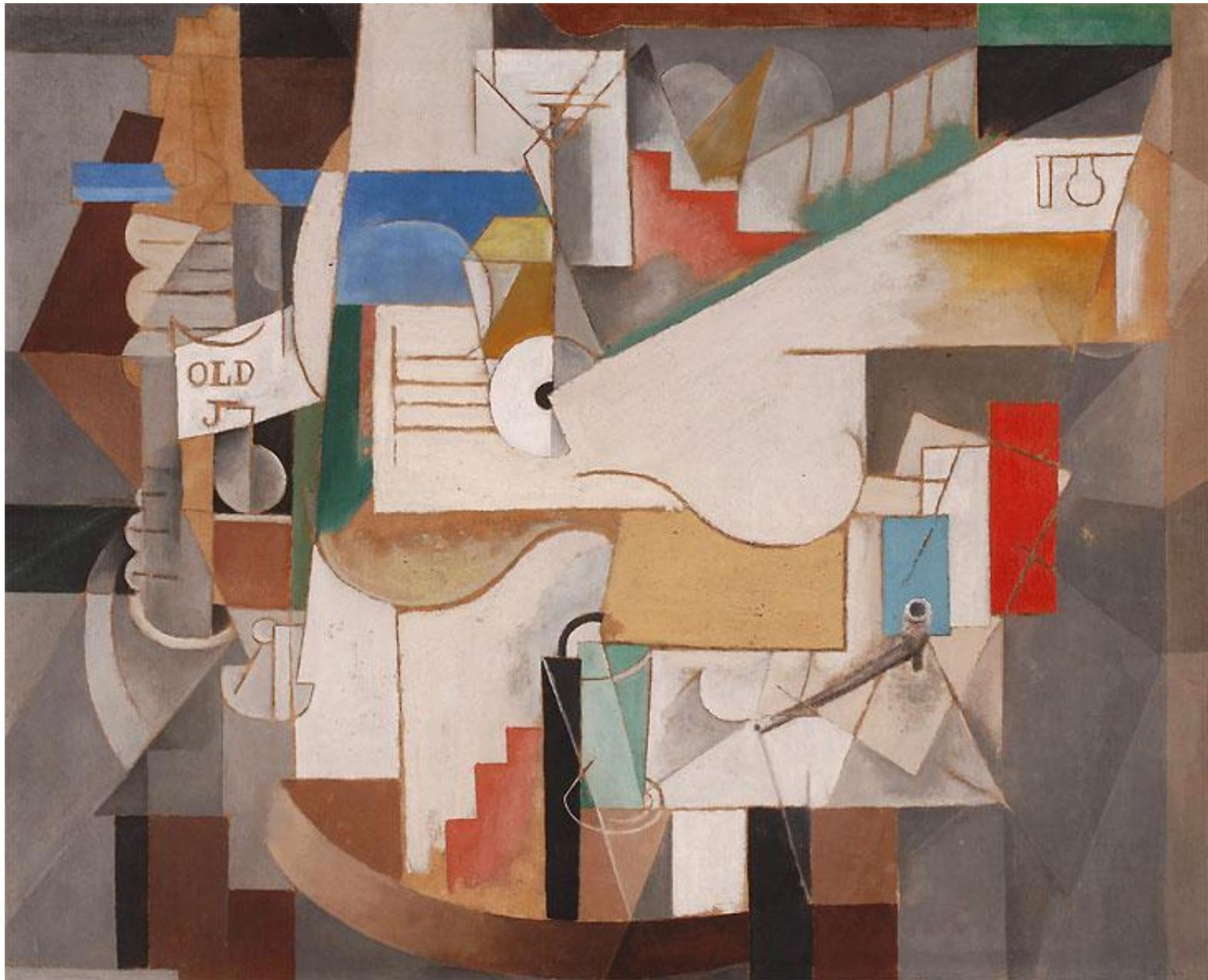
синтетический кубизм (1913 – 1914)

с помощью геометрических форм и их фрагментов конструируются новые объекты, которые обладают реальностью сами по себе, а не являются изображением видимого мира. Коллажи создаются, в том числе, с помощью аппликаций, которые наиболее часто представляют собой фрагменты газетного листа, вклеенного в композицию.

ПАБЛО ПИКАССО. ГИТАРА И СКРИПКА. 1912



ПАБЛО ПИКАССО. «БУТЫЛКА, ГИТАРА И ТРУБКА». 1912



ПАБЛО ПИКАССО. МЕРТВЫЕ ПТИЦЫ. 1912



Фердинанд Леже. «Обнаженные в лесу» (1911)



Фердинанд Леже. «Город», 1919



IV фаза:

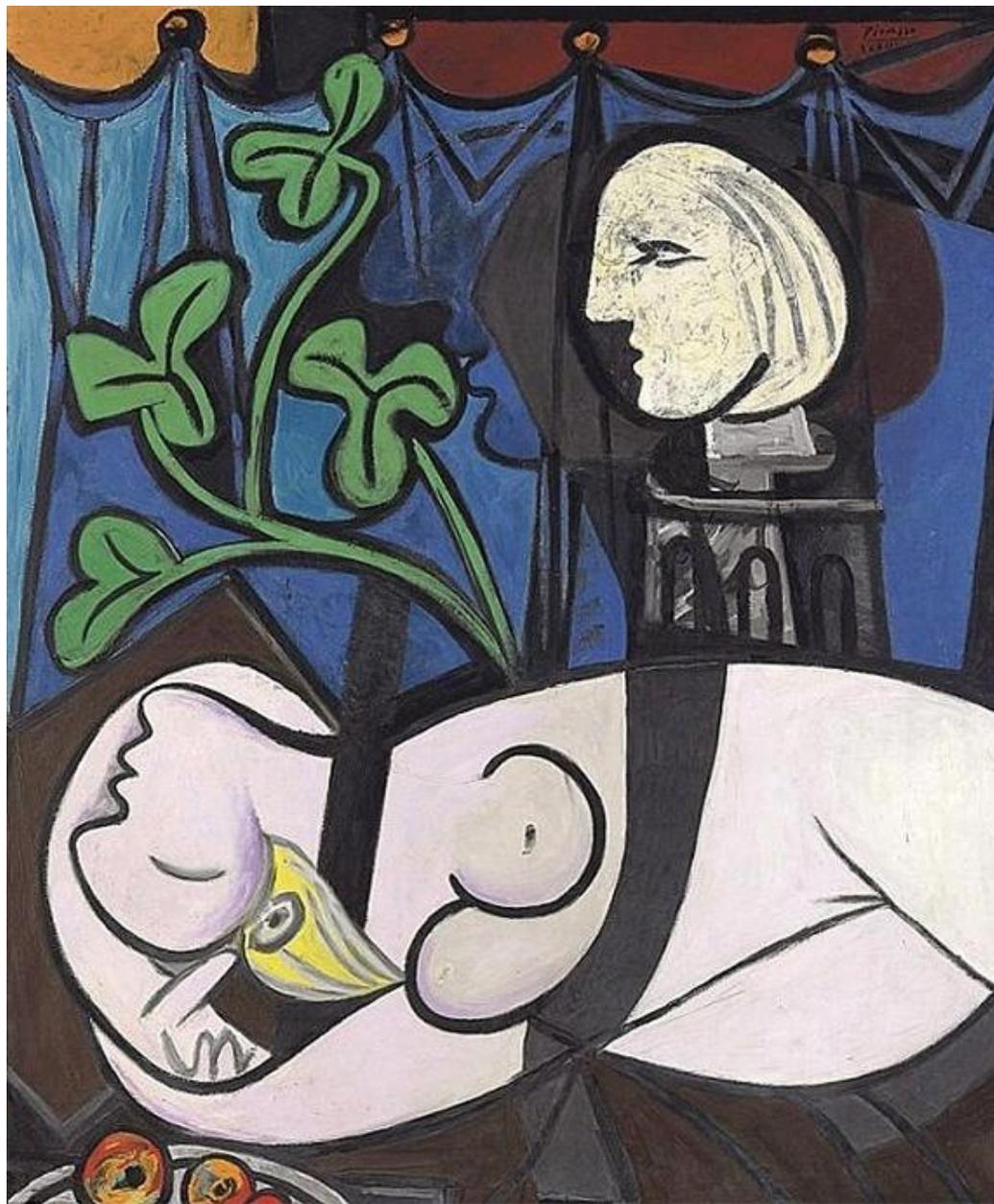
кубофутуризм (1911-1915гг.)

Аристарх Лентулов. «Василий Блаженный», 1913



Художник не должен имитировать облик вещей в момент их изменения. Нужно создавать формы символического характера для воплощения идей.

П.Пикассо. «Обнаженная, зеленые листья и бюст» (1932 г.)

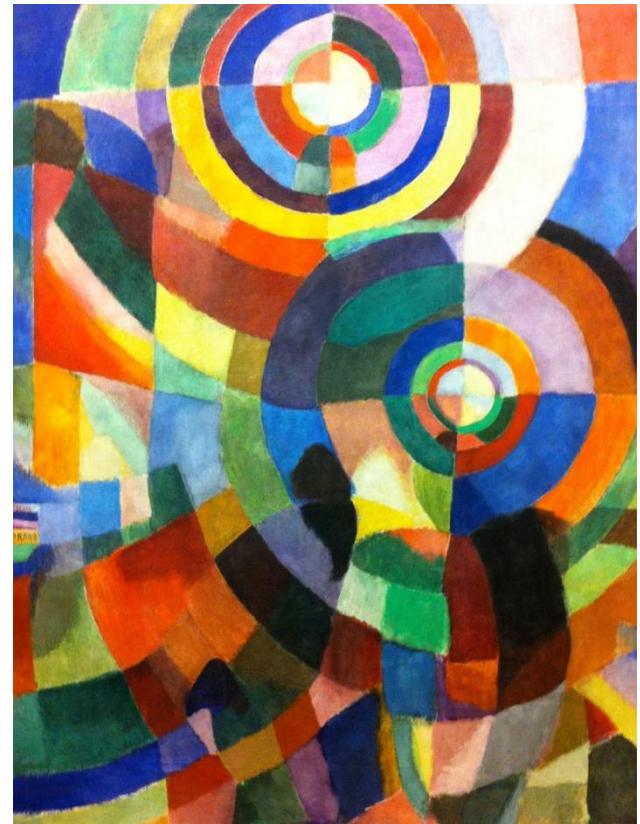


Орфизм (1913)

Соня Терк-Делоне



Робер Делоне



Робер Делоне



Робер Делоне



Пуризм (1918-1926)

Амеде Озафан



Ле Корбюзье



